

deportes

Los grandes, golpeados: River volvió a perder y Boca empató de local

El equipo de Demichelis cayó ante Argentinos, en la segunda derrota de la semana; en la Bombonera, los xeneizes no pudieron con Talleres.



Un 25 de Mayo de mucho frío, pero sin ola polar

—sociedad

Con 2,5°, fue el día más gélido del año en la ciudad; los especialistas advierten que no son temperaturas propias de una ola. Página 25

LA NACION

DOMINGO 26 DE MAYO DE 2024 | LANACION.COM.AR

En tono conciliador, Milei prometió bajar impuestos si se aprueba la Ley Bases

25 DE MAYO. En el acto celebrado en Córdoba dio un discurso sin atacar a la dirigencia; insistió en la firma de un pacto y anunció la creación de un consejo para debatir reformas



Javier Milei habló frente al Cabildo de Córdoba, ante una concurrencia fiel

MARIO SAR

El Presidente no pudo firmar el Pacto de Mayo como había previsto, pero igual ayer se encargó de enviar un mensaje conciliador a todo el arco político. "Estoy aquí para volver a extender los brazos fraternalmente", dijo Javier Milei en un acto patrio cargado de efervescencia libertaria.

Desde el Cabildo de la ciudad de Córdoba, y frente a unas 6000 personas, Milei prometió una reducción "significativa" de impuestos en caso de que logre sancionar la Ley Bases y el paquete fiscal. Dijo que comenzará por eliminar el impuesto PAIS. Anunció, además, la convocatoria a un nuevo consejo, integrado por referentes opositores, sindicales y empresariales, para impulsar nuevas reformas.

En un clima de incertidumbre por eventuales cambios en su gabinete, el jefe del Estado esta vez dejó de lado sus feroces diatribas contra la "casta" política. Página 12

ANÁLISIS

Una celebrity con el camarín en llamas

Jorge Liotti  
—LA NACION—

Fue la semana más gloriosa para Javier Milei a nivel internacional. Estuvo instalado por días en la prensa europea por su enfrentamiento con Pedro Sánchez y se ganó la tapa de la revista Time, una suerte de consagración como celebrity, más allá de que el artículo que la motivó haya incluido críticas claras. Continúa en la página 16

Cantante, profeta y presidente

Joaquín Morales Solá  
—LA NACION—

Los temas de la banda La Rengy y la necesaria prescancia presidencial buscaron una armonía imposible. Mucho más si fue el Presidente quien asumió el rol de cantante del grupo musical. Hubo presidentes transgresores en la historia argentina, pero ninguno llegó a tanto, se hayan desempeñado dentro o fuera del país. Continúa en la página 39

La Iglesia pidió evitar divisiones y atender el drama social

En el tedeum, críticas a los "autoaumentos de sueldos"

Página 14

Posse vivió una jornada de distancia con el mandatario

Estuvo en la Catedral y en Córdoba, pero Milei no lo saludó. Página 14

Ucrania enfrenta el momento más crítico de la guerra

FATIGA. Después de 27 meses de conflicto, Zelensky suma desafíos internos y militares

Guillermo Idiart  
LA NACION

KIEV.— Andrii Skripchenko, un abogado ucraniano de 33 años, mira con consternación el memorial de los caídos en la guerra en la emblemática Plaza Maidan de Kiev. "Nadie quiere convertirse en una bandera plantada en esta plaza", dice, temeroso por la posibilidad de tener que sumarse al Ejército para ir al frente. "Estamos necesitados de una gran buena noticia", añade. Pero, tras más de dos años y tres meses del inicio de la invasión rusa, esa motivación parece estar lejos de llegar. Continúa en la página 4

Natalidad, en baja. La débil economía, una de las razones

El dato es claro: mientras que en 2001 se estimaban 2,1 hijos por mujer, el censo de 2022 reveló que esa variable cayó a 1,4. Así lo muestra un relevamiento del Instituto de Ciencias para la Familia de la Universidad Austral. El informe sostiene que algunas de las causas que pueden explicar esta tendencia son: las limitaciones económicas, el retraso de la edad de la maternidad y el mayor acceso a métodos anticonceptivos, entre otras. Página 24

En la ciudad, más robos y menos homicidios

EN 2023. Hubo 91 asesinatos, según el mapa del delito. Página 32



El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

Adorni, un vocero con vuelo propio

Nunca se sintió tan a sus anchas el vocero presidencial Manuel Adorni como en estos días.

“¿Quieren venir mañana a la conferencia? La verdad es que son bárbaros”, se sinceró, eufórico, el miércoles a la noche al agradecerle de esa manera a la multitud que en el Luna Park coreó calurosamente su nombre durante el peculiar show del presidente Javier Milei para presentar su nuevo libro.

Hay quienes ya empiezan a considerar a Adorni como un candidato posible a senador el año que viene. “¿Me votarías?”, le preguntó un poco en broma, un poco en serio, a una de las periodistas acreditadas en la Casa Rosada. Falta un siglo para eso y todo es posible. Comparado con su antecesora, Gabriela Cerruti, se nota que Adorni disfruta mucho más de su papel y que se siente cómodo como vocero del actual gobierno. Si bien a veces puede sonar soberbio —ya lo imitan en la radio— y frecuenta muy seguido la chicana con los periodistas acreditados que lo escuchan y lo interrogan cada mañana en la Casa Rosada, cumple mejor con su rol de pararrayos presidencial.

Sus cáusticos tuits siempre terminan con la palabra “fin”. Cada mañana, en la Casa Rosada, enfrenta al periodismo

Tarea que no solía salirle tan bien a la portavoz de Alberto Fernández, que, en vez de cerrar los frentes de tormenta con que lidiaba el gobierno anterior, abría nuevos conflictos *motu proprio* por imprudencia o por el afán de hacer lío. Nunca, de todos modos, llegó al extremo de Jorge Capitanich, que como jefe de Gabinete de Cristina Kirchner también se ocupaba de la vocería y hasta rompió un ejemplar del diario *Clarín* ante las cámaras con tal de hacer buena letra con la jefa. Ahora no hay “jefa”, sino “el Jefe”, tal como cataloga Milei a su hermana Karina, la poderosa secretaria general de la Presidencia, y de quien depende directamente Adorni.

“No todos pueden tener un vocero de lujo como @madorni”, le dio un categórico espaldarazo el Presidente a su vocero el martes último a propósito del mal momento que pasó el portavoz del Grupo Socialista, en el Congreso de los Diputados de España, cuando estaba a pleno el jaleo chisporroteante entre Javier Milei y Pedro Sánchez.

Patxi López, que ocupa ese cargo en la madre patria, no salió airoso al quedar poco menos que petrificado

tras recibir una pregunta incómoda sobre si pensaban disculparse con el mandatario argentino por “haberle llamado fascista, drogadicto y mala gente”. Fue peor su estrategia de querer pasar sin más a la siguiente pregunta de otro colega, porque el mismo periodista volvió a arremeter. “Portavoz —lo puso contra la pared—: usted cobra 113.000 euros al año, dinero público, para responder a los medios de comunicación acreditados”. Igual no hubo caso, no logró conmoverlo, pero el video de ese afilado cruce se viralizó de este y del otro lado del Atlántico. Adorni no ha sufrido por ahora ningún traspie semejante.

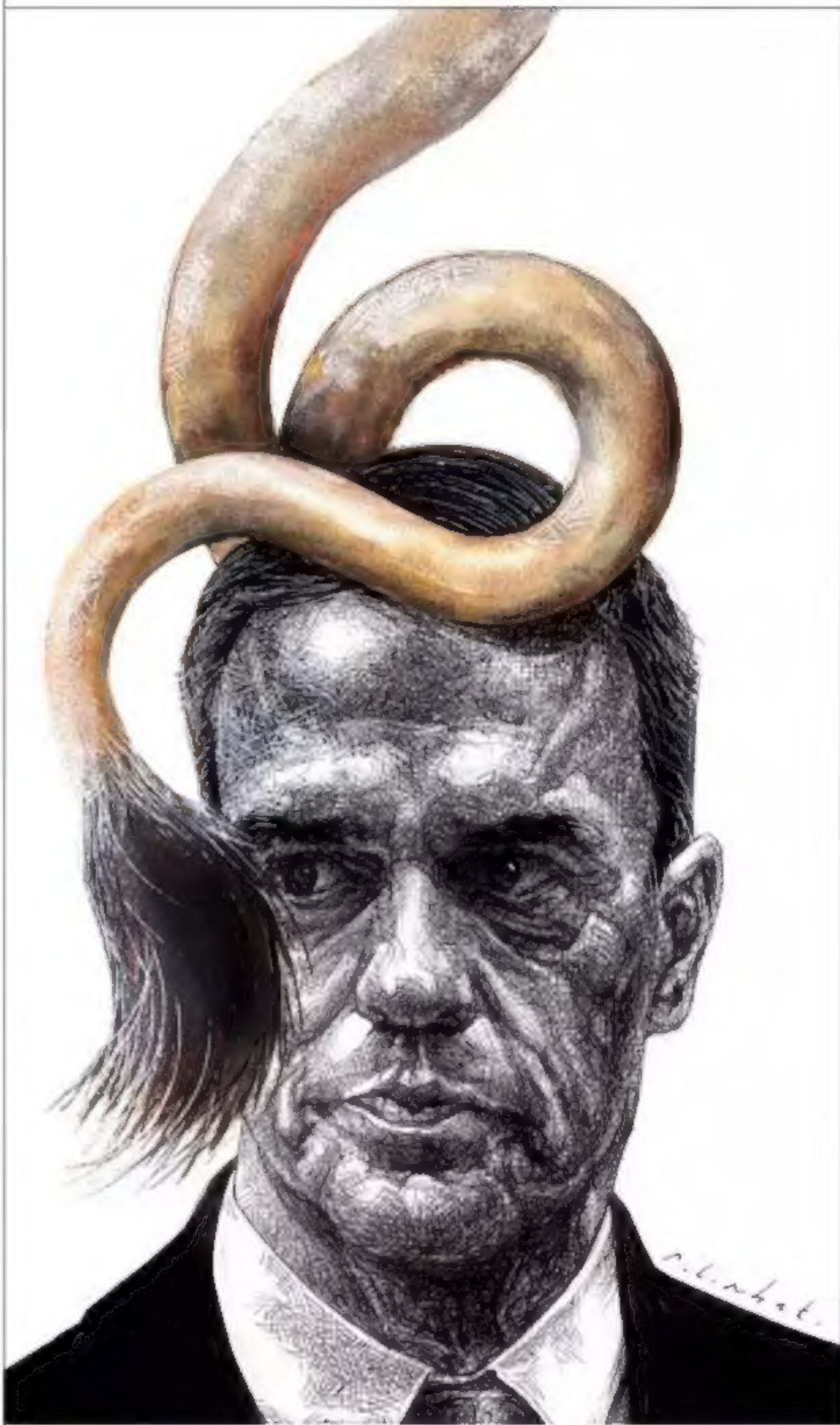
Dar las “noticias parroquiales” de cualquier gobierno y someterse diariamente a la aguda requisitoria periodística en esta tempestuosa era, en que la información corre a supersónica velocidadazonada con las dosis inusitadas de maldad con que se despachan los activos internautas e influencers de las redes sociales, no parece una tarea sencilla. Siempre se está al borde de meter la pata y quedar a tiro de terminar esgrachado en grandes titulares y ser objeto de mofa todo el día en la radio, la TV y las redes sociales.

Adorni, economista de formación, se hizo conocido por sus afilados tuits, que le valieron el año pasado el Martín Fierro digital al mejor tuitero. A pesar de que la palabra “fin” con que cierra sus mensajes se convirtió en su marca registrada, terminó convirtiéndose en un genérico del que se han apropiado hasta los kirchneristas.

Con un estilo parecido al de los severos preceptores de colegio secundario público de antaño, siempre encorbatado y adusto, habla con seriedad. Pero como si los acreditados fueran alumnos a los que hay que reconvenir suavemente, les dedica algunas chanzas al paso para aflojar cierto clima tenso que puede producir el ida y vuelta de las incisivas preguntas. Un momento muy esperado por lo desopilante es cuando Fabián Waldman, de la FM La Patriada, formula sus cáusticas preguntas, que Adorni sortea con esgrima verbal, combinando información e ironía. Aunque también a veces queda al borde de perder la paciencia, como cuando Jon Heguier, de El Destape, quiso profundizar sobre cuántos perros (vivos) en verdad tiene el Presidente, un tema tabú que casi saca de las casillas al vocero por considerarlo “una falta de respeto” (7).

Últimamente, los viernes se suman con preguntas alumnos de facultades de periodismo y es deseo de Adorni incorporar también inquietudes del público, aunque no se resolvió todavía su mecanismo ni está decidido que se haga. En Instagram, la vocería presidencial cuenta con algo más de 400.000 seguidores, número que duplica Adorni en el suyo personal. ●

domingo\_ 26/05



PEDRO SÁNCHEZ\_ POR JUAN COLOMBATO

Los fuertes cruces entre Javier Milei y Pedro Sánchez dispararon una escalada diplomática inédita entre la Argentina y España. En el ida y venida de acusaciones, el jefe del gobierno español decidió retirar de manera permanente a su embajadora en el país. La cancillería argentina, por su lado, mantendrá a su representante en Madrid. ●

Las más leídas —

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. El sindicalismo comienza a rendirse ante Milei en el momento menos pensado
2. La gran apuesta: las inversiones mineras esperan la señal de largada
3. Alerta en Mendoza por la presencia de un animal silvestre en zonas urbanas
4. Un gabinete en crisis. El boletín de calificaciones de los ministros
5. La Justicia analiza el informe sobre la muerte de una exnuera de Corach
6. Milei en la celebración del 25 de Mayo: en vivo, el acto en el Cabildo de Córdoba
7. Milei, en el Luna: que viva el rock nacional y liberal
8. El mensaje de la embajada de España que ya no tiene representante en el país
9. Racing: la colosal definición de Maxi Salas en la goleada ante Tigre
10. ¿X, Millennial, Centennial o Alfa?: a qué generación pertenecés



ANTICIPO Y  
50 CUOTAS EN USD

azzurra  
TORTUGAS

SER PARTE DE ALGO MÁS GRANDE

Árboles añejos. Laguna y arroyo. Completa infraestructura deportiva.  
Y más de 80 familias construyendo la casa de sus sueños. Azzurra te  
invita a ser parte de una comunidad que te representa.



RAMAL PILAR KM 38



DESARROLLOS NORTE

ROBIROSA  
DESEÑOS Y OPERACIONES

PACÍFICA  
ESTUDIO DE ARQUITECTURA

THAYS

Comercializan:



URDAPILLETA



COLDWELL BANKER  
ARGENTINA

castex



# EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Julietta Nassau**  
[www.lanacion.com/mundo](http://www.lanacion.com/mundo) | @LNmundo | [Facebook.com/lanacion](https://facebook.com/lanacion)  
[LNmundo@lanacion.com.ar](mailto:LNmundo@lanacion.com.ar)

## En cifras

**80%**

### Pérdidas

Ocho de cada diez ucranianos perdieron seres queridos, casas, negocios o salud por la guerra.

**60%**

### Popularidad

La aprobación de Zelensky sigue en baja desde su pico del 90% al comienzo del conflicto.

**85%**

### Optimismo

Es el porcentaje de ucranianos que creen que su país ganará la guerra y recuperará el territorio ocupado.

## Guerra en Ucrania | UN CONFLICTO PROLONGADO



Un soldado ucraniano dispara un mortero en su posición de combate en la región del Donetsk

GETTY IMAGES

# Ucrania afronta su momento más crítico en la guerra ante una renovada ofensiva rusa

El Kremlin logró reagrupar sus tropas y lanzar feroces ataques en varios frentes mientras las fuerzas ucranianas están exhaustas, superadas en número y necesitadas de armamento

### Viena de tapa

Ucrania vive en una dualidad permanente y compleja: convivir con las secuelas de un conflicto latente al tiempo que busca cómo concluirlo con un aire triunfalista. Mientras, la fatiga de la población por la extensión de una guerra sin final a la vista es solo uno de los retos para el presidente Volodimir Zelensky, que llegó al momento más desafiante de su gestión.

A un país exhausto se suman la constante ofensiva del Kremlin en varios frentes, los reclamos a Occidente por más ayuda militar, la necesidad urgente de sumar medio millón de tropas con una controvertida ley de movilización, el impacto económico y el trauma social, canales diplomáticos empantanados y hasta algunas voces críticas con el mandatario, que sigue en el cargo por efecto de la ley marcial.

"No hay dudas de que Zelensky está en sus días más difíciles en meses. Funciona mejor cuando tiene

una gran aprobación, pero cuando es criticado comete más errores", señaló a LA NACION Eugene Finkel, politólogo e historiador ucraniano de la Universidad Johns Hopkins, al hacer referencia a la caída de un tercio de la imagen del mandatario desde su pico. "Su capacidad como comunicador para mantener todas las miradas puestas en Ucrania se vino abajo", advirtió.

Con el frente militar en un momento delicado por los feroces ataques rusos, según distintos analistas consultados por LA NACION, Zelensky mantuvo un raid mediático esta semana para elevar la presión sobre Estados Unidos y Europa para que aceleren el envío de armas, incluso con la propuesta de que los aviones de la OTAN derriben misiles enemigos en el espacio aéreo ucraniano y que las armas norteamericanas puedan ser usadas para atacar posiciones rusas en su territorio. La imposibilidad de hacerlo le da a Moscú "una gran ven-

taja" en las zonas fronterizas, alertó el presidente.

"Zelensky atraviesa los momentos más difíciles desde el comienzo de la invasión. Rusia se reagrupó y adaptó al momento, y encontró una forma de bajo costo para causar destrucción y avanzar por la línea del frente con armamento difícil de contrarrestar para Ucrania", indicó Mikhail Alexseev, politólogo ucraniano de la Universidad de San Diego y del Instituto de Investigación para la Paz de Oslo. "Incluso tras la reanudación el mes pasado de la ayuda de Estados Unidos, Ucrania sigue necesitando más sistemas de defensa antiaérea y más aviones de combate para contrarrestar las nuevas capacidades rusas", analizó.

Con muchas de las tropas ucranianas exhaustas, superadas en número por las rusas y con reclamos para acelerar una desmovilización que genere un recambio en el frente, la nueva ley de reclutamiento del

gobierno cumplió ayer una semana. Los informes oficiales indican que cerca de un millón de hombres de entre 25 y 60 años ya se registraron bajo las nuevas normas de servicio (hay un plazo de dos meses para hacerlo). El Ejército necesita en forma urgente sumar 500.000 hombres a sus fuerzas, y entrenarlos adecuadamente antes del despliegue, un proceso que puede demorar mucho tiempo.

Olya Shvydkova, una economista de 34 años, vive en Kiev junto a su pareja, un ingeniero con quien planean casarse en septiembre próximo. "Eso, siempre y cuando no sea llamado a las Fuerzas Armadas. Ya hizo el proceso de registro", contó a LA NACION a su regreso a la capital tras un viaje a Portugal. Sin su prometido, quien tiene prohibido salir del país. Que lo sumen a la infantería en el frente —los soldados mutilados y otros que sobrevivieron describen un "infierno" por el arsenal ruso— y un entrenamiento

insuficiente son sus mayores temores.

"De poder casarnos, decidimos que el dinero que destinaríamos a una eventual fiesta lo daremos a organizaciones que se dedican al armado de drones para el Ejército", contó Shvydkova. Una muestra de fervor patriótico que sigue vigente en Ucrania, pero con el indudable trauma que generaron los 27 meses de invasión rusa.

Según una encuesta realizada entre el 11 y el 13 de mayo en todo el país por la Academia Nacional de Ciencias de Ucrania, el 80% de los ucranianos afirma haber perdido familiares, amigos, casas, negocios y salud por causa de la guerra. Además, el 86% asegura sufrir estrés psicológico, como tensión y ansiedad, o tener pesadillas relacionadas con el conflicto armado.

"Hay una gran fatiga con la guerra, que ya lleva 821 días. En muchos de ellos, Ucrania ha sido testigo de una destrucción a mayor escala que en cualquier otro día en el mundo. De promedio, Rusia bombardea diariamente más de 100 asentamientos. La mayoría de las ciudades y pueblos a lo largo de los más de 1000 kilómetros de línea del frente parecen el Armagedón", señaló Alexseev, que se mostró sorprendido de que a pesar del estrés y el miedo la población sigue adelante con su vida. "Consiguen pasar buenos momentos", destacó.

Eso se refleja en el recorrido de LA NACION durante una semana en Lviv ("capital de los refugiados" al inicio del conflicto, en el oeste), Kiev y Chernigov (en el norte, más amenazada por estar a solo 90 kilómetros de la frontera rusa). Ciudades que durante el día tienen horas pico de tránsito, bares y restaurantes llenos, negocios abiertos hasta tarde y gente en los parques que pasean y disfrutan de la primavera. Ya pocos les prestan atención a las alertas por ataques que suenan en los celulares que invitan a bajar a los refugios.

La noche es la contracara: todo el país empieza a apagarse desde las 23, una hora antes del inicio del toque de queda para dar tiempo a volver a los hogares. Hasta las 5 de la mañana nadie puede estar en la calle. La norma se respeta a rajatabla, sobre todo ante el temor de duras sanciones. "Sirve para disciplinar y no olvidar que estamos en guerra", explica una trabajadora social.

### Posición difícil

Para Zelensky, el impacto fue indudable, aunque mantiene una alta popularidad para los estándares globales. Pasó de poco más de 90% de aprobación a rondar el 60%, con una desaprobación en ascenso, según sondeos. "No creo que tenga muchas opciones. No puede cambiar quién es y no puede hacer que el mundo se preocupe más por Ucrania: creo que llegó a su límite como comunicador global", analizó Finkel.

Las dudas sobre la legitimidad de Zelensky desde el 20 de mayo pasado, cuando terminó el mandato que le dieron las elecciones de 2019, recrudecieron esta semana.

Continúa en la página 6



ANTICIPO Y  
50 CUOTAS EN USD

# VERONA

PILAR

## VIDA BOUTIQUE, A 1 MINUTO DE PANAMERICANA



Nace Verona Pilar, un nuevo barrio que continúa el legado de calidad de Azzurra Tortugas y donde se vuelven a unir el diseño y la naturaleza. Encontrá lotes de 600 a 800 m2 y comenzá a planificar tu próxima casa.



RAMAL PILAR KM 47



DESARROLLOS NORTE

ROBIROSA

PACÍFICA

THAYS

Comercializan:



URDAPILLETA



COLDWELL BANKER  
ARGENTINA



## Guerra en Ucrania | LA OFENSIVA RUSA

### Viene de la página 4

La Constitución avala al presidente, que puede seguir en el cargo mientras rija la ley marcial. Aunque hay una suerte de pacto en la oposición para mantener la unidad ante la crítica situación del país por la guerra, cada vez hay más voces críticas con el mandatario.

El diputado y expresidente del Parlamento Dmytro Razumkov —uno de los miembros del núcleo duro del equipo de campaña electoral de Zelensky que se distanció en 2021— sostiene que el mandato terminó el 20 de mayo y que debería ceder el poder. Otros legisladores denuncian controles abusivos sobre sus viajes al extranjero, sujetos a autorización previa, y acusan a las autoridades de intentar silenciar su voz.

Putín aprovechó el momento y no se quedó atrás en su reciente visita a su aliado bielorruso, Aleksandr Lukashenko, en Minsk. "Debemos estar completamente seguros de que estamos tratando con autoridades legítimas", aguijoneó el presidente ruso. "Somos conscientes de que el mandato del actual jefe de Estado [ucraniano] terminó".

Por sí solas, es poco probable que las acusaciones de ilegitimidad contra Zelensky impacten en la opinión pública ucraniana, pero si fueran acompañadas de mayores dificultades militares y sociales, entonces podrían volverse más graves, advierten los expertos.

Mientras, el frente de batalla cruje. "Ucrania necesita más hombres en el Ejército y Zelensky tiene que tomar decisiones difíciles. Hay un costo político inevitable", complementó Alexeev. La necesidad va más allá del último informe mi-

### Las dudas sobre la legitimidad de Zelensky desde que terminó su mandato recrudecieron

### En Ucrania se percibe una gran fatiga con la guerra

litar que sostiene que las fuerzas ucranianas tomaron el "control del combate" de la zona fronteriza en el nordeste, por donde entraron las fuerzas rusas para atacar la región de Kharkiv. Ayer, un bombardeo en un hipermercado de construcción en la ciudad del mismo nombre dejó por lo menos seis muertos (ver aparte). La amenaza es constante en todo el frente.

### Conferencia para la paz

En tanto, en el plano diplomático, mientras eleva la presión sobre Occidente por más armas, Kiev hizo una apuesta para mostrar unidad global en su causa: la Conferencia para la Paz en Ucrania, el 15 y 16 de junio en Suiza, que ya tiene unos 70 jefes de Estado y de gobierno confirmados. Se espera que asista Javier Milei, dada su gran relación con Zelensky, según destacaron distintos funcionarios en esta capital.

Pero la expectativa en Kiev por la cumbre es más alta de lo que realmente podría salir en concreto. "Un éxito sería tener la mayor cantidad de líderes posibles: enviaría una señal para Rusia", explicó la vicecanciller ucraniana, Iryna Borovets, ante una consulta de LA NACION, en un encuentro junto a otros medios de la región.

"Cada mandatario tendrá la posibilidad de compartir lo que considera crucial en el curso de los próximos meses. Y se espera un comunicado final. Yo aún tengo curiosidad sobre cómo será. La cumbre solo

dará lanzamiento al futuro trabajo, al inicio del proceso", ahondó la funcionaria, que enfatizó que no se puede negociar con las tropas rusas dentro de territorio ucraniano. La impresión es que tendrá gusto a poco.

"No soy optimista sobre los esfuerzos de paz para detener la guerra en este momento. Putin cree que está ganando, por lo que no hay razón para que se detenga", evaluó, en diálogo con LA NACION, Dimitri Gorenburg, politólogo experto en estrategia militar y política exterior de Rusia de la Universidad de Harvard y el Centro para Análisis Naval, en Arlington.

Aunque la economía del país ha resistido los efectos del mayor ataque militar en suelo europeo desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, las secuelas en el mercado laboral y en la demografía también son notables.

"Cuando empezó la guerra, pensé que todo sería peor. Pero el sistema bancario funciona, no tuvimos grandes crisis financieras y la moneda se mantuvo relativamente estable. Fue importante el apoyo del Banco Mundial, del Fondo Monetario Internacional y diferentes países, porque un tercio de la economía ucraniana fue destruido, según cálculos de la Kiev School of Economics", explicó a LA NACION Volodimir Vakhitov, director del Instituto de Ciencias del Comportamiento y profesor en la Universidad Americana de Kiev.

Ahora la crisis energética es un factor central, ante los constantes ataques rusos a la infraestructura, añade. El impacto es cotidiano, con cortes de electricidad administrados y demanda en alza de grupos electrógenos.

El experto alertó además por los tremendos cambios demográficos en Ucrania. La emigración masiva al extranjero llevó de 42 a 35 millones la población en dos años, según el Instituto de Demografía y Calidad de Vida. "Además, el conflicto sacó del mercado laboral a miles de hombres para ser reclutados en el Ejército, lo que generó un notable cambio en la estructura del trabajo, también para las mujeres", sostuvo Vakhitov. "Podríamos caer a 25 millones de habitantes para 2050 si nada cambiara, con un tremendo impacto para la economía", alertó.

El impacto social de la guerra, sobre todo en los chicos y jóvenes, también es un área sensible para el gobierno, que en todos los lugares atacados se lanzó a una masiva reconstrucción de escuelas, jardines de infantes, viviendas, hospitales y centros para jóvenes, con mucha ayuda de organismos extranjeros y otros Estados. El objetivo es no permitir que se rompa el tejido social y mantener la unidad.

En un centro para jóvenes en Chernigov, aún con el olor a pintura fresca, un grupo de adolescentes se reúne para hacer distintas actividades, con manualidades, lectura y juegos. Pero hasta en un lugar así las secuelas de la guerra son visibles: en un estante hay decenas de ejemplares de una historieta llamada *Super equipo contra las minas*, con cuatro superhéroes.

En la contratapa, otro título: *Minas: notificar, evitar, informar, y se describen nueve tipos distintos de esos explosivos, una de las amenazas latentes para los 50.000 habitantes que viven en la zona fronteriza con Rusia de esta región del norte ucraniano.*

"El dolor por lo que nos pasó es indescriptible", recordó Olya Shvydkova, la economista en Kiev. "Esperemos recuperar pronto nuestra vida normal, es el mayor deseo de cada día. Pero morir en el intento aún es una posibilidad". ●



El centro de Kharkiv cubierto de escombros después del bombardeo

ANDRII MARIENKO/AP

## Ataque a un hipermercado en Kharkiv: seis muertos

Dos bombas rusas golpearon una gran tienda en la segunda ciudad de Ucrania

KHARKIV.— Rusia bombardeó ayer una gran tienda de materiales de construcción en la ciudad ucraniana de Kharkiv, que dejó por lo menos seis muertos y 40 heridos, en un lugar donde según el presidente Volodimir Zelensky se podían encontrar cerca de 200 personas.

"Rusia asestó otro golpe brutal a nuestra ciudad de Kharkiv, un hipermercado de construcción", denunció el líder ucraniano en su cuenta de Telegram. "Sabemos que más de 200 personas podrían haberse encontrado en el hipermercado", dijo Zelensky, que condenó el ataque a plena luz del día contra un objetivo "obviamente civil".

El gobernador regional, Oleg Syneubov, que seis personas "murieron en el lugar", 40 resultaron heridas y 16 están desaparecidas, después de que dos bombas teleguiadas impactaran contra el local. Dos de las víctimas "eran hombres que trabajaban en el hipermercado", aseguró el dirigente en un video publicado en Telegram.

En los videos publicados en las redes sociales ucranianas se veía una enorme columna de humo negro que se desprendía de la tienda Epitsentr, en una zona de grandes almacenes junto a un estacionamiento de vehículos. Las llamas devoraron más de 10.000 m<sup>2</sup>.

Kharkiv, la segunda ciudad más grande de Ucrania, sufre bombardeos rusos periódicos desde que las fuerzas de Moscú lanzaron el 10 de mayo una ofensiva terrestre en la región.

Horas antes del bombardeo de ayer, Zelensky había anunciado que sus tropas habían retomado la iniciativa en los combates en esa zona del país, situada en la frontera con Rusia, y de donde las autoridades evacuaron a más de 11.000 personas desde la ofensiva rusa lanzada hace dos semanas. "Nuestros soldados han logrado ahora tomar control de combate de la zona fronteriza por la que entraron los invasores rusos", dijo anteayer.

Tras el bombardeo contra la tienda, el líder ucraniano retomó

su llamado a las potencias occidentales a entregar más material de defensa antiaérea.

"Si Ucrania dispusiera de suficientes sistemas de defensa antiaérea y de aviones de combate modernos, esos ataques rusos resultarían imposibles", afirmó. "Todos los días hacemos un llamamiento al mundo: ¡denos defensa antiaérea, salven a la gente!", añadió.

"Pedí al presidente Biden y a la Unión Europea que impusieran sanciones contra el Kremlin, contra Putin, su entorno y el sector energético ruso antes de la invasión, pero nadie nos escuchó", recordó. "Todos dijeron que no: primero los rusos deben dar un paso, luego nosotros daremos los pasos correspondientes. ¿Y cuál es el resultado? Las grandes pérdidas humanas son irreparables", afirmó.

En más de dos años de guerra, Rusia conquistó varios sectores del este, incluso en Kharkiv, de donde fueron luego expulsados. ●

Agencias AFP y ANSA

## El G-7 usaría fondos rusos para Ucrania

Los ministros de Finanzas avanzaron con el plan antes de la cumbre de junio

STRESA, Italia (AFP).— Los ministros de Finanzas del G-7, reunidos en Italia, dieron cuenta ayer de "avances" en su proyecto de ayudar a Ucrania con los intereses generados por los activos rusos congelados, y esperan un acuerdo en la cumbre de junio.

"Se han hecho progresos", comentó el anfitrión de la reunión, el ministro italiano de Economía Giancarlo Giorgetti, y añadió que "el acuerdo alcanzado es un acuerdo político".

Aún quedan sin embargo "importantes cuestiones técnicas y jurídicas que resolver" antes de la cumbre de jefes de Estado y de gobierno del G-7, grupo de las mayores potencias económicas occidentales, prevista en la región italiana de Apulia en junio.

"Estamos avanzando en nuestras conversaciones sobre las posibles maneras de anticipar los beneficios extraordinarios pro-

cedentes de los activos soberanos rusos bloqueados, en beneficio de Ucrania, en conformidad con el derecho internacional y nuestros sistemas jurídicos respectivos", indicaron los ministros en su declaración final.

El objetivo es presentar, antes de la cumbre en junio, "opciones para proporcionar ayuda financiera adicional a Ucrania", declararon al término de su reunión en Stresa, al norte de Italia.

### Ofensiva rusa en Ucrania

Las conversaciones tuvieron lugar en medio de la ofensiva lanzada hace dos semanas por Rusia en la región de Kharkiv, en el noreste de Ucrania, que Kiev aseguró el viernes haber detenido.

"Vamos en la buena dirección", aseguró el ministro ucraniano de Finanzas, Sergiy Marchenko, que asistió a una sesión dedicada a su país. "Espero que durante la cum-

bre de líderes del G-7 en junio se tome alguna decisión".

Sin embargo, los ministros aún no acordaron una cantidad concreta ni un mecanismo para ayudar financieramente a Ucrania con los intereses generados por los 300.000 millones de euros de activos del Banco Central de Rusia que se encuentran congelados por el G-7 y Europa.

Dichos activos se encuentran sobre todo en la UE, ya que 185.000 millones de euros fueron congelados por Euroclear, un organismo internacional de depósito de fondos con sede en Bélgica.

Los países de la Unión Europea dieron un primer paso a principios de mayo con un acuerdo para embargar los intereses generados por los activos congelados de Rusia con el fin de armar a Ucrania.

Estos serían de entre 2500 y 3000 millones de euros anuales (2700 y 3250 millones de dólares). ●



# La ascendente vicepresidenta de España que inflamó la crisis con Israel

**POLÉMICA.** Yolanda Díaz comenzó a ser una aliada incómoda para Pedro Sánchez, especialmente por sus declaraciones cada vez más estridentes sobre temas internacionales

Ricard González  
PARA LA NACION

ATENAS.— Cuando Pablo Iglesias y luego Podemos salieron del gobierno español, Pedro Sánchez creyó haberse sacado una piedra del zapato, sobre todo para sus relaciones internacionales. Su sintonía con la discreta vicepresidenta Yolanda Díaz, líder de Sumar, parecía total. No obstante, la polémica generada por la reciente proclama de Díaz sobre Palestina —en la que pedía que esta fuera “libre del río hasta el mar”— muestra que las diferencias de actitud entre el PSOE y sus socios de la izquierda radical son más bien estructurales.

Después de la polémica declaración de Díaz en un video subido a su cuenta de X, mientras celebraba el anuncio de Sánchez sobre el inminente reconocimiento por parte de España del Estado palestino, el gobierno de Israel la trató de “ignorante” y antisemita y anunció nuevas medidas en el marco de la crisis diplomática bilateral. La vicepresidenta segunda, por su parte, dijo que con esa consigna —que para sus críticos representa una incitación a la destrucción de Israel— ella buscaba en realidad respaldar la fórmula de los dos Estados para Medio Oriente.

Ayer la ministra de Defensa, Margarita Robles, del PSOE, reivindicó otras declaraciones de Díaz sobre el conflicto y afirmó que la ofensiva israelí en Gaza es un “auténtico genocidio”, un comentario que seguirá inflamando la tensión bilateral.

Yolanda Díaz fue además una de las principales voceras de las críticas contra Javier Milei cuando el presidente argentino estuvo en Madrid el



Yolanda Díaz, en el cierre de un encuentro de mujeres dirigentes en Madrid

DPA

fin de semana pasado. “Milei y otros gobiernos del odio vuelven con los recortes y con el autoritarismo”, lanzó, antes de que estallara la crisis diplomática entre los dos países.

Como ministra de Trabajo y vicepresidenta segunda, Díaz se caracterizó por una tranquila gestión de las discrepancias y por un perfil más bien bajo en la política internacional. No obstante, quizás por su actual necesidad de competir con Podemos por hacerse del espacio a la izquierda del PSOE, Díaz está adoptando posiciones más en línea con los postulados de la izquierda clásica. La pasada semana, el PSOE y Sumar votaron de manera dife-

rente en hasta nueve mociones en el Congreso, la mayoría relativas al ámbito internacional, en temas como la autodeterminación del Sáhara Occidental, el envío de armas a Ucrania o la condena a la represión en Venezuela.

Y es que detrás de la omnipresente sonrisa dulce de Díaz se esconde una política ambiciosa con una voluntad de acero. Sus excompañeros de partido en Podemos añadirían también “sin escrúpulos”. No en vano, Iglesias y los suyos consideran que Díaz cometió un pecado de alta traición al haber tratado de disolver a Podemos dentro de Sumar, su experimento electoral antes de las elecciones del

año pasado. Y ello, a pesar de que el propio Iglesias la había escogido como su sucesora un año antes.

Envalentonada por encuestas que la situaban como la política mejor valorada de España, y con la aspiración —o fantasía— de competir con el PSOE para ser la fuerza progresista más votada, Díaz creyó que Podemos se había convertido en un lastre. Quería ocupar un espacio más centrado. Tras las elecciones donde Podemos y Sumar fueron bajo una misma lista a regañadientes, se consumó la previsible ruptura.

“Díaz es una política con mucha intuición, que sabe medir muy bien las relaciones de poder y se aclimata

a ellas”, explica el politólogo Antón Losada. De hecho, aunque siempre fue militante del Partido Comunista Español (PCE), en su vida política estuvo en las listas de una auténtica sopa de letras de agrupaciones, escogiendo siempre la más exitosa de las diversas escisiones y confluencias de la izquierda: fue líder de Esquerda Unida, formó parte de la coalición Alternativa Galega de Esquerda y, después, de En Marea y En Común, además de Podemos, claro.

Sin embargo, esta vez, de momento, el olfato parece haber fallado, pues el resultado de su apuesta no fue el esperado. Si bien Sumar quedó por encima de sus rivales de Podemos en los comicios celebrados desde la ruptura, la cosecha electoral fue magra para ambos. Por ejemplo, en las elecciones gallegas ninguno logró entrar en el Parlamento. Y en las vascas, Sumar se quedó con un escaño, un pobre balance comparado con los seis que tenía Podemos.

Nacida en un pueblo cerca de La Coruña, Díaz se crio en una familia de sólidas credenciales comunistas. Su padre, militante del PCE, fue secretario general del sindicato Comisiones Obreras, y su tío llegó a ser diputado en el Parlamento de Galicia. Ya en la Universidad de Santiago de Compostela, donde cursaba derecho, tenía madera de líder política.

“Nosotros jugábamos a hacer política, ella ya era una política. Tenía un visión clara de cualquier debate. Cuando salíamos a tomar unos vinos, estaba la mesa de los jóvenes y la de los mayores. Aunque ella tenía nuestra edad, estaba en la mesa de los mayores”, recuerda un excompañero de clase. “Era una chica con la que se solían armar tertulias en la fotocopiadora de la universidad. Caía bien desde el minuto uno”.

Ella fue la artífice de la reforma laboral de 2022 con el apoyo tanto de la patronal como de los sindicatos, un hito inédito durante la democracia española.

Ahora aspira a convertirse en la gran dama de la izquierda española, como hace un siglo lo fuera otra comunista. Dolores Ibárruri, “la pasionaria”. ■

## Nuevos ataques en Rafah pese a la orden de la CIJ

Israel desoyó al tribunal de la ONU y bombardeó el sur de Gaza; hubo incidentes en las protestas en Tel Aviv

TEL AVIV (AFP).— Israel bombardeó ayer Rafah y otros sectores de la Franja de Gaza pese a que la Corte Internacional de Justicia (CIJ) le ordenó suspender sus operaciones en esa ciudad del sur del enclave.

Las acciones se realizaron horas antes de una multitudinaria marcha en Tel Aviv que reclamó al gobierno de Benjamín Netanyahu “acciones urgentes” para el rescate de los rehenes que permanecen secuestrados en la Franja de Gaza.

La manifestación, en la que tam-

bién reclamaron la renuncia de Netanyahu y la convocatoria a elecciones anticipadas, terminó con incidentes y represión policial.

Testigos en Rafah y periodistas extranjeros reportaron bombardeos de las tropas israelíes contra la ciudad fronteriza con Egipto y objetivo máximo del gobierno de Netanyahu desde hace semanas.

También hubo ataques aéreos y disparos de artillería contra Deir al Balah y Nuseirat, en el centro, Jabaliya y la ciudad de Gaza, en el norte, y Khan Yunis en el sur.

“Esperamos que la decisión del tribunal presione a Israel para que ponga fin a esta guerra de exterminio, porque aquí no queda nada”, dijo Oum Mohammad Al-Ashqa,

una palestina de la ciudad de Gaza refugiada en Deir al-Balah.

La máxima instancia judicial de la ONU ordenó anteayer a Israel detener sus operaciones en Rafah y cualquier otra acción que provoque la “destrucción física total o parcial” del pueblo en Gaza.

La CIJ también exigió la apertura del paso fronterizo entre Egipto y Gaza en Rafah, puerta de entrada de ayuda humanitaria que Israel cerró a principios de mes al comenzar sus operaciones en la ciudad.

El tribunal, cuyas decisiones son en teoría vinculantes pero no tiene cómo hacerlas cumplir, urgió por otro lado a Hamas a la liberación inmediata de los rehenes capturados el 7 de octubre. Pero ninguno de

los dos bandos parece haber atendido las demandas del tribunal.

Un funcionario israelí defendió la ofensiva. “Lo que nos piden es que no cometamos genocidio en Rafah. No cometimos genocidio y no lo cometeremos”, declaró ayer el asesor de seguridad nacional, Tzachi Hanegbi, a la cadena de televisión israelí N12.

El conflicto estalló el 7 de octubre, cuando comandos terroristas mataron a más de 1170 personas, en su mayoría civiles, en el sur de Israel. Los milicianos también secuestraron a 252 personas.

En respuesta, Israel lanzó una ofensiva en la cual murieron hasta el momento 35.857 palestinos, en su mayoría civiles. ■

Participaciones  
sociales  
**1318 8888**

### CONFERENCIAS

El club C.U.B.A les invita a la  
Conferencia de Luis Machin La  
actuación como generadora de  
nueva realidad, mañana, a las  
19. Viamonte 1560

Publique aquí todos los días de 9 a 19.  
Consulte horarios de cierre.  
3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito

La basura se saca  
de 19 a 21 h, todos  
los días menos  
los sábados



buenosaires.gob.ar/CiudadLimpia

**BA** Buenos  
Aires  
Ciudad

Vamos por más







# Escándalo en el imperio Benetton: renuncia, traiciones y pérdidas masivas

**ITALIA.** El fundador del coloso textil anunció que dejará la presidencia luego de descubrir un “agujero” de 100 millones de euros

Elisabetta Piqué  
CORRESPONSAL EN ITALIA

ROMA.— En lo que representó una verdadera bomba en Italia, el magnate Luciano Benetton, fundador del Imperio de ropa homónimo y dueño de miles de hectáreas en la Patagonia argentina, anunció ayer que dejará de presidir el famoso grupo que creó junto a sus hermanos Giuliana, Gilberto y Carlo en 1965. ¿Por qué? Porque se dio cuenta de que se equivocó al confiarles las riendas del coloso que lleva su nombre —presente en 80 países del mundo con más de 3700 tiendas y con unos 6000 empleados— a las personas equivocadas, que lo traicionaron. Y que provocaron un agujero de 100 millones de euros a su empresa.

A los 89 años, el emblemático empresario oriundo de la ciudad de Treviso, en la región del Véneto, eligió al diario *Corriere della Sera* para dar la noticia. “En síntesis, confíe y me equivoqué. Fui traicionado en el verdadero sentido de la palabra. Algunos meses atrás entendí que ha-

bía algo que no funcionaba, que la fotografía del grupo que repetían en los consejos de administración los gerentes no era real”, confesó.

“Por mi historia, por lo que significa la empresa, por los empleados, las familias y todos los que entran confiados en las tiendas, desde Nueva Delhi a Los Ángeles, antes de dejar el grupo quiero explicar, con la transparencia que me caracteriza, qué es lo que pasó, sin por esto dejar de asumir mis responsabilidades”, dijo.

Aunque no lo mencionó, Benetton acusó sin medias tintas al actual CEO, Massimo Renon, y a los gerentes que lo rodean, por haberle ocultado “el agujero de balance dramático” de cerca de 100 millones de euros. E hizo un repaso de la historia reciente del imperio famoso en todo el mundo por sus colores llamativos y publicidades de vanguardia.

Benetton recordó que había decidido salir del grupo en 2012, cuando a la empresa le iba bien y facturaba unos 2000 millones de euros anuales. Pero en 2018 su hermano Gilberto, poco antes de morir, lo convenció



Luciano Benetton, durante un evento en Sicilia en 2020

GETTY IMAGES

de que tenía que volver. Entonces los números ya no eran tan buenos, la empresa perdía bastante dinero y al final de 2019 le sugirieron que pusiera como CEO a un candidato sobre el que circulaban voces encontradas. Una persona que, después, se dio cuenta de que lo había defraudado.

“El 23 de septiembre de 2023, en una reunión, sugirieron que había algún problema, pero no mayor. Parecía todo bajo control (...). Pero los números no cerraban y el problema iba mucho más allá de lo que habían dicho en septiembre. Por otro lado, desde hace tiempo me llegaban voces de descontento interno y externo de la empresa por actitudes arrogantes de los nuevos directores”, relató.

Ante una pregunta de cuál fue el error, Benetton planteó dos posi-

bilidades: “O no estaban preparados, al punto de no saber comprender los fundamentos de la empresa, es decir, en buena fe pero inadecuados a los cargos, o decidieron voluntariamente ocultar la realidad de los hechos, omitiendo informaciones valiosas, hasta el punto en el que ya no pudieron ocultar la verdad”, contestó, y aseguró que habrá una investigación al respecto.

En medio de la conmoción, Renon, el cuestionado CEO, prefirió no hacer comentarios y adelantó que responderá a través de abogados.

En Ponzano, localidad en provincia de Treviso donde Benetton tiene su cuartel general, en tanto, reinaba un clima de alarma entre los sindicatos, que, si bien sabían que había problemas en las cuentas, no se imaginaban un agujero “tan gran-

de”, según informó la agencia ANSA. Edizione, como se llama el holding de la familia Benetton, que preside Alessandro, hijo de Luciano —y que engloba inversiones que van más allá de lo textil y la moda e incluyen *real estate*, autopistas, alimentos, infraestructura digital, aeropuertos y seguros—, por su parte, intentó tranquilizar las aguas. “Se trata de una pérdida significativa con respecto a las previsiones del plan trienal, pero no es un agujero”, dijeron. Y aseguraron que estaban preparados para la “necesaria discontinuidad” en la gestión y a intervenir, en los próximos años, con 260 millones de euros para respaldar un plan de reorganización y relanzamiento de Benetton.

Se espera que la salida de Luciano Benetton se oficialice en la asamblea del próximo 18 de junio. ●

# SIMONETTA ORSINI

- COMPRA -

RELOJES DE ALTA GAMA • JOYAS FIRMADAS

## ROLEX

Patek Philippe  
Vacheron Constantin  
Audemars Piguet  
Jaeger-LeCoultre  
Y Grandes Marcas

## CARTIER

Tiffany & Co  
Van Cleef & Arpels  
Bvlgari Y Otras  
Brillantes  
Oro / monedas De Oro

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • [info@simonettacompra.com](mailto:info@simonettacompra.com)  
Posadas 1101, esquina Cerrito, Recoleta  
[www.simonettacompra.com](http://www.simonettacompra.com)

## Llamado a licitación Paso Bajo Nivel Lorca

# LN | bienestar

EL LADO B DE LA VIDA

Ingresa en: [lnbienestar.com.ar](http://lnbienestar.com.ar)

## “Proyecto ejecutivo y Construcción del PBN García Lorca y Vías del FC Sarmiento”

Este nuevo Paso Bajo Nivel favorecerá la conectividad en el barrio de Caballito, generando una mayor fluidez de tránsito vehicular con la eliminación de las barreras.

Licitación N°  
2024-01-0009-00

Apertura de las ofertas:  
25 de junio de 2024

**AUSA**  
Consultar a proveedores:  
[www.ausa.com.ar/sections/proveedores.php](http://www.ausa.com.ar/sections/proveedores.php)

**Buenos Aires Ciudad** • Vamos por más



# Campaña sangrienta. En México, ser candidato es un trabajo de alto riesgo

Las elecciones del domingo próximo están marcadas por los asesinatos de 36 aspirantes a cargos públicos en todo el país, mientras se expande la amenaza del crimen organizado

E. Rodríguez Mega y S. Romero  
THE NEW YORK TIMES

CIUDAD DE MÉXICO.—Gisela Gaytán acababa de llegar a un evento en el primer día de su campaña electoral para una alcaldía en el corazón industrial del centro de México cuando comenzaron los disparos. Momentos después, su cuerpo sin vida yacía en un charco de sangre.

El asesinato a plena luz del día de Gaytán, una abogada de 37 años, refleja una tendencia macabra en las elecciones generales de este año en México. Gaytán es una de las 36 personas asesinadas en el último año que aspiraban a un cargo público, según un análisis de *The New York Times*, convirtiendo este en uno de los ciclos electorales más sangrientos en memoria reciente.

Los asesinatos de candidatos señalan una amenaza al corazón de la democracia de México. Los votantes se están preparando para emitir su voto el próximo domingo en una animada elección que podría resultar en la primera mujer presidenta del país, un hito en el país de habla hispana más grande del mundo.

Sin embargo, analistas y funcionarios de seguridad afirman que los carteles envalentonados están sembrando el miedo en las contiendas a nivel local a medida que expanden su alcance a través de la extorsión, el tráfico de migrantes y la producción de alimentos.

Para aumentar la sensación de terror, no solo los candidatos sino también sus familiares están siendo cada vez más el objetivo de los ataques: al menos 14 de esos familiares han sido asesinados en los últimos meses. Algunos casos han sido especialmente espantosos: este mes, en el estado de Guerrero, se encontraron los cuerpos desmembrados de un candidato a gobernador de ayuntamiento y su esposa.

Los grupos armados también están convirtiendo algunos de los asesinatos en tiroteos masivos. En el estado de Chiapas, este mes, un grupo de hombres armados asesinaron a una candidata a la alcaldía y a otras siete personas, entre ellas la hermana de la candidata y una niña.

Para maximizar sus ganancias, los grupos criminales necesitan funcionarios electos dóciles. Las amenazas y los sobornos pueden garantizar que el alcalde de una pequeña ciudad o un miembro del concejo municipal haga la vista gorda ante actividades ilícitas. Pero como deja dolorosamente claro el derramamiento de sangre en localidades de todo México, afirman los analistas, los candidatos que se atreven a desviarse de esa cooperación corren el riesgo de ser asesinados.

Como resultado, muchos han abandonado las contiendas. Algunos de ciertos políticos se han retirado de ciertas localidades al no poder encontrar personas dispuestas a postularse. En vez de contactar a los votantes en público, algunas campañas locales se han trasladado en gran medida a internet.

Casi a nivel semanal, más candidatos han sido objeto de ataques. Desde que la muerte de Gaytán, el 1° de abril, conmocionó a la ciudad de Celaya, al menos ocho candidatos más han sido asesinados en todo el país.

Los ataques se han intensifica-



Gisela Gaytán hizo campaña hasta el día de su asesinato, el 1° de abril

PRENSA G. GAYTÁN

do en estados donde los grupos criminales se han fragmentado en múltiples bandas delictivas, todas ellas compitiendo ferozmente para obtener poder. Otra razón de la enorme magnitud de la masacre es el gran tamaño de estas elecciones. Con más de 20.000 cargos locales en disputa, es la elección más grande de México de todos los tiempos.

Sandra Ley, analista de seguridad del grupo de políticas públicas México Evalúa, afirmó que los asesinatos mostraban que los grupos de crimen organizado estaban protegidos por funcionarios locales corruptos o intimidados.

Los carteles, afirmó Ley, necesitan "acceso a recursos e información que le es fundamental en su día a día".

## Reacción de López Obrador

A pesar de los ataques, el presidente Andrés Manuel López Obrador y otras figuras de su partido Morena han, en su mayoría, han minimizado el peligro.

Pero el asesinato de Gaytán, miembro del partido oficialista Morena, conmocionó al país, y López Obrador habló al respecto al día siguiente, en su conferencia de prensa matutina.

"Estos hechos son muy lamentables porque es gente que está luchando para hacer valer la democracia", les dijo a los periodistas. Pero también sugirió rápidamente que el asesinato estaba relacionado con los altos niveles de violencia en Guanajuato, el estado donde se encuentra Celaya, y no con las elecciones de México.

La semana pasada, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana declaró que estaba proporcionando protección a 487 candidatos.

Según expertos en seguridad, parte del incremento de la violencia de los carteles tiene que ver con la propia estrategia de seguridad del presidente mexicano. López Obrador llegó a la presidencia en 2018 prometiendo reformar la estrategia del país hacia la delincuencia, con énfasis en abordar la pobreza que hace que los jóvenes se unan a bandas criminales en lugar

de enfrentar de manera agresiva a los carteles en las calles.

El plan, al cual López Obrador llamó "abrazos, no balazos", ha tenido cierto éxito. Coincidió con una disminución de los asesinatos en masa que ocurrieron cuando las fuerzas de seguridad se enfrentaban a los grupos armados, aunque informes recientes sugieren que ha habido excepciones durante su gobierno.

"Pero tuvo, digamos, un efecto no deseado muy pernicioso", afirmó Eduardo Guerrero, consultor de seguridad radicado en México. Al dejarlos en su mayoría en paz, dijo, los grupos criminales se han envalentonado y han expandido su presencia a nuevas áreas.

La violencia electoral ha permeado estados en los que previamente no habían sucedido este tipo de ataques en elecciones previas, más notablemente Chiapas, el estado más pobre de México. La región se ha visto recientemente sumida en masacres a medida que dos carteles notorios y varias facciones luchan por el control de la frontera sur del país con Guatemala. Al menos seis personas que optaban a cargos públicos han sido asesinadas en Chiapas desde diciembre, según un recuento del *Times*.

Este tipo de asesinatos están atentando contra la estructura de la democracia de México.

"¿Quién va a querer ir a un mitin donde hay el riesgo de que con un dron puedan lanzar una bomba?", preguntó Guillermo Valencia, líder del Partido Revolucionario Institucional (PRI), en el estado de Michoacán, donde, en febrero, hombres armados asesinaron a dos precandidatos a la alcaldía de partidos rivales en la ciudad de Maravatio, el mismo día. Antonio Carreño, coordinador estatal del partido Movimiento Ciudadano en Michoacán, dijo que al menos siete candidatos de su partido habían abandonado la contienda, expresando dudas sobre si México podía jactarse de tener elecciones libres y estado de derecho.

"La cuestión es clara: ¿dónde está la democracia?", dijo.

El estado donde fue asesinada

Gaytán, Guanajuato, donde una economía vibrante coexiste con desafíos de seguridad latentes, muestra los riesgos que enfrentan las personas que se postulan para cargos públicos.

Acompañada por una mujer guardaespaldas contratada de forma privada, Gaytán acababa de iniciar su campaña, plenamente consciente del peligro que enfrentaba. Apenas horas antes de su asesinato, en un mitin local, había anunciado algunos de sus planes para lograr que la ciudad de Celaya fuera más segura.

Había prometido detener las actividades de los funcionarios corruptos, mejorar los salarios y las condiciones laborales de los agentes de policía e instalar botones de pánico y cámaras de vigilancia en toda la ciudad.

Antes de ser asesinada, el partido Morena había solicitado a las autoridades federales protección para ella y otros ocho candidatos a alcaldías en Guanajuato, afirmó Jesús Ramírez Garibay, el secretario general del comité estatal del partido. Pero la solicitud, añadió, permaneció en un limbo burocrático durante semanas, rebotando entre las autoridades federales y estatales sin ser aprobada.

"Estos candidatos quedaron desprotegidos porque no hubo una intervención rápida del instituto electoral del estado y del gobierno estatal", aseguró Ramírez Garibay. "Comenzaron sus campañas bajo su propio riesgo, solo con la bendición de Dios".

En una entrevista, el secretario de Seguridad Pública del estado de Guanajuato, Alvar Cabeza de Vaca, aseguró que su despacho nunca recibió una solicitud de protección para Gaytán. Y según un análisis de riesgo que el estado realizó en diciembre estudiando la vulnerabilidad de cada candidato, ella no lo habría necesitado, alegó.

"Estaba en un nivel bajo de riesgo", afirmó Cabeza de Vaca. "Pero eso no es tan importante. Lo importante para mí fue pues que no tuve una solicitud. Independientemente de nuestro análisis interno, a quien pide protección se le da protección". ●

## Dos detenidos por el voraz incendio de Viña del Mar

CHILE. Un bombero y un funcionario, acusados por el desastre de febrero

SANTIAGO, Chile.—Un bombero y un funcionario forestal fueron detenidos en Chile, acusados de ser los autores del incendio que dejó 137 muertos y miles de casas destruidas en febrero en la ciudad turística de Viña del Mar.

El bombero fue arrestado como "autor de los incendios ocurridos en el mes de febrero en la región de Valparaíso", donde se ubica Viña del Mar, dijo el director de la Policía de Investigaciones (PDI), Eduardo Cerna. El detenido fue identificado como Francisco Ignacio Mondaca Mella, de 22 años. Había ingresado en el cuerpo —que en Chile es voluntario— hace un año y medio.

La Fiscalía de Valparaíso anunció luego la detención de un segundo implicado, un funcionario de la Corporación Nacional Forestal (Conaf). Ambos serán acusados del delito de "incendio con resultado de muerte" como consecuencia de los varios incendios desatados simultáneamente el 2 de febrero pasado, en los alrededores de Viña del Mar, a 110 kilómetros de Santiago. Los siniestros dejaron 137 muertos y 16.000 damnificados, según cifras oficiales.

Las investigaciones basadas en el tráfico telefónico, seguimientos y videos permitieron reconstruir en detalle el recorrido seguido por el bombero y sus comunicaciones con el otro sospechoso.

"Logramos establecer cuáles fueron los lugares exactos en los cuales se desarrollaron los focos de incendio y hallar el dispositivo que inició estos focos", dijo Iván Navarro, comisario de la Brigada investigadora de delitos contra el medioambiente.

También se pudo determinar la participación del funcionario, acusado de ser el autor intelectual. Fue él quien "aportó los conocimientos para que él generara estos dispositivos y además le indicó los momentos exactos en los cuales tenía que operar para que el siniestro tuviese un mayor grado de daño", según Navarro.

El incendio de Viña del Mar fue el segundo más mortífero del mundo en este siglo. Desde el inicio, las autoridades locales apuntaron a que se trataba de un hecho intencional.

De acuerdo con las indagatorias, el incendio se originó con pequeños fuegos simultáneos que se produjeron cerca del lago Peñuelas, en el puerto de Valparaíso, vecino a la ciudad de Viña del Mar. El calor y las intensas ráfagas de viento de ese día en pleno verano propagaron rápidamente las llamas. "Fueron cuatro focos aproximadamente, equidistantes entre sí", dijo el fiscal especializado en incendios, Osvaldo Ossandón.

"Estamos completamente devastados con lo sucedido, es un hecho completamente aislado (...) No nos podemos permitir este tipo de situaciones", señaló, consternado, Vicente Maggiolo, comandante de bomberos de la 13 compañía de esa región, a la que pertenecía el detenido.

En la casa del bombero fueron hallados elementos que los investigadores creen que inició el fuego. Se investiga también si participó en otros siniestros. ●

Agencias AFP, ANSA y El Mercurio



LA NACION | PRESENTA

PARTNER **accenture**

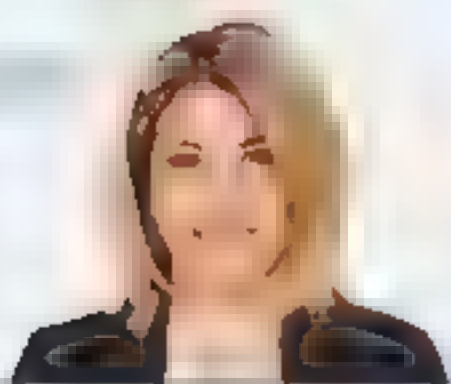
# M30

Management 2030

## EL FUTURO EN TIEMPO REAL

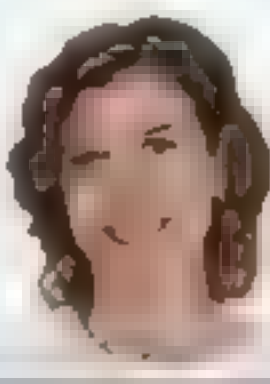
Capítulo 5

SUSTENTABILIDAD. DEL TRIPLE IMPACTO A LA REGENERACIÓN



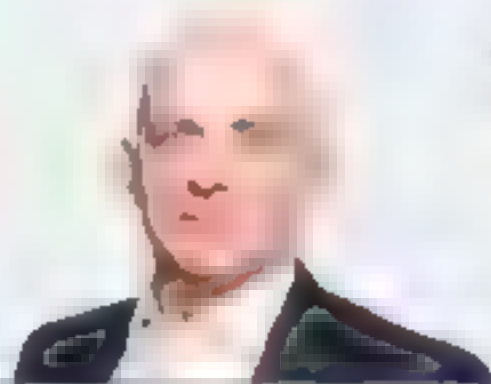
Sofía Vago

CEO de Accenture Argentina



Verónica Marcelo

Gerenta General de Natura Argentina



Domingo Speranza

Socio y Presidente Newmark Argentina



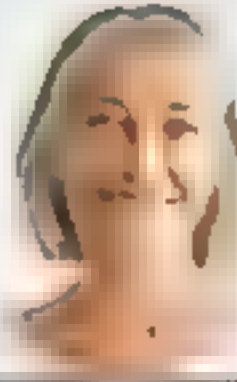
Yago Lange

Deportista olímpico de vela y activista ambiental



Alexia Rattazzi

Directora Ejecutiva de PANACEA



Laura Di Cola

Cocinera sustentable



Charlie

Asistente robotizado



José IA

Invitado especial desarrollado por IA



**MIÉRCOLES**  
**29 DE MAYO**  
**10H**

INSCRIBITE SIN CARGO EN [management2030.lanacion.com.ar](https://management2030.lanacion.com.ar)



José Del Río  
LA NACION

SEGUINOS EN VIVO  
EDICIÓN **DIGITAL**

[www.lanacion.com](https://www.lanacion.com)

YouTube LIVE

LIVE

LN<sup>+</sup>



COMUNIDAD DE **negocios**



# POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de Jorge Liotti  
www.lanacion.com/politica @LNpolitica Facebook.com/lanacion  
politica@lanacion.com.ar

El acto del 25 de Mayo | MENSAJE PRESIDENCIAL

## En tono conciliador, Milei prometió bajar impuestos si se aprueba la Ley Bases

En Córdoba, reafirmó que mantiene la intención de firmar un pacto; viajó con su gabinete, incluido Posse; ponderó a Caputo y anunció la creación de un consejo de seguimiento de las reformas

Matías Moreno  
Especialista

CÓRDOBA.—No firmó ningún pacto fundacional, pero sí se dio un baño de militancia libertaria y envió un mensaje a gobernadores y jefes de los partidos de todo el arco político. Al encabezar el acto oficial por un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo, el presidente Javier Milei escenificó un giro pacificador: reiteró su convocatoria a un gran acuerdo nacional para implementar reformas estructurales en la economía, propuso armar el Consejo de Mayo, junto con representantes opositores, sindicales y empresariales, y se comprometió a encarar una reducción de impuestos en caso de que logre sancionar la Ley Bases y el paquete fiscal en el Congreso.

Parado detrás del atril y escoltado por todo su gabinete, que llegó envuelto en un clima de fuerte incertidumbre por las versiones de una inminente salida de Nicolás Posse, el jefe del Estado dejó de lado sus diatribas contra "la casta" e hizo un llamado concertador a la dirigencia tradicional. "Estoy aquí para volver a extender los brazos fraternalmente e invitarlos a todos a tomar consciencia sobre el enorme desafío que tenemos por delante: sacar al país de la decadencia", remarcó.

El primer mandatario y líder de La Libertad Avanza (LLA) reconstruyó el evento en el que aspiraba a firmar el Pacto de Mayo junto con los gobernadores o jefes de los principales partidos de la oposición en torno a diez políticas de Estado, que se postergó ante la dilación de la negociación en el Senado para aprobar las leyes económicas, en una convocatoria para rodearse de sus seguidores. Exhibió una sintonía total con sus feligreses, que se acercaron a la Plaza San Martín y poblaron los alrededores del cabildo histórico, desde donde Milei dio su discurso. Pese a la expectativa y el esfuerzo de los referentes locales de LLA, los militantes libertarios no lograron copar la plaza.

Con esa puesta en escena y su llamado al diálogo a la dirigencia política, sindical y empresarial por la situación crítica de la Argentina, Milei volvió a ganar tiempo en

su pulseada con la oposición para conseguir la aprobación de las reformas que pretende para impulsar la reactivación económica y desregular el Estado. Según el Presidente, "no puede haber causa legítima para oponerse a la sagrada tarea de reconstruir nuestra nación".

"No hay disputa, ni conflicto ni enfrentamiento que justifique el abandono de la patria, no hay especulación ni cálculo ni admisión que justifique el empobrecimiento de nuestra nación", puntualizó. Esta vez, Milei no apeló a un discurso áspero ni cargó sus palabras de duras acusaciones a "la casta".

Milei no logró el propósito que se había fijado el 1° de marzo, durante la apertura de sesiones ordinarias en el Congreso, cuando propuso consensuar diez políticas de Estado. No obstante, redobló la apuesta: dijo que volverá a convocar a la firma del Pacto de Mayo y anunció que armará un consejo integrado por un representante del gobierno nacional, uno de las provincias, uno de la Cámara de Diputados, uno del Senado, uno de los sindicatos y uno de las empresas, para diseñar los proyectos de ley sobre las reformas económicas y sociales incluidas en el decálogo.

En pleno enfrentamiento con los gobernadores por el reparto de la carga del ajuste, Milei vuelve a instalar un tema en la agenda pública para correrle el arco a sus rivales a la espera de que su plan logre una baja sostenida de la inflación y la economía dé signos de recuperación. No detalló cómo piensa elegir a los representantes que se sentarán en la mesa para delinear las reformas. Solo explicó que el flamante Consejo "tendrá la responsabilidad de trabajar en los proyectos de ley que materializarán los principios adoptados en el acuerdo de mayo". Hasta ahora, no le puso una nueva fecha a la firma del pacto fundacional, pero ratificó que solo podrán suscribirlo aquellos que se comprometan a respaldar la Ley Bases y el paquete fiscal.

Así, pareció lanzar un nuevo globo de ensayo. Es que hasta ahora no pudo atar ningún acuerdo con la oposición y las reformas económicas siguen estancadas.

Con el fin de atraer inversiones al país que empujen la reactivación económica y permitan apaciguar el efecto recesivo del plan de ajuste fiscal para domar la inflación, Milei dijo que, en primer lugar, avanzará sobre el impuesto PAIS, que tiene una incidencia clave en el nivel de recaudación del Estado. Ese gravamen, que tiene vigencia hasta fin de año, es estratégico para Milei, ya que se convirtió en una de las razones que le permitieron lograr el superávit fiscal durante cuatro meses consecutivos. De hecho, a principios del corriente mes, el Presidente extendió el alcance de ese tributo a la compra de divisas destinadas al giro de utilidades y el pago de dividendos de las empresas.

### "Difícil para las arcas"

Milei remarcó que el impuesto PAIS es "distorsivo" y "atenta contra la producción y el crecimiento económico". El Presidente admitió que la baja de impuestos "será difícil para las arcas del Estado". "Al igual que estamos atacando la inflación, cada peso recaudado será devuelto a través de reducción de impuestos", señaló el Presidente.

Después de una semana cargada de tensión en el gabinete, el líder de LLA volvió a darle un rol protagonista a Karina Milei, secretaria general de la Presidencia. La hermana del mandatario salió al balcón del cabildo cordobés a saludar a la militancia de la mano del jefe del Estado, quien se mostró efusivo al cantar su hit de campaña "la casta tiene miedo". La vicepresidenta Victoria Villarruel, en tanto, permaneció junto al resto de los ministros.

En el cierre de su discurso, Milei volvió a defender su manejo de la economía y los resultados del shock de baja del gasto fiscal para frenar la espiral inflacionaria. Insistió en que heredó una "bomba" y volvió a jactarse de haber hecho el "ajuste más grande de la historia de la humanidad". Incluso, renovó sus elogios a Caputo, a quien definió como un "crack" o un "rockstar" y felicitó por estar "domando" la inflación.

Con ese telón de fondo, Milei prometió hacer todo lo que esté a su "alcance" para "cumplir el mandato sagrado de las urnas". ■



Milei, junto a su hermana Karina, en el balcón del Cabildo cordobés



La concurrencia al acto fue menor que la esperada por el Gobierno



Victoria Villarruel estuvo entre los ministros





PRESIDENCIA



CAPTURA



El gesto de Luis Caputo a Milei

### Impuesto PAIS

El gravamen que Javier Milei anunció que buscará rebajar es el segundo que más aporta a la recaudación fiscal, detrás del IVA. El Gobierno lo incrementó del 7,5% al 17,5% para la compra de divisas y lo amplió al giro de utilidades al exterior. Los detractores de este impuesto les reprochan al Presidente y al ministro de Economía, Luis Caputo, que les permitió alcanzar y sostener el superávit fiscal, con lo que relativizan el efecto real de la "motosierra". La oposición pedirá que la baja del PAIS sea incluida desde ahora en la Ley Bases.

## Convocatoria discreta y prueba de fe libertaria

Hubo intercambio de guiños entre Milei y sus seguidores, y silbidos para Llarvora

Gabriela Origlia  
PARA LA NACION

CÓRDOBA.- La llegada de la gente fue sobre la hora a la Plaza San Martín de la ciudad de Córdoba y, cuando el presidente Javier Milei salió a saludar al balcón del Cabildo, había unas 6000 personas en las inmediaciones. Fue menos de un tercio de la cantidad de seguidores que participó aquí mismo del cierre de campaña del referente libertario el año pasado.

En la plaza, que solo se llenó en una mitad, dominaron las banderas argentinas. En las sillas ubicadas en el "corralito" alrededor del escenario estuvieron los funcionarios nacionales, provinciales y municipales, además de militantes libertarios. Desde ese grupo, precisamente, surgieron los cánticos reclamando "Ley Bases, Ley Bases" y un "plebiscito". En el primer caso, parte de la concurrencia se plegó. Ante el pedido de "plebiscito" el propio Milei —ubicado detrás de un atril— hizo un gesto "picaro".

El público había elegido cánticos más generales como "libertad, libertad" y "Milei, querido, el pueblo está contigo". La aparición del Presidente en el balcón del Cabildo —su hermana y secretaria, Karina Milei, se sumó a los pocos minutos— había sido en Córdoba eje de una polémica, ya que en el edificio histórico nunca hubo actos partidarios.

Unos 40 minutos antes del inicio del acto comenzaron a llegar los integrantes del gabinete nacional. La primera en entrar al Cabildo fue Victoria Villarruel, la vicepresidenta. Después se sumaron Caputo, Guillermo Francos, y el jefe de Gabinete, Nicolás Posse, bajo la atenta mirada de propios y extraños; Diana Mondino, Luis Petri; Patricia Bullrich y Sandra Pettovello.

### Alto perfil

Todos saludaban a la distancia levantando la mano. Fue el diputado nacional José Luis Espert quien se acercó al vallado, habló con los periodistas y saludó a la gente.

Posse, cuya continuidad en el gabinete está "en análisis", según reconoció el propio Presidente, estuvo en una segunda fila.

Tampoco estuvo el secretario de Culto, Francisco Sánchez. Cuando la voz oficial del acto mencionó a las principales autoridades hubo silbidos para el gobernador cordobés, Martín Llarvora. Con Milei, en cambio, el vínculo fue afectuoso, intercambiaron sonrisas y gestos amistosos.

Al final del acto, Caputo —quien hizo un "corazoncito" con sus manos cuando el Presidente lo mencionó y la gente lo vivió al grito de "Toto"— fue uno de los primeros en acercarse a saludar a la gente.

Ante un grito de "Córdoba te ama", Milei hizo una pausa en su discurso y respondió "Yo también". Después hubo otros elogios de voces individuales.

El operativo de seguridad consistió en tres cordones que estuvieron a cargo de fuerzas federales en coordinación con la policía de Córdoba. Hubo tres detenidos y el ministro provincial, Juan Pablo Quintero, lo definió como "un éxito". Al funcionario se lo vio cercano a Patricia Bullrich.

El helicóptero presidencial arribó el viernes a la ciudad de Córdoba. El Presidente lo abordó en el aeropuerto y así arribó a El Panal, donde lo recibió Llarvora. Por tierra fueron al acto. El regreso fue igual, en la Casa de Gobierno volvió a subirse al helicóptero y de ahí al aeropuerto Taravella.

Desde temprano, hubo un férreo control de seguridad y, además, personal de la Casa Rosada con detectores de drones que se encargaron de interferir a todos los que se veían en la plaza.

La máxima tensión en las protestas organizadas por la llegada de Milei se dio cerca del mediodía, cuando hubo corridas entre la Gendarmería y manifestantes de Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) camino al aeropuerto. La protesta duró unas dos horas. Hubo, al comienzo, cruces con la policía, pero el pico fue por los gases lacrimógenos que disparó la Gendarmería, con un error de cálculo porque los efectivos tenían viento en contra. Después se replegó ATE y se levantó la protesta.

A las 13 se realizó el acto de las dos CGT en pleno centro de la ciudad. Hubo un documento conjunto de los gremios, que remarca sus críticas a la gestión libertaria.

"Atacan al Estado, desfinancian la salud, la educación, la ciencia y la tecnología. Nada bueno se está cocinando para los trabajadores, para el pueblo. Esta siendo molida la estructura económica que nos permitiría desarrollarnos como país; se desploma el consumo y, lo más triste, se desploma el de alimentos, lo que quiere decir que cada vez hay más argentinos con hambre. El uso de la capacidad industrial instalada apenas supera el 50%. Estamos en franca recesión y, con esto, pretenden lograr la paz, la paz de los cementerios", señaló el texto de las centrales. ●

## Trastienda: gestos a los ministros y bajo perfil opositor

El Presidente se mostró con su gabinete en medio de rumores de una crisis interna

Matías Moreno  
y Gabriela Origlia  
LA NACION

CÓRDOBA.- Cuando Javier Milei irrumpió en escena, Victoria Villarruel y los ministros del gabinete nacional ya estaban sentados a escasos metros del pequeño estrado. Eran las 15.42 y el grueso de la militancia que se movilizó hasta la Plaza San Martín lo recibió con cánticos, aplausos y bocinazos. Con el bastón en la mano izquierda y la banda presidencial cruzada en el pecho, el Presidente encaró para el sector vip de los funcionarios. Se agachó raudamente y estrechó la palma derecha con Luis Caputo, que le devolvió el gesto con una sonrisa. Luego, Milei saludó a Guillermo Francos y Diana Mondino. Pero esquivó a Nicolás Posse, el ministro coordinador, quien lo miraba con un gesto adusto desde la segunda fila, donde quedó ubicado junto a Eduardo Serenellini.

Pese a la incertidumbre de los últimos días por las versiones sobre posibles cambios de piezas en el gabinete y la eventual salida de Posse, el Presidente evitó los fallos de funcionarios de peso en el acto oficial por el aniversario de la Revolución de Mayo en Córdoba, en un intento de apaciguar los ánimos por la crisis en la cúpula del gobierno libertario. De hecho, durante el regreso a Buenos Aires, se sacaron selfies en el avión para exhibir un clima de camaradería.

Patricia Bullrich (Seguridad), Mario Russo (Salud) y Sandra Pettovello (Capital Humano) pulularon alrededor del escenario central. Al igual que Caputo, el vocero Manuel Adorni también dijo "presente" y se llevó una ovación de los feligreses.

No estuvo Francisco Sánchez, el secretario de Culto, quien hace unos días quedó en el centro de la escena tras protagonizar una serie de polémicas por sus declaraciones contra el divorcio, el aborto y el matrimonio igualitario.

Salvo la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, todos los ministros volaron en el mismo avión y llegaron minutos antes que Milei a Córdoba. En ese vuelo también vinieron Martín Menem, José Luis Espert y Eduardo "Lule" Menem, mano derecha de Karina Milei y operador todoterreno.

Del elenco libertario concurrió la mayoría de figuras leales a Karina Milei, como Gabriel Bormoroni, titular del bloque oficialista. Lila Lemoine, María Celeste Ponce y María Cecilia Ibáñez. No estuvieron Ramiro Marra, Marcela Pagano ni Oscar Zago. Todos ellos

se enfrentaron con la hermana del Presidente, cada vez más influyente. "Hoy va a abrazar al pueblo", anticipó el local Bormoroni en la antesala del acto.

En tanto, Villarruel, quien fue la primera de la comitiva en llegar al Cabildo, viajó a Córdoba en un avión de la Fuerza Aérea. En cambio, Espert y Lemoine los Menem se trasladaron con los ministros.

Los integrantes del gabinete de Milei se ubicaron en las sillas que rodeaban el escenario. Posse quedó en la segunda fila. Villarruel y el gobernador cordobés, Martín Llarvora, quedaron al lado, en el centro de la hucha.

Cerca de la vicepresidenta y Llarvora se sentó un grupo de legisladores aliados a la Casa Rosada y referentes de la oposición dialoguista. Si bien no se firmó el pacto que propuso el Presidente durante la apertura de sesiones ordinarias en el Congreso, debido a la demora en la aprobación de la Ley Bases en el Senado, la mayoría de los referentes territoriales de la oposición a Llarvora en Córdoba no se quedó fuera del evento de Milei.

Hasta el viernes a la tarde, muchos de ellos revisaban sus mails o intercambiaban mensajes con personal de Ceremonial y Protocolo de la Presidencia para garantizar un lugar en el palco. El Ejecutivo oficializó anteayer las invitaciones a los jefes de bloque del Congreso. Finalmente, Cristian Ritondo, titular de la bancada de Pro, no estuvo presente —no consiguió lugar en los vuelos— y envió en representación de la fuerza a Laura Rodríguez Machado, una diputada de confianza de Patricia Bullrich. Luis Juez, a cargo de Pro en el Senado, también tuvo un espacio en el vip, frente a la Docta Histórica. Y se llevó un escrito con el discurso del Presidente Mauricio Macri, en tanto, se quedó en Buenos Aires.

También concurrieron legisladores de la UCR, como Rodrigo De Loreda o Gabriela Brouwer de Koning. La pata legislativa del espacio de Juan Schiaretti estuvo representada por Alejandra Vigo (Hacemos por Córdoba). A su vez, concurrió Oscar Agust Carreño, quien integra el bloque de Miguel Pichetto, con lazos con Pro.

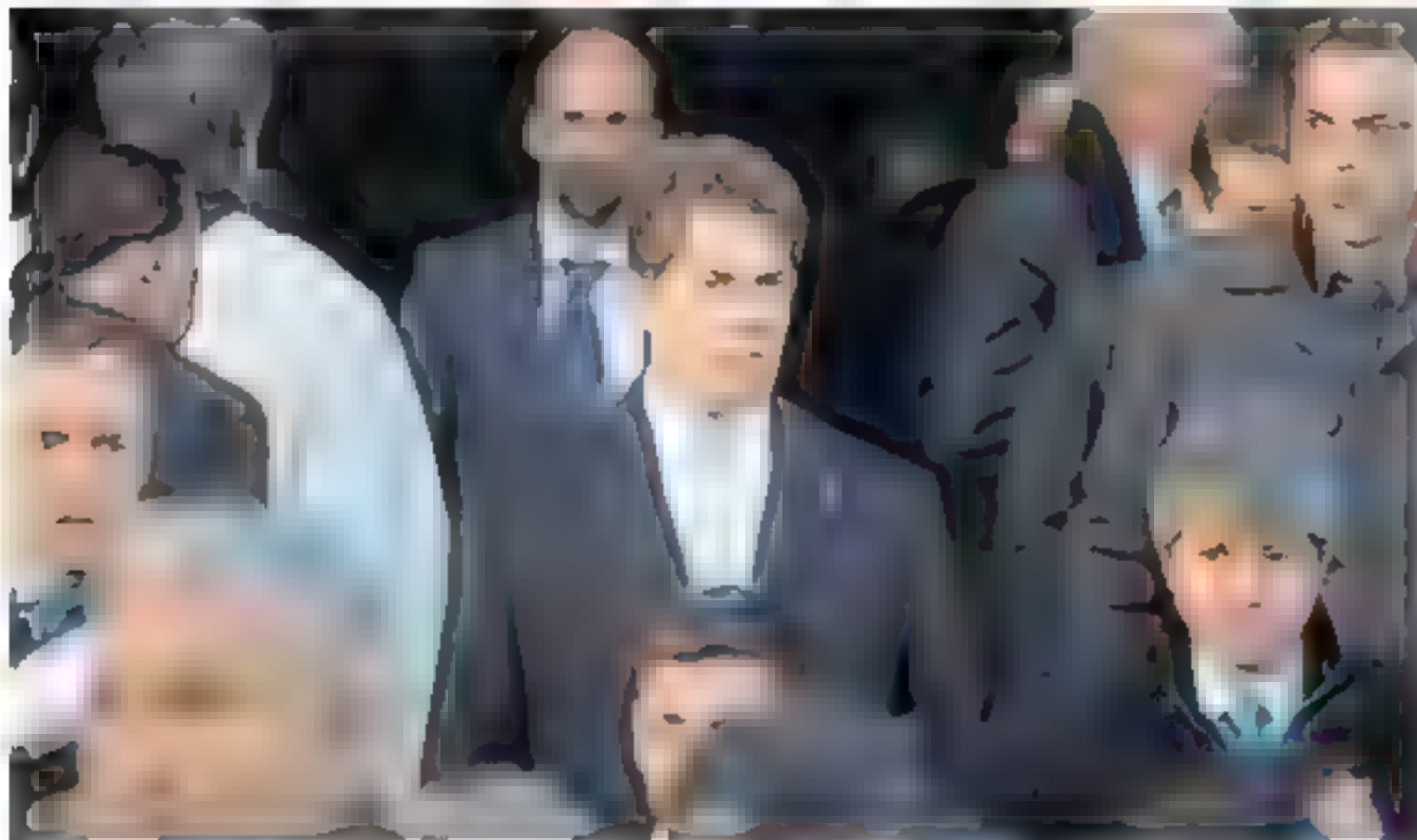
Al terminar el discurso de Milei, la mayoría de los funcionarios se escabulleron y se retiraron rápidamente de la Plaza San Martín. Sin embargo, Caputo se acercó a la gente, igual que Mondino. En la partida, Pettovello y Lule Menem dejaron el Cabildo tomados del brazo, mientras intercambiaban comentarios. ●



El acto del 25 de Mayo | CONTRATIEMPOS OFICIALES

# En medio de versiones, Posse vivió una jornada de gestos fríos

Milei no lo saludó ni en la Catedral ni en el Cabildo de Córdoba; el jefe de Gabinete estuvo con Francos en la Casa Rosada; la hipótesis de los cortocircuitos



Posse en el tedeum, en un segundo plano

MARLOS BÉNDIGO

Mala Jastreblansky  
LA NACION

En las tres horas que separaron al tedeum del viaje a Córdoba, Nicolas Posse espero en la Casa Rosada. No estuvo solo: se quedó conversando con el ministro del Interior, Guillermo Francos; con su segundo y mano derecha, José "Cochi" Rolandi, y con el secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Churillo. El jefe de Gabinete y Francos tienen un vínculo por su pasado en común en Corporación América. Las vueltas de la vida hacen que hoy, cuando Posse aparenta estar en la cuerda floja, el ministro del Interior aparezca en conversaciones de palacio como un candidato para reemplazarlo.

Pese a su bajísimo perfil, en las últimas 72 horas Posse estuvo en el centro de todas las miradas. Los rumores que lo dan afuera del Gobierno son cada vez más fuertes, aunque Javier Milei —que es su amigo desde hace 20 años y quien lo convenció para dar el salto a lo público— todavía no le comunicó nada.

En la víspera del 25 de Mayo se había especulado si Posse participaría o no de los festejos patrios. Hubo reuniones organizativas donde la Jefatura de Gabinete no intervino. Finalmente, el funcionario dio el presente en el tedeum y en la capital cordobesa.

Ninguna de las dos escenas ayudaron a ahuyentar los fantasmas. Todo lo contrario. Por la mañana, Posse quedó relegado a una segunda fila en la tradicional caminata que el Presidente encabezó por la calle Rivadavia para llegar al templo metropolitano. Como agravante, el locutor de la transmisión oficial olvidó nombrar al jefe de Gabinete junto al resto de los ministros. Ya dentro del templo, el Presidente no lo saludó, como si hizo con otros funcionarios.

Para volar a la provincia mediterránea, Posse se trasladó a Aeroparque en un auto con Francos y Rolandi. Luego, se subió al avión oficial que trasladó al gabinete a Córdoba. Testigos del vuelo contaron que el clima fue "muy distendido". Milei y su hermana Karina —por seguridad— viajaron en otra aeronave, perteneciente a la Fuerza Aérea.

Por la tarde, la secuencia se repitió. Milei subió al escenario frente al Cabildo de Córdoba y saludó a sus colaboradores con un apretón de manos. De nuevo, Posse estuvo excluido. Y aunque no fue el único, en este contexto se leyó como un fuerte gesto de frialdad presidencial.

En la Casa Rosada comentan que, en rigor, hace tiempo que Milei le puso distancia a su ministro coordinador, con quien trabajó durante años en Corporación América, compartiendo sinsabores y hasta el mismo psicólogo. "Hace semanas que Javier no le habla, por eso no va a las reuniones de gabinete", dijo a LA NACION una fuente oficial.

Cerca de Posse creen que, de haber una decisión tomada, Milei ya se la hubiera comunicado. "Nicolas está en el Gobierno porque se lo pidió Javier. A él la política no le interesa. Tienen una relación muy antigua y si Javier no quiere que esté más, se lo dice", reflexionó un colaborador que conoce de cerca al jefe de Gabinete.

Entonces, ¿qué llevó al Presidente y a su principal cuadro técnico a esta situación? "No fue un evento puntual sino una sumatoria de cosas", reflexionó un colaborador cercano a los hermanos Milei.

El ministro coordinador cree que hay factores endógenos y exógenos al Gobierno que le están jugando una mala pasada. Que hay "fuerzas que no son del cielo" que están operando en su contra. Pero que todavía no está dicha la última palabra.

En el Gobierno hay quienes dicen que Posse desgastó su relación con Karina Milei y con Santiago Caputo, el asesor presidencial todoterreno. Y que rompió así una regla de oro en La Libertad Avanza (LLA).

En el caso de la secretaria general de la Presidencia, ella estaba irritada por demoras con designaciones y expedientes. Sin embargo, la hermana del Presidente nunca cortó diálogo con Posse y no estaría de acuerdo con agravar la crisis en el gabinete.

Respecto del estratega político, florecen rumores por cortocircuitos por casilleros y arcaos claves del organigrama. Caputo, que arrancó como un consejero presidencial, tiene cada vez más funciones. "Esta hasta las manos", cuenta alguien que lo conoce.

En el Gobierno muchos sospechan que pasó algo más entre Milei y Posse que provocó decepción en el Presidente. Como hipótesis, recuerdan el cortocircuito por el aumento de sueldos en el Poder Ejecutivo y ponen el foco en la influencia que Posse tiene en las empresas públicas y su interés mayúsculo por la Inteligencia nacional.

Un libertario que conoce al jefe de Estado sentenció: "Si algo no le gustó o le mentis, Javier se pone así". ●

# La Iglesia pidió una "autocrítica madura" y atender la urgencia social

Al encabezar el tedeum, el arzobispo García Cuerva criticó los "autoaumentos de sueldos" y llamó a "dejar de pensar estrategias para que al otro le vaya mal"



Javier Milei saluda al arzobispo García Cuerva

PRESIDENCIA

Mariano de Vedia  
LA NACION

El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge García Cuerva, llamó a la diligencia de todo el país a evitar la fragmentación social y el odio, realizar una "autocrítica madura" y no demorar la solución de las urgencias sociales. En la homilía del tedeum celebrado ayer en la Catedral Metropolitana, frente al presidente Javier Milei sentado en primera fila, cuestionó "las acciones divorciadas de la ciudadanía de a pie, como los tan comentados autoaumentos de sueldos" y pidió buscar consensos y dejar de "pensar estrategias para que al otro le vaya mal, creyendo que cuanto peor, mejor".

Y, tras describir un cuadro social preocupante, advirtió sobre las manos manchadas de sangre por el narcotráfico, las manos sucias de la corrupción y la coima, las manos en el bolsillo del egoísmo y la indiferencia.

Milei llegó al templo mayor de la ciudad tras una caminata que emprendió desde la Casa Rosada, junto a la vicepresidenta Victoria Villarruel y con todos sus ministros, incluido el jefe de Gabinete, Nicolas Posse —cuya continuidad está en duda— y su hermana Karina Milei, de decisiva influencia en el Gobierno. Al retirarse, el Presidente eludió el saludo de Posse.

El jefe de Estado fue recibido en el atrio de la Catedral por el arzobispo y, antes de ubicarse frente al altar por segunda vez desde su asunción, depositó una ofrenda de laureles al pie del mausoleo de José de San Martín, junto con la vicepresidenta Villarruel y el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri.

García Cuerva presentó su mensaje como "un aporte, a la luz de la Palabra de Dios, para la reflexión de todos los actores de la sociedad argentina, convencido de que entre todos construimos la patria, más allá de saber que, luego, puedan ser tomadas frases aisladas para querer alimentar la fragmentación".

"La gente está haciendo un esfuerzo muy grande, no podemos hacerlos los tontos", dijo el arzobispo porteño. Y, en momentos en que el presidente libertario intenta cristalizar la convocatoria al Pacto de Mayo, advirtió que "no es lo mismo unirse que confabular, fraternizar y forjar la cultura del encuentro que ser cómplices del mal con el solo ánimo de destruir al otro".

Con el recuerdo de las sucesivas crisis que el país vivió en tiempos recientes, García

Cuerva dijo que "el pasado nos enseña que todo lo que amamos se puede destruir en base a la instrumentalización y el odio, ya que priva al cuerpo social de las defensas naturales contra la desintegración y la fragmentación social". Estimó que el escenario de confrontación es un "redito instantáneo para los saqueadores de turno e incapacidad presente para pensarnos como nación". Y proclamó que "hay pocas cosas que corrompen y socavan más a un pueblo que el hábito de odiar".

## Deudas sociales

Acompañado por sus obispos auxiliares, García Cuerva describió marcadas deudas sociales que esperan respuestas, como la malnutrición en la primera infancia, la falta de escolarización y accesibilidad a los servicios de salud, la situación de "los ancianos y jubilados incapaces de sostenerse diariamente con un mínimo de dignidad", entre otros "ejemplos impostergables".

"Tenemos que tomarnos en serio las parálisis de nuestro pueblo. Sabemos que hay parálisis que no se pueden procrastinar. Su postergación, en nombre de un futuro prometedor, generaría consecuencias nefastas por irreversibles en la vida de las personas y, por tanto, de toda la sociedad. Un precio muy alto a pagar que no nos podemos permitir", explicó. Y llamó a cada uno a preguntarse qué estaba haciendo por los que sufren.

"¿Podremos mirarnos y responder esa pregunta sin echar culpas como adolescentes, sino desde la responsabilidad de hacernos cargo incluso si es necesario realizando una autocrítica madura que necesita escuchar nuestro pueblo?", insistió.

También llamó a no construir a partir de la denigración y la manipulación, sino de la solidaridad. "Estamos invitados a probar la fuerza subversiva de la gratitud que no se sustenta en la violencia ni el desprestigio del otro", resumió.

"Hoy nos ponemos delante de Dios como nación y le pedimos que nos cure, porque parecemos tener las manos paralizadas para el encuentro que construye fraternidad, las manos paralizadas para abrazar a los heridos por la soledad y la tristeza, para ser solidarios con los que menos tienen. Y le pedimos a Dios nos preserve de las manos manchadas de sangre por el narcotráfico, las manos sucias de la corrupción y la coima, las manos en el bolsillo del egoísmo y la indiferencia", advirtió el arzobispo primado. ●



A cto libertario. Alberto Benegas Lynch (h), el octogenario prócer de Javier Milei, esperaba que lo dejaran ingresar al backstage del escenario. Y la hermanísima Karina le preguntó a un afil antes de autorizar su ingreso: "¿Quién es?"

Ocurrió hace ya mucho, cuando los Milei comenzaban a probar las aguas de la política. Hoy es otro baile. Karina fue quien ideó el eslogan "La Libertad Avanza". Fue, también, quien sugirió que Javier sorteara su dieta de diputado nacional. Fue ella quien lideró el evento de lanzamiento del partido propio de Milei en la ciudad de Buenos Aires. Y fue ella quien anunció el 8 de marzo, minutos antes de una marcha feminista por el Día Internacional de la Mujer, que el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada pasaba a ser el Salón de los Próceres. "Nos importa la gran historia, la gran gesta argentina. Homajes que son válidos hoy y lo serán dentro de 100 años y no el guño político estéril a un movimiento militante del momento, que las mujeres argentinas tampoco necesitamos", recitó Karina, en off, mientras la cámara recorrió el salón rebautizado. Para muchos argentinos, fue la primera vez que escucharon la voz de "el Jefe", la figura que sostiene —y sin la cual no se entiende— al Presidente. Y que en las últimas semanas creció en influencia dentro del equipo de gobierno a expensas de la debilidad de Nicolás Posse.

Un politólogo que los trata desde 2021 remarca que conforman una "diarquía" que ejemplifica con glamour: "Son como John y Robert Kennedy, pero argentinos". Y un operador que interactuó con ellos como muy pocos durante 2023 ofreció una variante más vernácula. "Me hacen acordar a Lilly Sullos y su hermano, que eran tan apegados que hasta murieron juntos. ¿te acordas?"

La unión, a veces, proviene de las penas compartidas. Y ellos atravesaron las "palizas normales" y las otras. Incluían un menú de trompadas y patadas provisto por un hombre de casi 2 metros y 100 kilos. El propio Javier relató una de esas golpizas salvajes. Tenía apenas 11 años y en plena euforia de Malvinas se le ocurrió afirmar frente a su padre que la intentona era un "delirio" que terminaría mal. Beto le pegó tan duro que su hermana, de 10, entró en shock. Terminó en el hospital. Y desde allí llamó su madre, Alicia, a Javier. Le dijo que él sería responsable si Karina se moría.

La violencia, física y psicológica, se prolongó durante años. Pero registró un punto de inflexión, que tiene dos versiones, según quien la narre. Una dice que un mal día Beto también quiso agredir a Karina —o que incluso llegó a pegarle— y que el ahora presidente le plantó cara. La otra versión es especular: cuenta que Beto volvió a lanzarse sobre Javier, pero que fue Karina quien se interpuso. Pero en ambas variantes, el resultado fue el mismo: la violencia que afrontaron —y el modo en que se defendieron de ella— los soldó para siempre.

Él es más explosivo e histriónico; ella, más estable y muy callada. Él dice que ella es Moisés y él, apenas su "divulgador", un "vocero" de ella y de Dios, aunque el ejemplo no lo favorece mucho: en el relato bíblico, el portavoz de Moisés fue Aaron... y ese es el nombre del perro de Karina, un pastor suizo de blancura inmaculada. A él le interesa solo la economía, ella se define como "javierista" y se encarga del resto: gestiona la maquinaria gubernamental y teje y desteje dentro de La Libertad Avanza. Ella tiene la última palabra en ocasiones hasta por encima de su propio hermano, según coincidieron una quincena de altos funcionarios, legisladores, colaboradores, socios políticos y miembros de su entorno íntimo que

Karina Milei constituye una "diarquía" con su hermano mayor y se transformó en figura fundamental del Gobierno; el pasado de violencia familiar y su fidelidad eterna con Javier

## "El Jefe" implacable. Resiliencia, dureza y tarot, el alma del ángel protector del Presidente

Texto Hugo Alconada Mon | Foto Mario Sar



Karina Milei ayer, en el acto del 25 de Mayo

accedieron a dialogar con LA NACION.

La dinámica fraterna resulta tan evidente que Mauricio Macri cambió de interlocutor cuando conoció y comenzó a dialogar con los Milei a puertas cerradas. Empezó dirigiéndose a Javier, pero notó que este se referenciaba o consultaba cada punto con Karina. ¿Conclusión? El expresidente viró su silla hacia ella, con el León como poco más que un testigo. "Para que te quede claro", resumio un lugarteniente de los Milei, "si algo le pasara a Javier que lo alejara del poder por unos días, la cosa seguiría adelante como si nada; pero si algo le pasara a ella, el gobierno se caería a pedazos en 48 horas".

—¿Y en caso de un contrapunto entre los hermanos? —consultó LA NACION, por separado, a un veterano que recorrió el país con los Milei y los vio interactuar bajo presión extrema.

—Ella ejecuta lo que él quiere, pero cuando no están de acuerdo en algo que a ella realmente le importa —respondió—, ella no discute con Javier, se limita a dejar de hablarle, durante días si es necesario, hasta que él termina cediendo. Ya lo aclaró Javier, ante otra cámara de televisión: "Karina es más inflexible que yo". Le dicen "Kari" "la tarotista" "la bruja", "la pastelera" y, por encima de todo, "el jefe". Así la llaman en el público y así la llaman todos en el espacio libertario. Evitan "la jefa" para eludir cualquier feminiscencia o paralelismo con Cristina Kirchner, aunque muchos le temen y casi nadie se atreve a contradecirla, como ocurrió con la expresidenta. La forma en que ambas ejercen el poder espanta los desambos. Confrontarlas conlleva el exilio.

Criada en Villa Devoto, Karina Elizabeth Milei estudió en el Cardenal Copello, como su hermano. Comparó las aulas con José María Latorre. El

humorista solía recalar en su casa, distante 5 cuadras del colegio, durante el secundario. Fue a su fiesta de 15 y viajó a Bariloche, con la madre de los Milei, Alicia, como acompañante. "Divina", respondió cuando le preguntaron cómo era Kari en aquellos tiempos.

Ella es dos años y cinco meses menor que Javier. Él nació en octubre de 1970; ella, en marzo de 1973. Desde chicos son inseparables. Cuando el atajo para el club El Ideal, ella se convirtió en la mascota del equipo: cuando él atajó para San Lorenzo y Chacarita, ella siguió cada partido; cuando el canto canciones rolingas con el grupo Everest, ella se encargó de su vestuario; cuando él lideró una obra de teatro, ella se convirtió en actriz de reparto y se encargó de la producción, el marketing y, otra vez, del vestuario. Cuando él se lanzó a la política, ella acuñó el nombre "La Libertad Avanza". Cuando él protagonizó un documental, ella personificó a su ángel guardián, con alas blancas y todo. Y cuando él asumió la presidencia, ella se convirtió en el engranaje central de la maquinaria.

Todo lo que estudió, incluso, terminó al servicio de su hermano. Se licenció en Relaciones Públicas en la UADE, en septiembre de 2001. Le tomó nueve años graduarse, pero antes, durante y después completó cursos de publicidad, marketing, protocolo y ceremonial, y hasta talleres en el Laboratorio de Investigación en Comunicación No Verbal de Hugo Lescano. Y trabajó en un abanico amplio de variantes que incluyó desde una gomería familiar hasta emprender una pastelería, Soli Sweets. Y así como se encargó de pagarle los impuestos y servicios a Javier, es también quien se encarga de su medicación. Sea para dormir, para su dolor crónico de espalda, sus jaquecas y todo lo demás.

La gestión del dinero, tema siempre sensible, también recae en Karina. Junto a sus padres armó sociedades, invirtió millones de dólares y compró al menos cuatro propiedades en Estados Unidos. Un negocio que salió mal, según reveló un equipo liderado por el Centro Latinoamericano de Investigación Periodística y que integraron LA NACION y el Diario AR. Al asumir la declaración jurada que presentó ante la Oficina Anticorrupción (OA) la ubicó como la funcionaria con menos patrimonio del gabinete.

Durante las presidenciales de 2023 conformó un tandem con Carlos Kikuchi. Él se ensució los zapatos en el barro de la política, ella se encargó de la recaudación electoral. También retuvo la última palabra en toda la letra grande y chica de una campaña, candidaturas, viajes, entrevistas, hoteles, padrones, encuestas. Casi todo pasó por ella, que también se encargó de recibir a su hermano sobre el escenario en cada uno de los mítines.

El gesto podría resultar apenas un detalle o una suerte de tradición o cábal fraterna, pero no lo es. También es una forma de marcarle la cancha al resto: la gesta es solo mileista y el resto la mira de costado o de abajo. Por eso Karina dispuso que nadie compartiera el escenario con Javier la noche del triunfo en el balotaje. Y por eso fue ella la última que lo abrazó en la explanada del Congreso, el 10 de diciembre, antes de entregarle el discurso inaugural que leería ya como presidente.

La "diarquía" define, a solas, quién asciende o desciende del círculo mágico. A solas decidieron el ostracismo de Kikuchi, Carlos Maslato, Oscar Zago, Carolina Piparo, Álvaro Zicarelli, Marcos Urtebay, Eduardo "Presto" Presto, Felipe, Emmanuel Dannan y tantos más. A solas decidieron sostener a Romina Díez y Lila Lemoine a

pesar del ruido que las rodea. A solas decidieron darle otra oportunidad a Ramiro Marra. Y a solas evalúan qué hacer con Victoria Villarruel.

La relación del tandem fraterno con la vicepresidenta es turbulenta desde hace meses. La hermanísima y ella mantienen una relación tensa. "Cuando se juntan dos del mismo polo, las cosas se recalientan y pueden explotar", reconoció Villarruel, a fines de marzo. "Claro... y en el medio está Javier... ¡Pobre jamoncito!". A Kari, sobra decir, le cayó más que pésimo el comentario de Vicky. Lejos, muy lejos de 2021, cuando Kari la peinaba a Vicky minutos antes de grabar los spots de campaña.

Soltera, sin hijos y sin parejas estables conocidas, su norte es preservar a su familia. A diferencia de Javier, que llegó a cortar todos los vínculos con sus "progenitores" durante más de 10 años, ella cuidó de Beto y Alicia, y se encargó de restablecer los puentes parentales con Javier, antes de la pandemia, con la ayuda del economista Diego Giacomini, por entonces íntimo amigo de Javier.

Pero esa lealtad indestructible a su hermano y sus padres excluye al resto, novias de Javier, como Fatima Florez, incluidas. Tanto, que hasta Giacomini, que le dio trabajo y un techo, y alimentó a Javier durante meses, también cayó en desgracia. Por eso: encuadraron a Giacomini en la categoría de traidor, como Judas Iscariote. Literal. Porque al disenter con ellos, sostiene, traicionó el plan de Dios.

Tajante y dura como puede ser, sin embargo, quienes rodean a Karina destacan que puede también ser muy cariñosa. Otra exnovia de Milei, Daniela Mori, no tiene más que agradecerle hacia ella por su calidez en momentos en que su hija atravesaba momentos durísimos de salud. Pero canta otro ruseñor en las lides políticas. "Es muy desconfiada", cuenta un afil que interactúa con ella. "Se pregunta por que te acercas a Javier o a ella y para qué, qué quieres sacarles, además de que le disgustan los que tienen alto perfil o pueden quitarle protagonismo a su hermano".

Propios y ajenos le reconocen su tremenda capacidad de trabajo y su metódica es, al punto de que algunos la calificaron como "una maquina". Curioso contraste, si cabe, con su faceta espiritual. Católica por bautismo y educación, ahondó en las aguas del tarotismo para ayudar a su hermano a comunicarse con Conan, el adorado perro que murió de cáncer en octubre de 2017 y yace enterrado cerca de la playa Luna Roja, de Chapadmalal.

Entre sus allegados, Karina también suele aludir a las energías, a las constelaciones, a la biodecodificación y al aura de las personas. Pero solo a unos pocos allegadísimos les recomendó que acudieran a la veterinaria Celia Melamed si querían conversar con sus mascotas. Le pasó a un amigo cuyo gato estaba en las últimas.

Karina sabe que muchos descreen de esa dimensión metafísica. Y en ocasiones ella se permite bromear con eso. En esas ocasiones dice que es una "bruja", pero buena, y relata sus aquelarres con otras hechiceras. Fueron tiempos en que Karina y Javier se movieron entre tarotistas, fanáticos del cosplay, como Libana Lemoine, y del formoseño Luis Padrón, más conocido como "el Elfo Argentino" tras invertir al menos US\$85.000 en más de 30 cirugías estéticas para asemejarse a esa criatura mitológica.

Sin militancia partidaria, recorrido político, ni experiencia en la administración pública, ella se muestra recelosa. "La política es una basura", sintetizó su parecer sobre "la casta" cuando accedió a sentarse frente a la cámara de Santiago Oria, documentalista afín. Pero su desconfianza hacia la política conlleva un problema. Acaso deba ser, el año próximo, candidata a diputada nacional. ●



# Una celebrity con el camarín en llamas

En medio del reconocimiento global, el Presidente atravesó la semana más compleja desde que está en el poder; la crisis de gabinete lo encontró alejado de la gestión

## Viene de tapa

El viernes se volverá a cruzar con Elon Musk y conocerá a Mark Zuckerberg en una cumbre en Silicon Valley. Se percibe imprescindible en el trono de los poderosos. Por eso en las entrevistas que dio en estos días no dudó en calificarse como "el presidente más popular del mundo". En la Casa Rosada se enorgullecen al decir que "juega en otra liga".

También fue la semana más compleja desde que se inició la gestión libertaria. El Presidente arrancó el domingo con un polémico acto en Madrid que casi deriva en la ruptura de relaciones con España, y después hulfanó un exótico show en el Luna Park, la incierta suba del dólar, el estancamiento de la Ley Bases en el Senado, una profunda crisis de gabinete, la transformación del Pacto de Mayo en el acto de Mayo y la amenaza de expansión de la protesta en Misiones. Días turbulentos y caóticos, con un gobierno desconcertado.

Sobre esta geografía compleja aparecen dos síntomas inquietantes. Por un lado, el que exhibió a un Milei cruzando el límite invisible que separa la tolerable excentricidad de una figura disruptiva, de la imagen de un mandatario fagocitado por lo impredecible y extravagante. El primero puede causar curiosidad, el segundo puede resultar amenazante. Es una diferencia sutil, pero alcanzó para alertar a empresarios y diplomáticos que lo veían con buenos ojos. La actitud que tuvo en Madrid, que escaló después en el Luna Park, brindó un retrato del Presidente detrás de una frontera inconveniente.

En el libro de reciente publicación *Tecnopopulismo* los autores Chris Bickerton y Carlo Accetti describen el nuevo fenómeno mundial de líderes que combinan la apelación al "pueblo" contra una idea abstracta y moralizada del "otro" (las élites, la casta, los extranjeros); con la tecnocracia, un saber específico que se presenta como una verdad revelada e incuestionable que interpela al que gobierna. Estas dos nociones, populismo y tecnocracia, antes estaban divorciadas y operaban en ámbitos inconexos, aunque tenían en común que apuntaban contra el mismo objetivo: la política profesional y los partidos clásicos. Ahora se fusionaron para dar lugar a una serie de liderazgos globales muy atractivos, a los que vino a sumarse Milei. El acto del miércoles fue un claro ejemplo: rock para los fieles y lecciones de economía, en el mismo escenario.

Los autores plantean que esta nueva lógica política germinó a partir del largo proceso de desconexión entre la política clásica y las demandas de la sociedad, que llevó a una profunda crisis de representación y a la ruptura de los mecanismos de intermediación. También la describen como una "trampa para la democracia" porque exacerbó la conflictividad con apelaciones contra el "enemigo" y recurren a planteos en términos de "tribus", que reemplazan las viejas categorías de derecha e izquierda.

La lógica de Milei encuadra perfectamente en estas definiciones. Quienes deciden su estrategia comunicacional realizan siempre el concepto de "identidad", mantener un perfil nítido e intenso que galvanice su electorado en función de un par de conceptos clave: la lucha contra la inflación y contra la casta. En esos ítems, el



Javier Milei, en el acto del Luna Park

AFP

apoyo a Milei es mayoritario porque el desgaste de la crisis interminable y el odio a la dirigencia son muy consistentes. Sin embargo, cuando amplía su narrativa a conceptos inmateriales como aborto, derechos humanos o temas de género, las adhesiones se dispersan. En ese sentido, como remarca Marcos Novaro, "el votante argentino es poco ideológico, es más oportunista, presta poca atención a la consistencia de las ideas". Perciben a Milei con un carácter instrumental.

Una frase que se escucha entre los asesores presidenciales explicita la prioridad que le asignan a la nitidez: "Nosotros preferimos un presidente con 35 o 40 puntos de apoyo, pero con una identidad definida, a un presidente de consenso que hace concesiones y diluye su perfil". El dilema reside en que al mismo tiempo el objetivo es romper el sistema político y económico, e impulsar las reformas más profundas de esta etapa democrática. Aparece la disyuntiva que plantea el ideal de una revolución desde la minoría. "Para saber si estamos haciendo bien o mal nos basamos en un principio: si Javier está haciendo cosas distintas a la dirigencia tradicional, estamos alineados; si hace cosas similares, estamos mal" resume uno de los artífices de la filosofía presidencial.

Un dato curioso ejemplifica este razonamiento: en la mesa de los ideólogos, hay un calendario de conflictos mensuales contra los actores categorizados como "institucionalizados", desde sectores gremiales hasta del establishment político y económico. La construcción de identidad requiere también de la identificación de los oponentes. Conocedor del fervor que genera el "principio de revelación" en Milei, un ministro le pidió hace unos días evitar un lenguaje confrontativo en su mensaje del 25 de Mayo para no complicar las negociaciones en el Congreso. Parece haber sido escuchado. Ayer Milei volvió a caracterizarse como presidente e hizo un discurso institucional.

## Alarma en la recámara

El otro síntoma inquietante que se potenció esta semana fue el de la desconexión de Milei con la administración de su gobierno. Como en otros aspectos, el Presidente es sincero en sus preferencias, a tal punto que a los más cercanos les admite que la gestión diaria le "aburre profundamente".

No participa de las reuniones de gabinete desde hace un mes. Va dos veces por semana a la Casa Rosada, donde permanece unas cinco horas; el resto del tiempo orbita en Olivos. A la quinta la mayoría de los ministros no accede. Según los registros de ingresos que publicó *Clarín*, la última vez que lo hicieron fue en una reunión en enero. Hay algunos de ellos que no lo ven personalmente desde el mes pasado.

Ese rol vacante en algún momento lo ejerció Nicolás Posse, el hombre que tenía la mayor sintonía intelectual con Milei en la gestación del gobierno. El organigrama, las designaciones, los cuadros técnicos, la burocracia de la gestión le habían sido confiados al jefe de Gabinete. Ese sistema de organización se terminó de quebrar esta semana. Todos admiten que el detonante fue el tema del aumento de sueldos del Gobierno, pero ese episodio no alcanza para explicar la espiralización que se produjo en los últimos días. Es cierto que desde aquel episodio el vínculo entre los viejos amigos se había enfriado, pero recién esta semana escaló al

## El capítulo Nicolás Posse dejó al gabinete en estado de convulsión

nivel de hostilidad, alimentado por información que salió del propio entorno presidencial.

Le atribuyen al jefe de ministros lentitud en la gestión, falta de nombramientos y freno a decisiones diarias. Quienes conocen de cerca al Presidente sostienen que el destrato público al que lo sometió en los últimos días responde a que "hubo algo más, si no Javier no hace eso". A los suyos Posse les dio su versión de lo que está pasando: "Esto fue una operación de gente de afuera, pero también de adentro. Es porque estamos pisando algunos callos y estoy obstruyendo cosas, por eso me quieren correr". Hasta el viernes a la noche estaba fuera del avión que iría ayer a Córdoba. Recién después del te de un lo confirmaron. En el Gobierno dicen que fue para evitar que el rumor sobre su salida eclipsara el acto. Igualmente ayer el Presidente le eludió el saludo dos veces. La relación con Milei está rota y es difícil pensar que se

pueda recomponer. Nunca hubo una conversación franca entre ellos para aclarar la situación y directamente no hablan desde hace días.

El capítulo Posse dejó al gabinete en estado de convulsión. Todos sienten que están en situación condicional y expuestos al humor presidencial. Un importante ministro admitió esta semana percibir que "el equipo quedó paralizado porque se expandió el temor a hacer cosas que después no sean aceptadas. Pero al mismo tiempo la dificultad para acceder a Javier complica esa sintonía".

Este desfilameiento de la gestión impactó de lleno en las negociaciones en el Senado por la Ley Bases, donde hubo muchos problemas para ordenar el circuito de consultas. El vicepresidente de Gabinete, José Rolandi, se instaló en el Congreso para pulir cambios, mientras escuchaba que a su jefe le caía munición gruesa. Francisco, en tanto, interpretaba el mensaje de Milei en clave personal: "Si no sale la ley, afuera". Victoria Villarruel, otra marginada, empezó a intervenir, pero sentada de costado en la silla de negociación. En este contexto, los senadores montaron un festival de reclamos que volvieron a echar dudas sobre el futuro de la norma. La sensación en el oficialismo es que hay votos para aprobarla en general, pero al mismo tiempo son tantos los cambios en particular que piden los "aliados" que se arriesgan a una sesión desprolija e incierta, como la que terminó en fracaso en Diputados. Todavía le faltan entre dos o tres firmas para emitir dictamen, pero en el Gobierno admiten que "está más complejo el diálogo en el Senado porque si bien son menos legisladores, están más desordenados". Por eso plantean que "salvo el tema Ganancias, que tenemos que buscar un equilibrio entre lo que piden los gobernadores del sur y los del norte, en el resto de los temas vamos a aceptar todos los cambios que sean razonables. Necesitamos terminar lo más rápido posible con este tema". No será tan sencillo. Los patagónicos, encabezados por Ignacio Torres y Claudio Vidal, endurecieron su postura porque dicen que la Nación incumplió sus promesas en temas de obras públicas y del aval para el rollo de las deudas provinciales. Hoy están hablando de no habilitar el dictamen esta semana.

La otra señal de alerta la dieron los mercados, el terreno con mejor des-

empeño, en contraste con la economía real. La suba del dólar y del riesgo país expusieron otra vez la fragilidad del momento, no tanto por su incidencia en la macroeconomía como por lo que generan esas alteraciones en el inconsciente colectivo. Y el Gobierno venía exhibiendo capacidad para administrarla, lo que le permitía neutralizar los datos de caída de la actividad económica y su impacto en el empleo. Hay cierto consenso en que el exceso de entusiasmo con la baja de las tasas conspiró, aunque muchos economistas consideran el aumento del blue como una consecuencia natural después de una inflación acumulada de 53%. En todo caso, como plantea el economista Martín Rapetti, "vuelve a actualizar la situación de atraso cambiario que se va volviendo insostenible. A este ritmo, para octubre el Gobierno se habrá consumido el efecto de la devaluación". Hay algún consenso entre los especialistas en que en mayo volverá a bajar la inflación, pero que podría volver a repuntar en el inicio del segundo semestre. Ninguno ve una recuperación económica en V, mas bien se imaginan una larga meseta. Tampoco visualizan una salida del cepo cambiario en el corto plazo.

Debajo de los indicadores macroeconómicos, se incubaba una realidad social de características desconocidas. El Gobierno les dio un golpe demoledor a los movimientos sociales con las denuncias por irregularidades en la distribución de planes. En Capital Humano manejan datos difíciles de justificar. Según sus reportes, Conin, una reconocida fundación con foco en la lucha contra la desnutrición infantil, el año pasado no recibió ningún alimento, pero al Frente Milagro Salá le dieron un millón de toneladas. También argumentan que solo el 8% de los alimentos distribuidos tenían algún tipo de ración; del resto no hay registro. Desde hace tiempo las encuestas muestran que la política pública con peor valoración es la de los planes (en contraposición con la educación o la salud). La embestida sembró temor en las organizaciones sociales y derivó en gestos de desarticulación cuyo alcance aun no está claro. Si bien se dechenden también con datos y realzan el valor de su tarea, lo cierto es que en el territorio es muy difícil ejercer un control eficaz.

Pero el problema mayor reside en el profundo cambio que implica la retracción de los movimientos sociales en la dura geografía conurbana. Su crecimiento tuvo que ver con el replegue del Estado en el contexto de la crisis de 2001 y su tarea, junto con la tarea pastoral de las iglesias y la comunidad de comedores, fue clave en la contención de los más pobres. Hoy la realidad en ese infinito se ha vuelto muy compleja, porque al crecimiento de una pobreza que se cristalizó se sumó la explosión del narcotráfico, que de a poco fue ocupando los vacíos. El incremento de la delincuencia común se ha potenciado fuertemente desde los últimos tiempos de la gestión de Alberto Fernández, aunque muchas veces no llegue a la agenda pública. Es el equivalente a un estallido por otras vías. El escenario es más de descomposición que de explosión, pero puede ser igualmente riesgoso. Para este tremendo desafío, todavía el Gobierno no tiene articulada una respuesta clara. El subsuelo de la Argentina está enviando señales. ●



**E**sta semana la protesta salarial, de policías y docentes tuvo su punto más virulento con las manifestaciones frente a la Legislatura, fortificada con triple vallado y un ejército de efectivos antimotines y personal de seguridad privada. Pero también marco el límite máximo al cual pudo estar la cuerda el hombre más poderoso de Misiones, Carlos Rovira, en uno de los pilares sobre los que construyó su hegemonía, que ya lleva más de dos décadas en la cuspide del poder: cuidar la caja.

Adentro, en el espléndido recinto desde donde dirige los destinos de la provincia desde 2007 tras sus dos mandatos como gobernador, Rovira impulsaba una declaración de repudio a las protestas de los policías que, como siempre obedientes, sus diputados aprobaron sin atreverse a elevar en voz alta cualquier matiz de disidencia. Este político que rompió varios récords de manejo hegemónico del poder provincial, sin necesidad de ostentar el cargo formal de gobernador, hizo del manejo de la caja uno de los pilares fundamentales de su liderazgo. Gobernar es tener capacidad para responder a las demandas, y eso casi siempre requiere de recursos.

Durante 20 años la Renovación fundada por Rovira no paro de cosechar adhesiones de dirigentes de todos los partidos, intendentes, empresarios, oportunistas de todo tipo y cualquier ciudadano con el sentido común suficiente para entender que el Estado provincial, tarde o temprano, es la mejor salida laboral directa o indirectamente. Como Néstor Kirchner, entendió que gobernar es tener siempre disponibilidad de recursos.

Durante sus primeros 10 años, cuando consolidó su poder, que coincidió con el auge del kirchnerismo de "vacas gordas", Rovira expandió el tamaño del Estado, creó ministerios, aumentó la plantilla, contrató miles de misioneros que se mudaron del interior e hicieron de Posadas una de las ciudades de mayor crecimiento de la Argentina. Había recursos: el Instituto Habitacional Provincial no paraba de fundar nuevos barrios cada mes, ampliando exponencialmente el ejido urbano de la capital.

Pero esos tiempos se terminaron en 2015. Con la llegada de Mauricio Macri, ya con Hugo Passalacqua en el poder, cambió de estrategia. Cuidar la caja, aplicando un ajuste blando o invisible. Llegó el ajuste, que se instaló como política tenaz y, sobre todo, silenciosa. Uno de los máximos mandamientos de la Renovación es: no darás malas noticias. Ese ajuste "blando" fundamentalmente se basó en dos premisas: no despedir a nadie ni achicar el tamaño del Estado, y pagar los salarios en tiempo y forma. Incluso Misiones hasta hace 3 años fue la provincia con un récord inmaculado de comienzo de clases, sin paros, el día que las autoridades fijaban para inaugurar el cielo lectivo.

Un dato: una de las pocas reparticiones que si continuaron agrandándose en personal fue la policía de Misiones, que pasó a brillar como el máximo aspiracional de miles de familias. A pesar de fundar una

Desde 2016 el oficialismo practica un "ajuste blando", que encontró un límite en la protesta de policías y docentes que tiene en jaque al gobierno

## Misiones, en conflicto. El desafío más fuerte al poder y a la caja de Rovira

Texto Martín Boerr



La policía de Misiones marchó ayer por el 25 de Mayo

EL TERRITORIO

universidad de la policía, las autoridades jamás lograron que entrar a la fuerza sea una cuestión vocacional, sino una salida salarial. La única disponible en los últimos años.

Pero claro, había un lado "B", ya que había que ajustar. El plan fue dejar correr la inflación por delante de los salarios de los empleados estatales. Que se fueron licuando, al principio imperceptiblemente. Una pata de este plan fue cooptar todos los sindicatos, como la UDPM (docentes) o la CGT Misiones. Hoy la UDPM está afrontando masivas desafilaciones.

A eso Rovira le agregó una de las cajas de recaudación más extraordinarias que pueda tener un Estado provincial: el acendrado sistema de cobro anticipado de Ingresos Brutos, que incluye unos puestos de acceso a la provincia desde Corrientes, que fueron bautizados como una "Aduana paralela". Ningún camión ingresa si no paga antes el anticipo de Ingresos Brutos por la mercadería que transporta. Es la única provincia que tiene semejante sistema, agresivo, polémico, pero extraordinariamente eficaz. Lo vienen a estudiar desde otras provincias. Misiones recauda por Ingresos Brutos casi lo mismo que Corrientes, Chaco y Formosa juntas. En el trimestre enero-marzo fueron 147.000 millones de pesos, convirtiendo a la provincia en la 8ª que más recauda por este gravamen. También es cierto que Misiones tiene que bidar

con una coparticipación de las más bajas del país. Injustamente, recibe menos que Chaco, Corrientes y Formosa, y eso lo compensa con su "Aduana paralela". Salta a la vista cuando se calcula lo que recibe per cápita. En abril, Misiones obtuvo 67.000 pesos, contra \$113.000 de Chaco, \$152.000 de Formosa.

En diciembre de 2015, cuando Passalacqua asumió su primer mandato, pronunció una frase que se hizo popular y hoy se usa en memes: "La cosa no está fácil, mismo". También asumió con Passalacqua un hombre clave en la estructura del poder rovinista, el contador Adolfo Safran, ministro de Hacienda, y el hombre que ejecutó la política de ajuste blando. Según los datos de la Dirección Nacional de Asuntos Provinciales, a los que accedió LA NACION, la masa salarial de los empleados estatales se "licuó" o perdió contra la inflación en 8 de los 10 de los últimos años.

El "ajuste blando" de Passalacqua empezó a generar malestar ya en el gobierno anterior, de Oscar Herrera Ahuad. Misiones ocupaba los lugares más bajos del ranking de recomposición salarial. Hasta que en octubre de 2020 la policía de Misiones protagonizó otro autoacuartelamiento. Buscando evitar el largo y desgastante conflicto de 2012, el Gobierno cedió y produjo un fuerte incremento salarial que tuvo que extender a los otros gremios estatales.

Es por eso que la provincia terminó el año con un

pequeño crecimiento de la masa salarial frente a la inflación (1,9%) y sobre todo, al año siguiente Misiones pasó a encabezar el ranking de provincias con recomposición salarial a estatales: 14,1%. Fue un año de gran popularidad para el gobierno, que además gerenció la pandemia con una estrategia "binaria", que consistía en no parar la economía ni las actividades importantes, pero cuidar la salud. Además, las fronteras cerradas generaron un boom económico en Misiones, ya que los misioneros no cruzaban a gastar. Cuando se re-

abrieron los puentes con Brasil y Paraguay, el dólar alto y la brecha cambiaria generaron la corriente inversa, miles de vecinos que venían a gastar en Misiones. En 2022 los salarios estatales volvieron a ganarle a la inflación por 1,7%, pero ya en 2023 la economía de la provincia empezó a frenarse y los sueldos cayeron 1,7%.

Así el gobierno de la Renovación llegó al balotaje entre Sergio Massa y Javier Milei, apostando por el de Tigre abiertamente, pero ya empezando a poner una ficha o al menos dejar la puerta abierta para un acuerdo con el liber-

tario. Si ganaba Massa, Misiones iba a convertirse en una zona aduanera especial con fuerte reducción impositiva, que le permitiría atraer inversiones. Un plan que ya estaba consensuado con Massa. Pero ganó Milei, sobrevino un ajuste con moto-sierra, los precios se dispararon y la estanción impactó con fuerza en los dos ingresos principales de la provincia: la coparticipación y la recaudación propia.

A eso se sumó que el cierre de la brecha cambiaria y el tipo de cambio semifijo encarecieron a la Argentina en dólares y de la noche a la mañana Misiones perdió miles de compradores brasileños y paraguayos, que también movían su economía.

El gobierno debió entonces pasar a un ajuste duro. Dejó correr la inflación que se disparó y empezó a realizar paritarias ya sin negociación simplemente pasó a decir: "Es esto o nada, porque no hay más plata".

Así les dio a los docentes apenas dos incrementos por 10% cada uno, hasta dejar los salarios hasta mayo en 240.000 pesos para un maestro de grado sin experiencia. Los policías quedaron en menos de 400.000 para un agente que recién se incorpora al servicio. Además, sin caja, el gobierno no pudo atenuar el efecto de la quita de los subsidios en los colectivos ni en la tarifa de luz. La polémica empresa de electricidad estatal, EMSA, empezó a enviar facturas de 80.000 o 100.000 pesos a familias de docentes y policías. Algo similar ocurrió con el boleto de colectivo, que pasó de costar \$150 a \$690.

Y a eso se sumó otro impacto demoledor: el recorte en las transferencias discrecionales. Safran estimó en una presentación ante empresarios que al mes de abril la Nación le adeudaba \$200.000 millones, el equivalente a tres meses de coparticipación.

Passalacqua, siempre locuaz y de palabra fácil, dejó de hablar con la prensa, a la que evitó en los actos, no dio más notas ni conferencias y marcó un distanciamiento de la gente en épocas difíciles. Justo lo contrario a lo que había hecho en su primer mandato como gobernador, en 2015-2019. Ni siquiera volvió a pronunciar su frase: "La cosa no está fácil, y no está fácil mismo". ■

**SIMONETTA ORSINI**  
COMPRO PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA

Platería • Figuras de bronce y marfil • Vidrios limados (Paul Cornant, François Linet, René Lalique, Daum Nancy, Emile Gallé, Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres, Solomayor)

**A PRECIO INTERNACIONAL**

+54 11 3021 1529 • [Info@simonettacompra.com](mailto:Info@simonettacompra.com)  
Posadas 1101, esquina Carriló, Recoleta • [www.simonettacompra.com](http://www.simonettacompra.com)



# Tímido embate opositor y hermetismo del PJ en el peor momento de Espinoza

**EN LA MIRA** El intendente de La Matanza mantiene su poder sin contratiempos, a pesar del procesamiento por abuso sexual

Javier Fuego Simondet  
LA NACION

La situación política del intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, parece mantenerse fuera del impacto de su procesamiento por abuso sexual. En su distrito, solo se han presentado algunos proyectos en su contra en el Concejo Deliberante, impulsados por la oposición y con nulas posibilidades de avanzar. Los sectores peronistas del municipio que suelen enfrentarlo se mantienen, por el momento, ajenos al tema. Un código de silencio que fuentes del justicialismo local admiten.

El desafío más importante que se le presentó a Espinoza en su distrito después del procesamiento estuvo en el Concejo Deliberante. Una parte de los ediles de Juntos por el Cambio impulsan un proyecto para que el jefe comunal se tome licencia hasta que se aclare su situación judicial.

Firmaron esa iniciativa los concejales Mirta Ferreira, Cecilia Zaccarias y Javier Ferreyra, pero no lo hicieron los otros tres ediles de la alianza: Hector "Totó" Flores, María Laura Greco y Jorge Lampa. El jueves, tras una sesión del Concejo,



Espinoza negó los hechos en un comunicado oficial

la bancada se partió en dos.

En el bloque de La Libertad Avanza (tiene dos integrantes, y hay otra concejala libertaria en un monobloque) se elaboró otra iniciativa contra Espinoza. "Presentamos un proyecto de resolución para pedir el repudio del Concejo Deliberante. El peronismo tiene la mayoría, hace 40 años que gobierna. Pareciera que una persona puede estar

procesada por abuso sexual y no pasa nada", afirma a LA NACION Lorena Ramos, presidenta del bloque de La Libertad Avanza, que integra junto a Ricardo Lococo.

### El cuerpo municipal

Sobre 24 concejales, 13 responden a Espinoza, por lo que las iniciativas contra el intendente no tienen posibilidades concretas de avance. La

presidencia del cuerpo está a cargo de Liliana Yambrún, una dirigente de confianza del jefe comunal.

En el peronismo local prima un código de silencio. "Nadie lleva a hacer quilombo a Fernando, es un código peronista", define un dirigente que no está entre los aliados del intendente. "El tema no está en la calle. Espinoza tiene más manchas que una cebra, pero se presenta hoy y vuelve a ganar, por el aparato", añade la fuente.

"Prohibido hablar. Es una regla general en el peronismo", coincide un justicialista matancero de largo recorrido político.

En el Movimiento Evita y en La Campora, dos sectores que enfrentaron internamente a Espinoza en el distrito y que tienen como referentes locales a Patricia "Colo" Cubria y Facundo Tignanelli, prevalece también el silencio. "Hay preocupación", admite un hombre de otra rama del peronismo local.

Fuera de lo estrictamente distrital, la organización que lidera Máximo Kirchner emitió un comunicado de su rama femenina en el que rechazó cualquier apoyo al intendente.

Espinoza fue procesado por abuso sexual -una decisión de la jueza María Fabiana Galletti que se conoció la semana pasada-, acusado de haber sometido por la fuerza a "tocamientos impudicos" a una secretaria privada, hace tres años, una noche, en la casa de ella. La víctima es Melody Rakauskas, quien denunció el hecho hace tres años. El martes, en un gesto de respaldo, el gobernador de Buenos Aires, Axel Kicillof, se mostró con Espinoza en una entrega de móviles policiales. "No sé la situación de cada uno en su faz privada. Lo digo con toda claridad, yo dejo actuar a la Justicia", opinó el gobernador, el viernes.

El intendente de La Matanza negó los hechos, en un comunicado oficial. "Nunca sucedió ninguno de los hechos denunciados", sostuvo, y dijo que se trata de "una causa armada".

La interna del peronismo entre Máximo Kirchner y Kicillof no parece ajena en este marco, según especula un intendente peronista. "Varios lo ven como una respuesta por Axel [Kicillof]. Lo de [Fernando] Moreira y lo de Espinoza se dan de manera casi conjunta y los dos abonan a Axel. Veo algo raro", afirma el jefe comunal, que menciona el caso de Moreira, intendente de San Martín alineado con Gabriel Katopodis y que es investigado por presuntas contrataciones irregulares en la municipalidad y a quien el fiscal Paul Starc pidió detener.

"Todo el mundo cree que La Campora 'manija' este tema. Yo creo que no. Pero si faltaba algo, era el comunicado", dice una fuente del peronismo de La Matanza.

El candidato a intendente de La Matanza por Juntos por el Cambio, Eduardo "Lalo" Creus, señala a LA NACION que Espinoza encarna "el totalitarismo y el poder corrupto que lleva a abusos de todas características", y remarca: "Lo que nunca se puede esperar es que llegue a este nivel, el de abuso sexual".

Espinoza tiene otro ámbito de poder, en el que tampoco aparecieron cuestionamientos hasta el momento. Es presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM), una entidad que tiene unas 500 intendencias afiliadas, que, para pertenecer y poder beneficiarse de acceso al financiamiento, pagan cuotas semestrales que van de los \$520.000 a los \$6.950.000 (se establecen de acuerdo a la población). "Por ahora, silencio", dice a LA NACION un integrante de la federación. ■

Las etiquetas de la cepa más cultivada y preferida por los paladares argentinos. Ideal para disfrutar su amplia variedad y complejidad.

Suscribite

WWW.BONVIVIR.COM

Envío SIN CARGO a todo el país

0115555.6958

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N°24.788.



**R**oque Fernández se acercó a Javier Milei durante la última campaña, con el fin de brindarle un sostén técnico y robustecer su armado ante los ojos de la opinión pública y los mercados. Pero, al igual que Carlos Rodríguez y Emilio Ocampo, no volvió a nutrir los equipos de Milei tras el triunfo libertario. Pese a que no fue convocado para ocupar un cargo, el exministro de Economía de Carlos Menem no guarda rencor con el Presidente ni se convirtió en un adversario. Al contrario, se siente un aliado por su pertenencia al Partido Demócrata, socio de La Libertad Avanza.

Fernández cultivó un segundo plano desde que asumió Milei, pero ahora rompe el silencio para evaluar los resultados del nuevo régimen económico. Eso sí: aclara que opina sin la camiseta de oficialista ni la de opositor. Aficionado al golf, defiende la performance de ajuste y exhibe un optimismo moderado. Cauteloso, elige los golpes a la hora de lanzar críticas o hacer advertencias sobre el plan y las reformas que plantea Milei. "Hay que abrir la economía en serio y hacer motosierra sobre aranceles", advierte Fernández, integrante de los "Chicago Boys" y referente del Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (CEMA).

**¿Cómo evalúa los resultados de estos primeros seis meses?**

—El plan de limitar la expansión monetaria le da resultados. Y si lo mantiene, va a terminar dominando la inflación. Torna tiempo, pero es efectivo. Es imposible que exista inflación si no está acompañada por emisión monetaria.

**¿Alcanza con eso?**

—El segundo paso es hacer lo mismo con las Lecop. Hay que pasarlas al Ministerio de Economía para que eso no sea responsabilidad del Banco Central. El Central es una entidad monetaria muy importante que no puede entrar en cesación de pagos. Es clave que no tenga deuda y su objetivo sea la estabilización monetaria. Eso Milei lo tiene muy claro.

**¿Qué consistencia tiene la baja de la inflación que logró Milei?**

—Si el Gobierno mantiene un control de la expansión monetaria y va en la dirección que hablamos, el piso para la inflación va a ser cero.

**¿La decisión de postergar subas de tarifas no provocará un fogonazo inflacionario?**

—Si se plantan en una tasa de crecimiento cero —sin emisión monetaria—, los precios relativos van a tener que acomodarse. Algunos van a subir y otros bajarán. A lo largo de nuestra historia, la oferta de dinero ha sido endógena muchas veces a todos estos cambios.

**¿Y las tarifas se tendrán que acomodar?**

—Así como las tarifas pueden estar atrasadas, muchos bienes tendrán que bajar. El equilibrio real de la economía se va a lograr, pero para que se consiga rápido es importante que no existan rigideces para los movimientos de precios.

**¿Pronostica una rápida reactivación económica en forma de "V" o habrá una larga recesión?**

—El cambio de régimen ha provocado una caída en el riesgo país y la tasa real de interés. La teoría económica básica diría que si la tasa de interés baja, se estimula el consumo presente en contra del consumo futuro. La disminución del riesgo país a la mitad es un efecto expansivo que se va a manifestar. Es el argumento de la expansión. Acá no hay expansión keynesiana, por aumento de la obra pública, sino que viene por la caída de la tasa de inflación, el reacomodamiento de precios relativos y la disminución de la tasa de interés. Eso va a provocar [la reactivación]. ¿Cuán rápido? No sé.

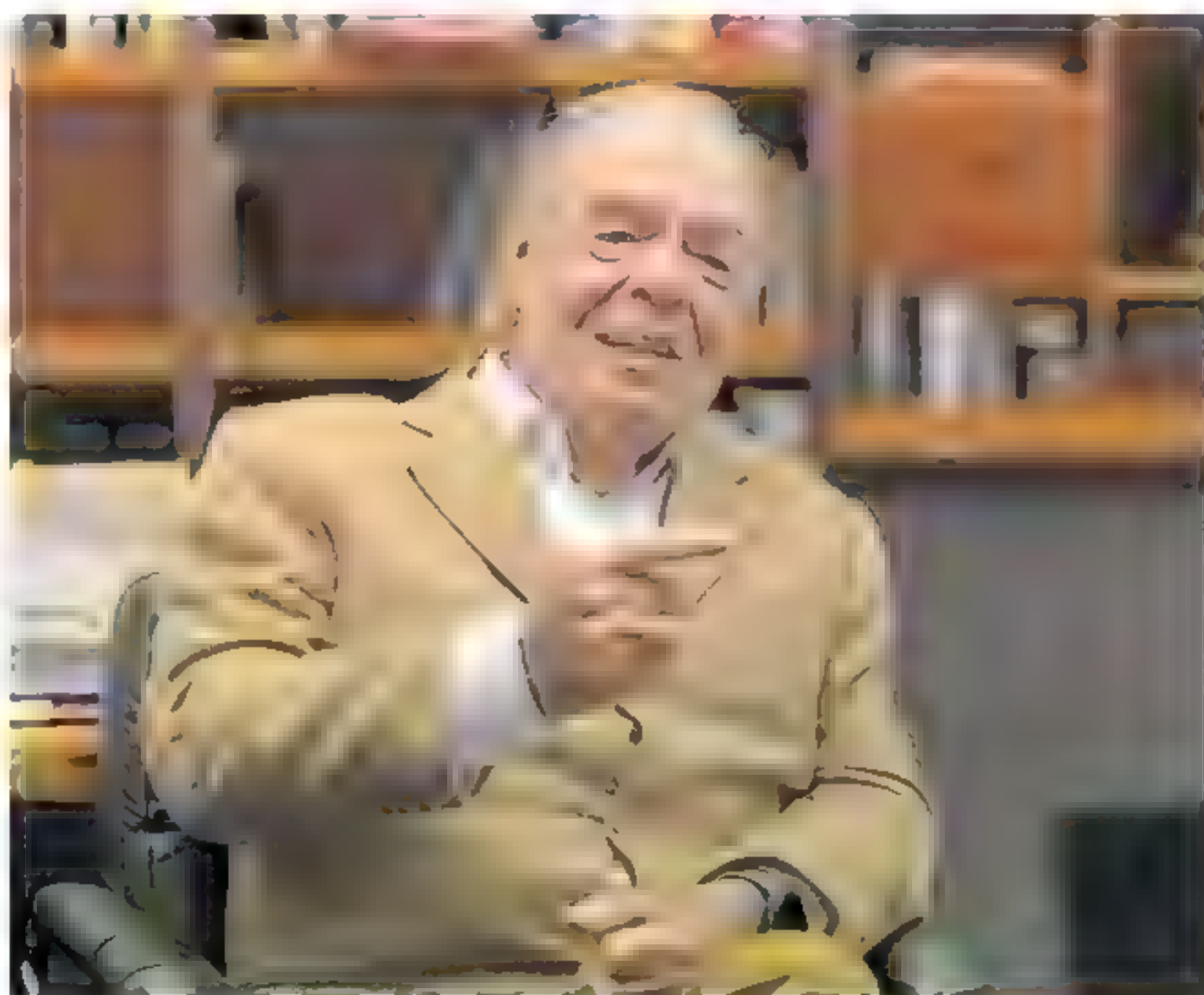
**¿Será crucial que Milei logre aprobar las reformas?**

—Sí. Dos cosas. Por un lado, el Poder Ejecutivo tiene los instrumentos para

El exasesor del Presidente en la campaña rompe el silencio para evaluar el plan de ajuste de los libertarios; afirma que "si la Ley Bases no se aprueba se van a demorar la reactivación y la inversión"

## Roque Fernández. "Hay que abrir la economía y hacer motosierra sobre aranceles"

Texto Matías Moreno | Foto Tadeo Bourbon



Roque Fernández compara a Javier Milei con Carlos Menem

asegurar la estabilidad. No tengo miedo de que la inflación se dispare, para nada. Aunque no le aprueben nada, si el Ejecutivo mantiene una política monetaria férrea...

**¿No teme que se dispare la inflación si se cae la Ley Bases?**

—No, no hay ninguna posibilidad de que eso ocurra. Ahora, si la Ley Bases no sale, se van a demorar la reactivación y la inversión. No habrá inflación, pero la economía no se va a recuperar. Ese es el tema.

**¿Y cuánto dura el apoyo popular? ¿Habrá más tolerancia social al ajuste si se cae la Ley Bases?**

—Si la comunidad se da cuenta de que la recuperación económica depende de las reformas estructurales, y esas no salen porque el Congreso no las aprueba, yo creo que Milei sube y sale fortalecido. Está dando la pelea correcta y el enemigo está en "la casta", que no quiere ceder en nada y seguir con los fondos fiduciarios.

**¿Hay señales de atraso cambiario?**

—No me animaría a ser muy taxativo sobre el nivel de equilibrio del tipo de cambio. Si me acuerdo de mi experiencia personal en los 90 y es parecido a lo que pasa ahora. En 1997, cuando yo era ministro de Economía, todo el mundo decía que había que salir de la convertibilidad porque había un atraso cambiario. ¿Cuál era la alternativa? Retirar al Banco Central y no intervenir en el mercado. Si no comprábamos los dólares, el dólar iba a caer. En definitiva, muchos de los que piden devaluación están reclamando que el

Banco Central compre el dólar más caro. No piden un mercado totalmente libre.

**¿No hay margen para una corrida si se levanta el cepo?**

—Si verdaderamente sacan todos los pasivos del Banco Central, no le tengo miedo a remover el cepo y todas las distorsiones. Porque para que el dólar suba de precio tiene que haber pesos en excedente. Y hoy día no los hay. Tampoco los habrá en el futuro si se mantiene esta política.

**¿Por qué demora Milei el levantamiento del cepo?**

—Yo creo que el Gobierno lo demora por el impuesto PAIS y la caja que le da para sostener las finanzas públicas. Si tuviera esta conversación con Milei y Caputo, estarían de acuerdo en que hay que sentarse sobre la cantidad de pesos que se va a dejar que el dólar llote; no se va a ir a ningún lado. Pero ellos tienen que pagar los cheques de fin de mes y cerrar las cuentas. Ahí hay que hacer un análisis más fino.

**¿Milei es heterodoxo u ortodoxo o una mezcla de ambas cosas? Ajusta, pero también congela tarifas y posterga pagos.**

—Tal vez, lo mejor es enemigo de lo bueno. Por ejemplo, hacer más graduales los ajustes tarifarios para distribuir un poco el impacto en el tiempo es algo que puede suceder. No diría que Milei abandonó el programa o se volvió heterodoxo, sino que va acomodando la carga del ajuste durante el viaje.

**¿El superávit es sostenible a mediano plazo?**

—Yo diría que sí. ¿Qué quiere decir que no es sostenible? ¿Lo van echar a Milei o le van a hacer un juicio político?

Ahora si hablamos estrictamente de economía y Milei se queda, es sostenible y optimo porque, pasado este ajuste, se va a llegar rápido a la sostenibilidad. Si el Presidente se mantiene en su postura, lo va a lograr.

**Es decir, usted ve una amenaza política, no económica.**

—Claro. Cuando hablan de que "no es sostenible", se refieren a que piensan que el pueblo va a salir a la calle y le va a pedir la renuncia; es el helicóptero de [Fernando] De la Rúa. Eso "es no sostenible".

**¿Milei cometería un error si devaluara?**

—Una devaluación porque hay presión mediática es horrible porque en definitiva: ¿quién decidió la devaluación? ¿La opinión pública o un grupo de iluminados? ¿En base a qué? Si el Gobierno lo hace y lo explica, tiene que realizarlo con mucho cuidado. La experiencia indica que, cuando ocurren esas devaluaciones debido al pedido de grupos de presión, el Gobierno perdió el control y ahí se dispara todo.

**¿Hay chances de que Milei logre un acuerdo con el FMI?**

—El acuerdo con el FMI me parece una excelente estrategia, pero yo no tomaría deuda. La Argentina ya debe un montón de plata; lo que necesitamos es ordenar las finanzas públicas. Ahora, si el Fondo dice ponernos estas partidas para aliviar la amortización de la cancelación del préstamo vigente, eso no sería aumentar la deuda.

**¿Por qué Milei abandonó el plan de la dolarización? ¿Es hoy**

una alternativa viable?

—No lo abandonó, sino que lo cambió. Habla de competencia de monedas. No sé qué piensa o tiene en mente, pero, con el peso estable, no le tengo miedo a una competencia de monedas.

**—Milei insiste en que quiere eliminar el Banco Central. ¿Es un plan peligroso?**

—Si el peso continúa operando en forma estable, uno necesita el Banco Central para regular la oferta monetaria y asegurar la estabilidad del peso. Pero se requiere una nueva carta orgánica en la que tenga prohibido emitir deuda.

**¿Por qué los economistas que lo sostuvieron en la campaña ya no están con él?**

—Distinguirlo mi caso del de los otros economistas. Yo tengo la misma relación que tuve siempre. No estoy en una acción política en contra de Milei, porque soy aliado con el Partido Demócrata; somos parte de la alianza. No soy enemigo político de Milei. Los otros nunca formalizaron una alianza política.

**¿Milei no tiene un equipo como el de Cavallo?**

—El tema del equipo es fundamental cuando el presidente no es economista. Desde el punto de vista del diseño del plan, Milei lo tiene y no necesita que se lo armen.

**—Milei mantiene la idea de que el Estado es una "organización criminal" y que los impuestos "son un robo". ¿Esas ideas son propias de un liberal? ¿Cuáles son los límites de la motosierra?**

—Cuando Menem vio la propuesta de privatizaciones que habíamos armado —Aerolíneas, teléfonos y las compañías de electricidad—, nos preguntó: "¿Y el resto?". Le dijimos que esas eran las viables, que las otras no se iban a poder hacer. Y nos contestó: "Pongan todo". Y privatizamos todo: ferrocarriles, Aerolíneas e, incluso, el Hipódromo de Palermo. La motosierra no tiene límites.

**¿En el ajuste fiscal hubo "ajerita" o "motosierra"?**

—Hay que lograr la seguridad jurídica y sacar los impuestos a bienes personales. Tener capital en la Argentina no puede ser una penalidad.

**—Al regresar de España, Milei dijo que la gira demostró que es el máximo exponente mundial de la libertad. ¿Coincide?**

—Sin duda, Menem y él son los únicos dos presidentes liberales del siglo XX. Con respecto al mundo, no conozco como son los otros.

**¿Milei es comparable con Menem o el riojano era un político de raza?**

—Era abogado, político, pero su ideología era liberal.

**¿Qué errores Milei no debería volver a cometer respecto de las privatizaciones de los 90?**

—Es políticamente incorrecto lo que voy a decir, pero nos equivocamos con la Anses. Cuando privatizamos, el proyecto original era que cada uno pudiera jubilarse en base a sus aportes a la edad que corresponde. Era una cuenta de capitalización y seguro. Aquellos que eran indigentes iban por un plan social. Tendríamos que haber cerrado la Anses y haber dejado las AFJP, como hizo Chile. Al haberla dejado abierta, la Anses se comió las AFJP.

**¿Qué chances ve de que a Milei le vaya bien o mal?**

—Va a ir creciendo, aumentando su caudal político porque, verdaderamente, si uno mira para los costados, Milei sigue siendo lo mejor. No veo líderes ni de la izquierda ni del liberalismo que puedan competir con él. Habiendo, tal vez, la visión y la suerte de estar en un momento oportuno con el plan económico correcto para la Argentina en que estamos ahora. Más adelante, podrá decir que veamos otras alternativas, pero hoy no tiene sustituto.

**—Como dice el Presidente, ¿usted "la ve"?**

—[Risas] Yo creo que la veo. ●



# La mitad de las empresas privatizables ya desvinculó al 11% de su personal

**INFORME.** Aerolíneas Argentinas, AySA, el Correo, Corredores Viales e Intercargo informaron 4912 bajas; para "avanzar con una eventual privatización" el Gobierno considera necesario ordenarlas

Ignacio Grimaldi  
LA NACION

Si la aprobación del proyecto de Ley Bases enfrentó al presidente Javier Milei a un camino espinoso, la privatización de empresas públicas duplica la dificultad. Según un documento de la Secretaría de Empresas y Sociedades del Estado, que depende de Jefatura de Gabinete, para "avanzar con una eventual privatización, esquema de concesión o mutar a un esquema de capitales mixtos", el Gobierno asegura que primero buscará ordenar las cuentas de estas compañías. En ese sentido, las intenciones del oficialismo progresan lento porque aun no logró que comiencen todos los planes de reestructuración, pero sus incipientes pasos ya provocaron 4912 desvinculaciones laborales, entre despidos y retiros voluntarios.

El proyecto de Ley Bases incluye a Aerolíneas Argentinas, AySA, Enarsa, Correo Argentino, Operadora Ferroviaria (Sofse), Belgrano Cargas, Intercargo, Corredores Viales y Radio y Televisión Argentina (RTA) en el listado de empresas públicas privatizables. Todas ellas tenían un plantel de 73.464 trabajadores antes de la llegada al poder de Milei, tal como consigna el informe del Indec sobre sector público correspondiente a noviembre del año pasado. Esto cambió, aunque no todas las compañías cedieron del mismo modo ante el filo de la motosierra.

De hecho, Enarsa, Operadora Ferroviaria, RTA y Belgrano Cargas aun no comenzaron sus planes de reestructuración pese a que sufrieron una notoria merma de las transacciones por parte del Gobierno. La otra cara de la moneda con despidos y retiros voluntarios la muestran Aerolíneas Argentinas, AySA, Correo, Corredores Viales e Intercargo. Entre ellas sumaban 42.189 trabajadores pero, según el detalle del documento sobre desvinculaciones laborales al que accedió LA NACION, esa cifra se redujo un 11,6% al 24 de mayo. Es decir, el recorte alcanzó a 1 de cada 10 empleados en poco más de seis meses de gestión libertaria. A continuación, el detalle de los movimientos empresa por empresa.

## AySA

Desde el inicio de la nueva gestión la empresa informó 200 despidos y 500 retiros voluntarios sobre una planta que estaba compuesta por 7788 empleados en noviembre del año pasado. Redujo su personal un 8,9%. Su hoja de ruta también incluye para fin de año un ahorro del 15% en concepto de ajustes de la masa salarial.

"AySA fue un ejemplo en el que se crearon cargos y se tomaron empleados por cuestiones políticas o de militancia partidaria y no por una necesidad real", analizó la Secretaría de Empresas y Sociedades del Estado de Jefatura de Gabinete. Desde el equipo de la extitular Malena Galmarini negaron que se ha-



Los piletones de la empresa de agua AySA

ARCHIVO

yan nombrado personas con esos objetivos, recordaron que el actual ministro de Salud, Mario Russo, fue uno de los designados bajo la administración massista en la compañía y atribuyeron a gestiones anteriores el déficit de AySA.

Según datos del Ministerio de Economía, en 2023 fue la tercera empresa pública que más gasto demandó, superada por Aerolíneas Argentinas y Enarsa.

## Aerolíneas Argentinas

"Desde diciembre a esta fecha, la planta de empleados de la compañía se redujo en un 3,5% sin demandar recursos extraordinarios", detalló la empresa. De este modo, si se tuviera en cuenta que antes del inicio de la presidencia de Milei Aerolíneas Argentinas registraba 11.899 trabajadores, ahora esa cifra perdió 416 puestos. Por lo tanto, quedó con 11.483 empleados. Pero la compañía asegura que continuará su ordenamiento interno.

"Aerolíneas ya realizó un primer retiro voluntario y está avanzando en la firma de acuerdos prejubilatorios para su personal", agregaron desde la empresa. Estas determinaciones forman parte del plan de reducción de 50% de su déficit operativo. En este sentido, cancelaciones de rutas aéreas, como las de Nueva York y La Habana, y modificaciones de otros viajes también acompañaron a los ajustes dentro de la empresa. Sus oficinas en el exterior también sufrieron un ajuste de US\$1,5 millones.

## Correo Argentino

Es la empresa que más desvinculaciones sufrió: 2000 retiros voluntarios, que incluyeron jubilaciones anticipadas, y "alrededor de 1000 despidos" sobre una planta que era de 16.856 empleados. Es decir, una reducción de personal de casi el 17% en seis meses.

Su plan de reestructuración también contempla un "exhaustivo análisis" del gasto y de unidades de negocio como "paquetería, lo-

gística, correo tradicional y correo electoral". Todo lo que resultase deficitario será discontinuado, según confirmó la compañía. Un posible cambio vinculado al servicio electoral que otorga la empresa configuraría una gran novedad dado que en los últimos comicios fue la encargada de transportar todas las actas de votación.

## Corredores Viales

"La empresa contaba con 4.260 empleados, mientras que hoy, después de la primera etapa del Plan de Gestión implementado, cuenta con 3.632", detalló la compañía. Esto significa que su planta perdió 628 trabajadores que representaban al 14,7% de su plantel. En simultáneo, activó una etapa de retiros voluntarios que, en sus primeros 15 días ya cuenta con 110 inscriptos.

"En el año 2023, Corredores Viales tuvo un déficit de \$66.000 millones de pesos", indicaron. Tras el aumento de la tarifa de los peajes y la reestructuración interna, la empresa asegura que a fin de año sus cuentas serán superavitarias.

## Intercargo

Al comienzo de la gestión libertaria la empresa contaba con 1647 empleados. Tras los primeros pasos de la motosierra, actualmente cuenta con 1589. En consecuencia, desvinculó a 58 personas entre despidos, jubilaciones y acuerdos, tal como explicó la compañía.

A propósito de las empresas públicas que no todavía no iniciaron sus respectivos planes de reestructuración, el documento de Jefatura de Gabinete sostiene que "se está trabajando en la reducción de gastos, ajuste en las contrataciones de proveedores y servicios, y equilibrio de las cuentas". Esto aplica en los casos de Enarsa, RTA, Belgrano Cargas y Operadora Ferroviaria. Esta última es la que cuenta con la mayor flota de empleados: 23.675 según el último dato del Indec. A su vez, es la que registra el segundo déficit operativo más grande atrás de Enarsa. ■

# El Gobierno negocia con las provincias el pago de 1253 obras

Se estima el costo en \$1,4 billones; para el Poder Ejecutivo estaban atadas a la política por el bajo calibre de la mayoría de ellas

Primero motosierra y después negociación política. Alrededor de la mesa se sientan el Ministerio de Economía y representantes de los gobiernos provinciales. En el centro, 1253 obras públicas paralizadas que esperan una definición: continuidad o final a medias.

Según informaron a LA NACION fuentes de la Secretaría de Obras Públicas, el Gobierno decidió interrumpir estos 1253 proyectos a raíz del ajuste y de una revisión de la herencia recibida en el área de infraestructura, que llevó a un análisis: si "no hay plata" entonces que se puede hacer con estas obras inconclusas iniciadas durante la gestión de Alberto Fernández.

El costo total de las 1253 obras, basado en información oficial actualizada al 20 de mayo, se estima en \$1,4 billones. Parte de ese monto ya fue pagado para que las obras se comiencen, pero ahora todo está parado.

En las oficinas del Ministerio de Economía detallaron que la mayoría son de baja envergadura. Dentro de ellas se encuentran varios casos de arreglos de cunetas y veredas, la carpintería para una pileta municipal, la construcción de vestuarios en clubes deportivos, baños en cementerios municipales y pistas de patineta, entre otras. Para el Poder Ejecutivo, el acotado calibre de estos proyectos no justifica la intervención del Estado nacional porque distan de tener un impacto considerable como, por ejemplo, el de nuevas rutas, hospitales o escuelas.

Iniciar las obras pequeñas, indican, habría respondido al interés político de los beneficiados. Continuarlas también, pero esto implicaría una gran diferencia: ¿quién las paga. El Gobierno busca que las provincias o municipios afronten ese gasto. Caso contrario, los trabajos quedarían discontinuados.

A propósito de esto, en la administración de Axel Kicillof fueron tajantes: "No hay ninguna negociación abierta". En cambio, una alta fuente de la gobernación de Córdoba aseguró que analizan hacerse cargo de dichas obras con esquemas junto a municipios. En paralelo, la gobernación de Santa Fe admitió que comparte la visión de la Secretaría de Obras Públicas nacional sobre las obras de baja envergadura. Además, informaron que absorbieron la responsabilidad de algunas "obras estratégicas necesarias para impulsar la producción y la exportación".

## Las obras

Según revelaron fuentes de la Secretaría de Obras Públicas, en diciembre de 2023 había 2677 obras en ejecución sin finalizar. De ellas, 2049 obras, es decir, tres de cada cuatro, fueron iniciadas bajo la modalidad de "convenio". Los 1253 proyectos en negociación se concentran en ese último grupo. La modalidad convenio le otorgaba al Estado nacional la función de financiador de los trabajos adjudicados. De las licitaciones y el control del avance de los proyec-

tos se hacían cargo las provincias o municipios beneficiados. Es decir, armaban los pliegos, decidían con quién firmar el contrato, las condiciones del mismo y verificaban su desarrollo. En términos sencillos, el Gobierno giraba la plata a las jurisdicciones y estas últimas se encargaban de todo lo demás.

El Gobierno no especificó el detalle de las 1253 obras cuya continuidad depende de la negociación con los gobernadores e intendentes. Pese a ello, un análisis del Mapa de Inversiones de la Secretaría de Obras Públicas actualizado al 21 de mayo realizado por LA NACION, permitió determinar que existen al menos 800 obras suscriptas bajo la modalidad "convenio" que se iniciaron entre 2022 y 2023, y se encuentran inconclusas pese a que ya debían haber finalizado.

De esas 800 obras, el 25% tiene como objeto pavimentación y arreglos de cunetas y veredas; el 15%, parques, plazas, alumbrados, polideportivos y espacios recreativos; el 17%, centros de desarrollo infantil, y el 11,5%, trabajos vinculados a cloacas. En las restantes también se observan, en menor proporción, obras en escuelas, casas para adultos mayores y la ampliación del Concejo Deliberante de Lanús, entre otras.

Según informaron fuentes de la Secretaría de Obras Públicas, la mayoría de los 1253 proyectos que están pendientes de una redefinición en su financiamiento para sobrevivir se concentra en el área metropolitana de Buenos Aires (AMBA) y en la región centro.

En ese sentido, en la gobernación de Axel Kicillof dijeron que "la provincia está en una situación muy crítica financieramente" y que debería analizar puntualmente hacerse cargo de algunas obras. En paralelo, insisten en que la responsabilidad es de la Nación y que en tanto no haya ningún cambio "las obras se siguen deteriorando y hay miles de despidos".

A propósito del desfinanciamiento, según el relevamiento de la herencia recibida en el área de Infraestructura, de las 2677 obras que estaban en ejecución en diciembre del año pasado, el 50% no registraba pagos en los últimos tres meses, el 37% en los últimos seis meses, el 25% en los últimos 12 meses y el 8% directamente estaban sin ninguna erogación.

Por esta razón, en las oficinas del Ministerio de Economía señalaron que parte de la obra pública habría estado paralizada desde la gestión anterior. Sobre la eventual parálisis previa al cambio de gobierno, LA NACION consultó a representantes del ex Ministerio de Obras Públicas, pero tras más de 24 horas no obtuvo respuesta.

De esta manera, el panorama de la obra pública presenta 347 proyectos que el Gobierno catalogó como prioritarios y por ende sobrevivieron a la motosierra, 183 están en reprogramación y 2135, discontinuados. ■ Ignacio Grimaldi





LA NACION  
PRESENTA

DOCUMENTAL EXCLUSIVO

# Mama Antula

La historia del milagro argentino

YA DISPONIBLE  
Encontralo en [lanacion.com](https://lanacion.com)  
o escaneá el QR para verlo





# La nueva fase del plan para formatear el país

El Gobierno terminó una semana de nervios en la faz diplomática, empresaria y política; se le pidió ayuda a Brasil para enfrentar una posible crisis, y el invierno atenta contra los números de Caputo

## EL ESCENARIO ECONÓMICO

Pablo Fernández Blanco

LA NACION

La crisis diplomática con España desnudó un mecanismo que ya es propio del gobierno de Javier Milei. Mientras el líder detona una pirotecnia personal en la superficie, una red de funcionarios y burócratas profesionales despliega un trabajo de control de daños a mediano plazo para que las detonaciones diplomáticas del líder libertario no dañen negocios que siempre son millonarios.

Ningún ejemplo es mejor que el caso de Brasil. Milei acusó a Lula en el pasado de ser un "zurdo salvaje" que apoya a "dictadores". La canciller Diana Mondino se encargó del principal acercamiento, pero luego se sumaron tropas de reparadores a quienes les interesan más los negocios y la continuidad de las cosas más que los arranques de la política.

Debajo de la ideología, la Argentina conversa muy bien con Brasil. Esa paz subterránea le permitirá al país atravesar mejor una crisis que se esta gestando y le hará gastar más dinero al ministro de Economía, Luis Caputo en los próximos cuatro meses. El ahorro es la base de cualquier iniciativa para bajar impuestos, como prometió ayer Milei en Córdoba.

Por orden del secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, Enarsa acordó con Petrobras un intercambio de gas entre junio y agosto próximos para sumar suministro en los días más fríos en la Argentina.

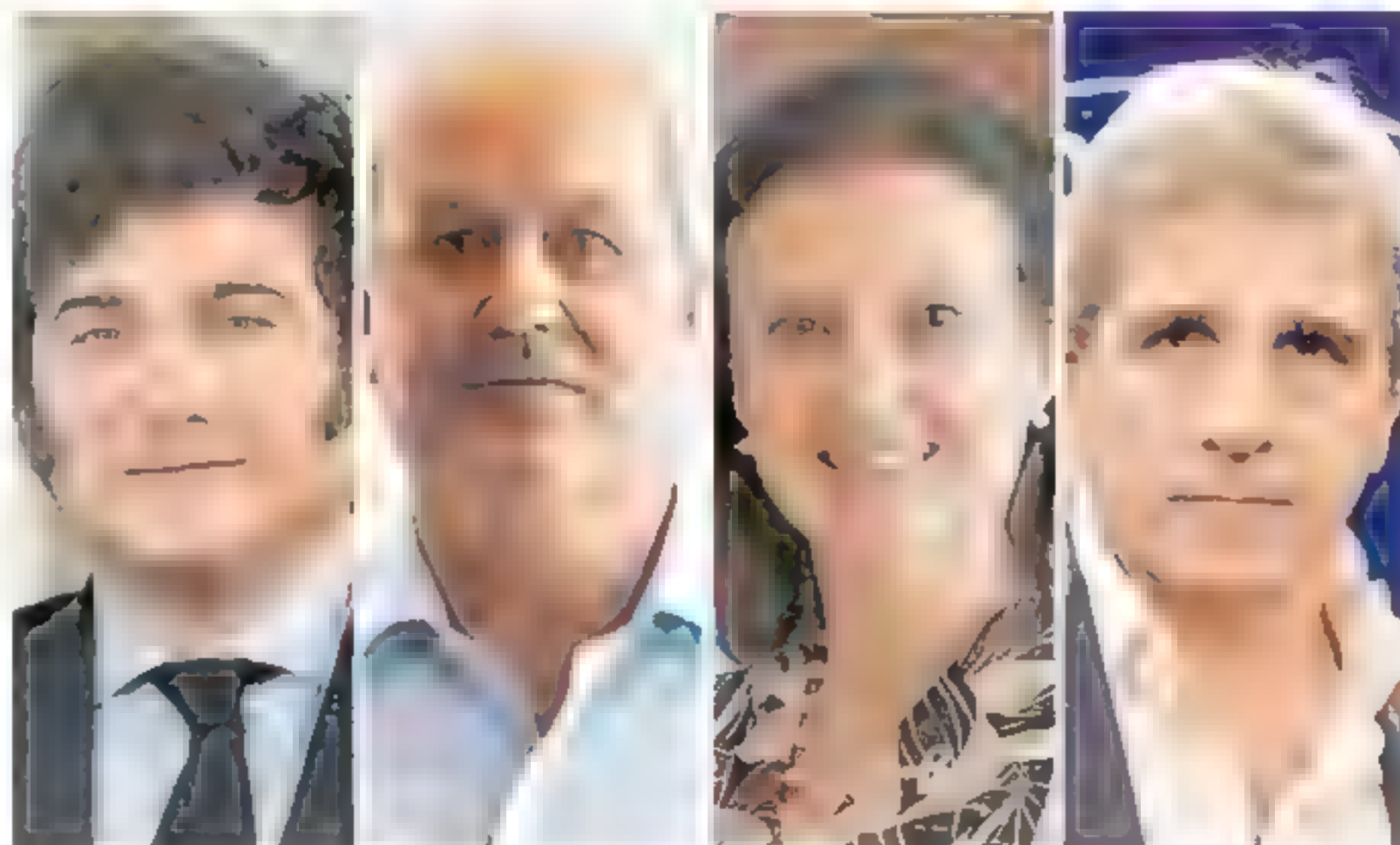
Es una jugada importante, porque de otra manera estaría comprometido el abastecimiento en el norte del país en un invierno que jugará en contra de la reducción del gasto público. De hecho, habrá que importar de Uruguay más electricidad de urgencia. Cuesta casi el triple que en Argentina, pero es mejor que no tenerla.

Algunos tuteos que van por debajo de la política los construye el sector privado. La sección comercial de la embajada en Brasil recibió un llamado el 1° de febrero pasado. Era el director general de la empresa Transportadora Sulbrasileira de Gas (TSB), que comunicó el interés de las compañías industriales del sur del país por importar gas de Vaca Muerta. Cancillería le puso el mensaje a Economía, que celebró la noticia y esta trabajando en esa línea.

Los empresarios también están jugando su papel en la crisis con España. El fin de semana pasado, el establishment ibérico denostó públicamente a Javier Milei para defender a su presidente, Pedro Sánchez. Dos días después, en Buenos Aires, se juntaron los jefes locales de esas compañías en la Cámara de Comercio de España. Fue el martes por la mañana.

La reunión tuvo un *timing* ideal. Había sido convocada hacia varios días para definir a las nuevas autoridades de la organización, pero todos terminaron hablando de lo mismo. Solo ahí, porque se juraron no decir nada puertas afuera por disposición de sus jefes en las casas matrices.

Mientras información periodística de los medios de comunicación en España habla de un apoyo extenso de los empresarios ibéricos al gobierno, les ordenaron a sus gerentes en la Argentina no tomar partido en la disputa. La convicción



Milei, Sturzenegger, Mondino y Caputo

por Sánchez no cruzó el Atlántico.

Un episodio casi calcado al de Lula tuvo Milei con Gustavo Petro, el presidente de Colombia. Luego del escándalo, se reactivó el mecanismo de control de daños. Mondino viajó allá, mantuvo decenas de reuniones y Milei hizo un aporte para pasar de página.

Cancillería asegura hoy que el diálogo al más alto nivel en temas económicos funciona con normalidad y avanza en una agenda de negociación bilateral que excluye lo político, pero hace foco en las coincidencias técnicas.

Ambos países se tratan como dos que se cuidan porque tienen una relación frágil. El último hito fue el mes pasado. Enviados de Mondino fueron a las oficinas porteñas de la agencia que promueve las exportaciones de Colombia para avanzar en temas de memorandos de la gestión anterior.

Toda una provocación para Alberto Fernández, quien entre otras cosas acusó a Milei de estallar la relación con China. El expresidente estaría sorprendido si conociera que es lo que efectivamente está ocurriendo en la comunicación con ese país. Hay, en el medio, un tributo al kirchnerismo.

Javier Milei tiene decidido finalizar la construcción de las centrales hidroeléctricas Nestor Kirchner y Jorge Cepernuc, que debían estar listas en 2022. Es una confirmación que aporta revelaciones. No solo porque están en Santa Cruz, sino también porque es la obra pública más grande en marcha en el país.

Hay otro dato novedoso. Por orden de Caputo, Economía está avanzando con un consorcio de bancos chinos para continuar con los trabajos que se frenaron hace meses. Ya se hizo el pedido de nuevos desembolsos. El equipo negociador se entusiasma con que todo se reactive a partir de junio.

Milei preferiría no haber heredado esa megaversión. ¿Que es lo que lo lleva, entonces, a buscar terminarla? La justificación es económica. La obra tiene un avance del 27,3%, pero China ya puso US\$1850 millones, que en algún momento habrá que devolver con lo que generen las centrales.

La lógica de sacar el máximo provecho posible a la infraestructura inunda otras decisiones. El Gobierno sabe que necesita terminar la segunda etapa del Gasoducto Nestor Kirchner para ahorrar dólares que se van en la importación de gas. Estaba

previsto que se hiciera un anuncio pasado mañana.

La plata vendría de la inversión privada. Se los iba a contar Rodríguez Chirillo a los barones de la energía que se reunirán en un almuerzo organizado por el Club del Petróleo de Buenos Aires, pero el secretario de Energía se bajó.

En cualquier caso, hay una búsqueda de una sintonía más fina. La preocupación que existe en el Gobierno por la tolerancia social a la crisis económica parece haber desplazado a la etapa más frenética del ajuste. Es un acuerdo tácito entre Milei y Caputo que respetan los miembros del gabinete.

La apuesta, ahora, es ir por correcciones menos visibles que, sumadas, colaboren con el objetivo de que las cuentas públicas tiendan cada vez más al equilibrio. Hay viudas en el camino.

En los últimos 10 días se repitieron las reuniones para tratar temas claves en el Ministerio de Economía envueltos en la nueva sensibilidad. Estuvieron los dueños de casa representados por el secretario de Finanzas, Pablo

una señal de precios mala, porque se gasta en exceso, algo que se corrige encareciendo los servicios.

## Incertidumbre

Las discusiones se dan en el terreno langoso constituido por la sospecha de cambios inminentes en el gabinete y tensiones internas. Chirillo, por ejemplo, vetó el ingreso de Mario Cairrella a Cammesa, la empresa que administra el mercado eléctrico, pero no tuvo éxito. Cairrella, que ya pasó por ahí en la gestión de Mauricio Macri, responde a su vez a José Luis Espert, cuya influencia parece estar en ascenso. Ya dijo, de hecho, que aceptaría una invitación para sumarse al Gabinete.

El futuro de Nicolás Posse estaría lejos del Gobierno, pero eso no cambiaría sustancialmente la línea de trabajo que viene desarrollando Milei a través de esa cartera, que maneja áreas fundamentales para el futuro de la economía. Algunos ejemplos.

El 10 de agosto próximo se hará el último vuelo de la ruta Buenos Aires-Nueva York comandado por Aerolíneas Argentinas. Dejará de existir, entre otras cosas, porque le dio en febrero pasado, un mes antes de que se anunciara la decisión, una pérdida de US\$162.000 a la línea aérea de bandera.

El número es mínimo para las cuentas públicas y muestra la voluntad del ajuste, como hizo Cristian Larsen, que aumentó hasta 300% la entrada a los parques nacionales. El Estado recaudará más porque entrará al Parque Nacional Iguazú, por ejemplo, tiene un valor similar al ingreso a Yellowstone, en Estados Unidos.

El caso Aerolíneas es un ejemplo de lo que está pasando con todas las empresas del Estado. Jefatura de Gabinete ya les avisó a todas que frenen cualquier expansión que implique gastos adicionales.

El Gobierno seguirá una hoja de ruta como si todas las empresas públicas fueran a privatizarse. Deberán llegar a un equilibrio financiero que se mida al momento de evaluar su venta. La Casa Rosada está restando activos y pasivos para hacer el cálculo. Ese rumbo no se alteraría más allá de cual sea el futuro del jefe de Gabinete. El agotamiento de algunas estructuras políticas coincide con un naciente fastidio empresarial. Empujados por algunas decisiones del Gobierno, aquellos a los que Milei ve-

nía a salvar del socialismo están incubando enojos con la Casa Rosada.

Algunos exponentes representan ese desencuentro con crudeza poética. La vida de Claudio Belocoppit, dueño de Swiss Medical, dio un vuelco existencial desde el momento en que el Gobierno inició una investigación por presunta cartelización en el negocio de la medicina privada.

Pasa más tiempo que antes en su oficina de la Avenida del Libertador. No comprende la actitud del Gobierno, pero tampoco la de los empresarios que participan del mismo negocio, que no lo defendieron públicamente.

"Van a tener que hacerse cargo y dar la cara ahora", le dijo Belocoppit a uno de sus colaboradores hace 10 días. Fue una confirmación premonitrice. Cada vez más empresas acusan al Gobierno de colocarlos en el lugar de enemigo público.

Mañana será un día determinante para definir cómo sigue la disputa. Por orden de la Justicia, se sentarán a una mesa de negociación la Superintendencia de Salud, Pablo Cunial por la Secretaría de Comercio y representantes de las prepagas. El sector privado está seguro de que le ira bien, pero no lo querrá mostrar. Tiene que ser una victoria que parezca una derrota para no ofender al Gobierno.

La salud, sin embargo, está por sumar un aliado impensado. Federico Sturzenegger podría abandonar su disimulado lugar de trabajo en la quinta de Olivos para tener un rol protagonista de enlace entre ministros y secretarías. Es el autor de los grandes textos reformistas de este gobierno, entre los que se incluye la liberación de precios de la salud que él defendió y criticó Caputo.

Esta última diferencia puede funcionar como un anticipo de las tensiones que desataría el empoderamiento del expresidente del Banco Central. Hay una tranquilidad para el titular de Economía. Milei lo adoptó como un propio. Lo volvió a convalidar en público ayer.

Sturzenegger, economista destacado, se perfila más para una nueva cartera. Hoy, ya es un asesor tentacular. Atraviesa todos los ministerios en su búsqueda de desburocratización y deregulación. Por si alguien tiene dudas con respecto a su influencia, alcanza con decir que Milei lo admira desde la gestión de Macri.

Hay más empresarios enojados con el Presidente. De manera unilateral, Caputo les ofreció a los empresarios eléctricos pagarles una deuda millonaria con un bono que cotiza a la mitad. Es, a todas luces, un mal negocio para el sector privado. Algunas compañías, sin embargo, le hicieron llegar a Economía la sugerencia de avanzar en un acuerdo similar, pero con una foto y un apretón de manos mediante como para que pareciera un acuerdo.

No hubo foto, las compañías aceptaron a disgusto y Caputo obtuvo una rebaja interesante en lo que debería pagar el Estado. Fue un triunfo a medias.

Los empresarios aseguran que la pelea por la plata acaba de aumentar el costo argentino y creó un precedente muy malo hacia delante. Si en el futuro otro ministro de Economía quiere dejar de pagarles, podrá invocar lo que pasó esta semana. Después de todo, porque estaría impedida de hacerlo una potencial administración más intervencionista si lo convalidó el gobierno de una de las principales figuras planetarias de la libertad. ●



# OBRAS. MAESTRAS EN VINILO

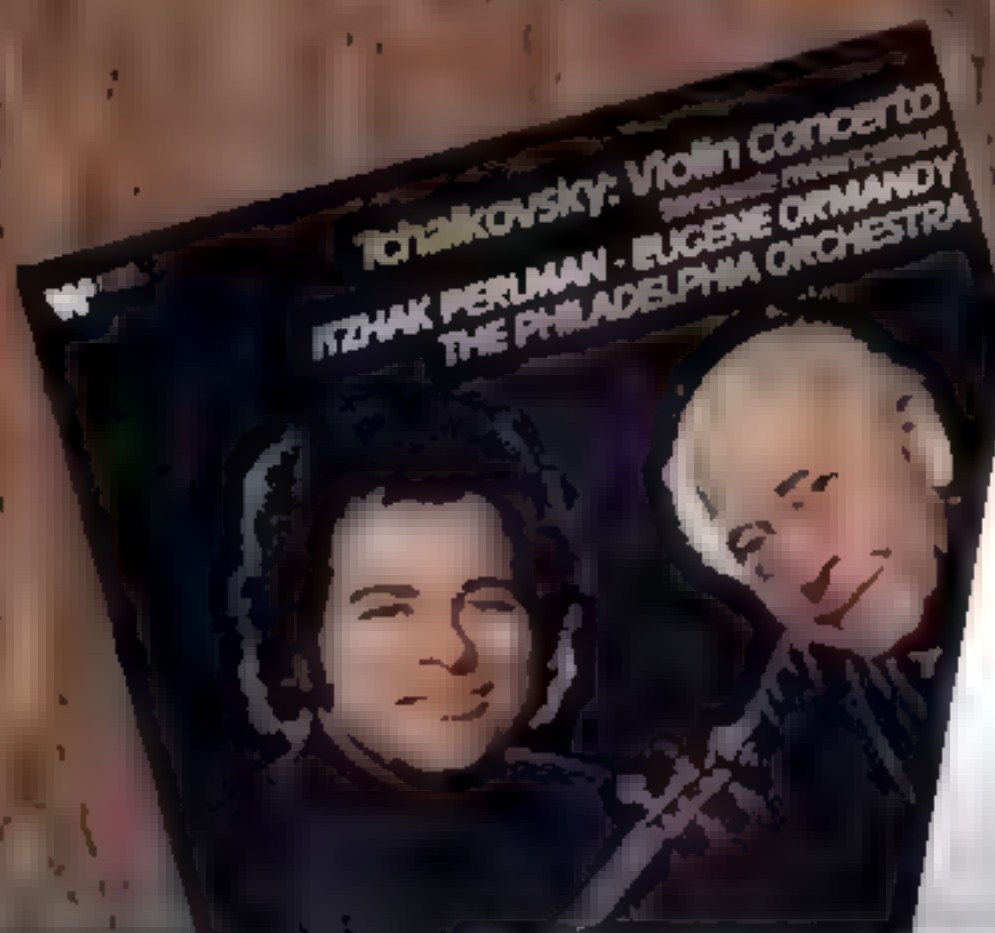
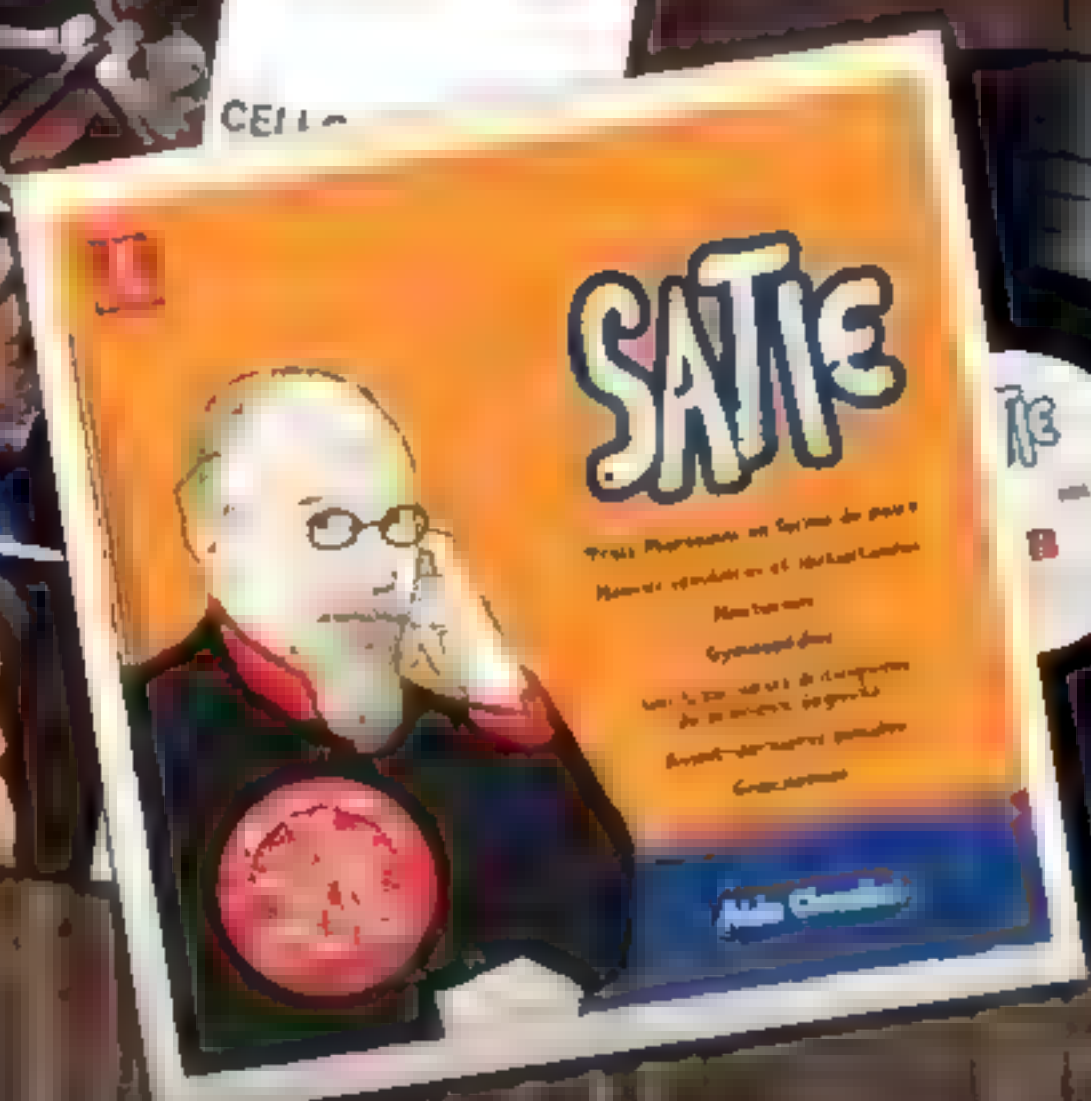


PRIMERA ENTREGA

THIBAUT GARCÍA - ARANJUEZ

\$ 20.000

VINILO + LIBRO



WARNER  
CLASSICS



PLAZA  
INDEPENDENCIA  
MÚSICA

Buscalo en tu quiosco

COLECCIONES  
LA NACION



SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de Carlos Sanzol  
www.lanacion.com/sociedad, @LNSociedad Facebook.com/lanacion  
sociedad@lanacion.com.ar

LOS PUNTOS  
DESTACADOS DEL  
INFORME SOBRE  
FECUNDIDAD

El incremento en la edad de la maternidad va hacia un promedio de 30 años. Esto prevé un futuro cada vez más proclive al uso de procedimientos médico-científicos para alcanzar la reproducción

Para el 40% de las encuestadas (según Voices) tener hijos es importante, pero no esencial, en tanto no es una opción o deseo importante para el 20% de las jóvenes

Según la Universidad Austral, en 2001 había 2,1 hijos por cada mujer; en 2022, la cifra cayó a 1,4; se estima que hay 260.000 nacimientos menos al año que hace 10 años

Natalidad. La economía y el retraso de la maternidad, las causas de la baja en el país

Texto Evangelina Himelhan

La foto es clara: el cambio de la población argentina durante los últimos 20 años plantea grandes desafíos. Uno de los cambios más visibles es la baja de la tasa de la natalidad, por debajo de los niveles de la de reemplazo. Mientras que en 2001 se estimaban 2,1 hijos por mujer, el último censo de 2022, determinó que esa variable se retrotrajera a 1,4 hijos. Y el otro dato es el alargamiento de la esperanza de vida. Hace treinta años había 29 personas de 65 años o más por cada 100 de 0 a 14. Hoy hay 53 o más por cada 100.

Esto plantea un escenario en el que, en los próximos años, se invertirá la pirámide poblacional: habrá más adultos mayores que niños. Así surge de un informe reciente que presentó el Observatorio del Desarrollo Humano y la Vulnerabilidad del Instituto de Ciencias para la Familia de la Universidad Austral (UA), en base a los datos del último censo y las Estadísticas Vitales del Ministerio de Salud de la Nación y distintos relevamientos sobre la percepción social de la maternidad.

Los números hablan de una gran caída de la tasa de fecundidad que achica la base de la pirámide. A la vez, apunta a que la maternidad llega a edades más avanzadas, y alcanza a menos cantidad de mujeres, por muchos factores. Mientras que la esperanza de vida y la vida productiva se extienden.

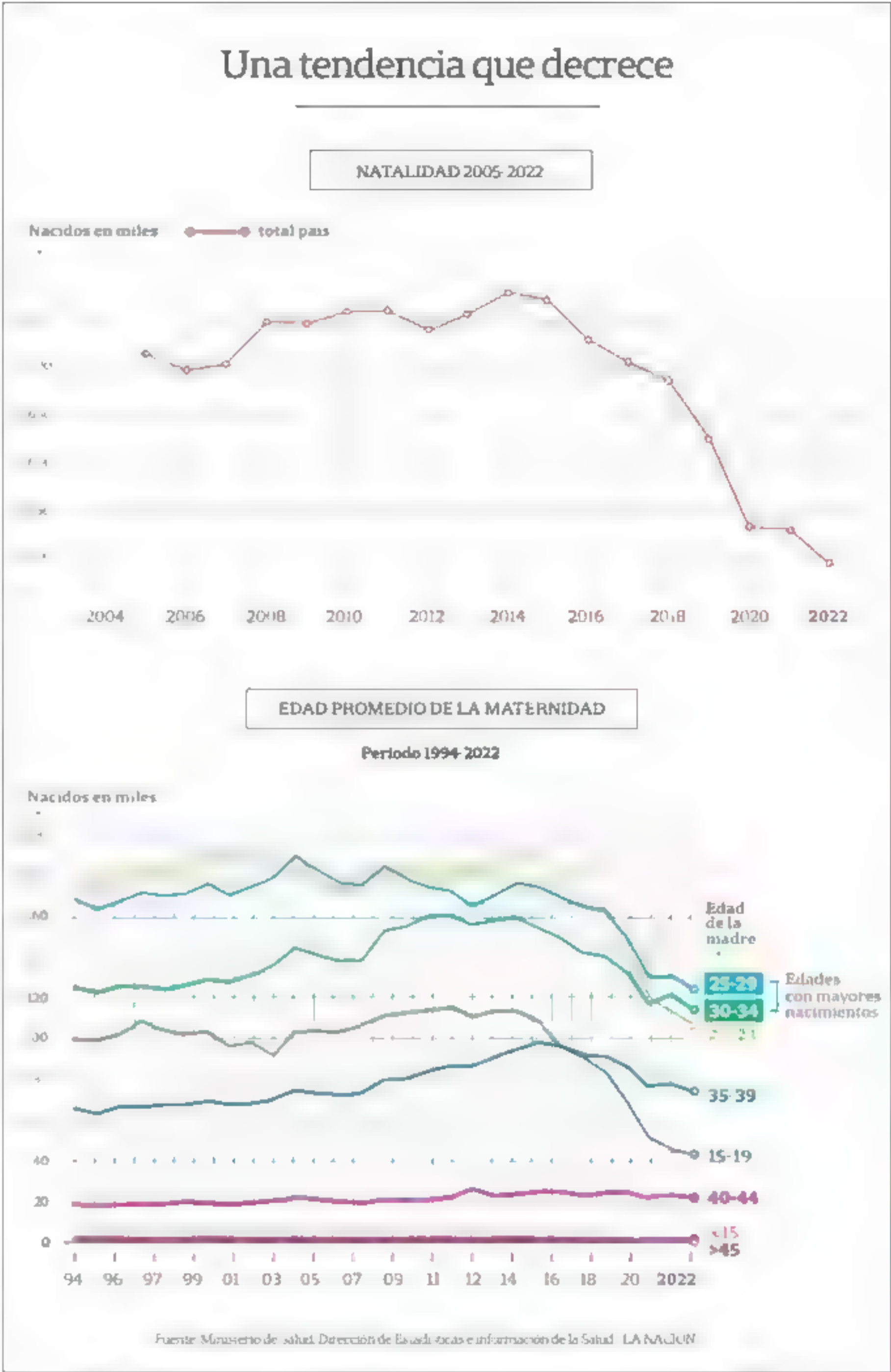
Esta baja en la natalidad supone que en los próximos años la Argentina atravesará un bono demográfico y tendrá la oportunidad de que sus números macro mejoren. Al disminuir la cantidad de niños que habrá en la población, bajará la tasa de dependencia: temporalmente habrá más personas en edad activa. Y sin hacer mucho, la situación económica debería mejorar. Pero el bono es temporal, advierten. Y si no se

invierte puede volverse en contra: en unos años esos niños de la generación que decrece serán adultos dependientes. Esto es, habrá menos personas activas que deberán sostener a los que se retiraron del mercado laboral y a los que todavía no ingresaron. Si no se consigue que los activos sean tres veces más productivos que hoy, la situación será complicada.

También hay expertos que consideran que el desafío ahora es fomentar la natalidad y revertir esta baja. "En materia de natalidad, es crítico que tengamos una tasa de natalidad de 1,4. Para que un país sea sano poblacionalmente debería tener al menos dos hijos, que es la tasa de reemplazo. La disminución es parte de una tendencia mundial, pero en el país se aceleró desde 2005. Esto, acompañado al aumento en la esperanza de vida, significa que la pirámide se está invirtiendo. Es multicausal. Entre ellas, hay de fondo un problema generacional: la dificultad para encontrar el momento de la vida para tener hijos, que queda desfasado de la edad de la ventana reproductiva", explica Lorena Bolzon, decana del Instituto de Ciencias para la Familia de la UA y autora, junto a María Dolores Dumier de Vicente, del relevamiento. "Las actuales tasas de fecundidad, la menor cantidad de hijos en el hogar y la pérdida de vidas con el aborto alertan sobre los graves problemas de recambio poblacional a los que se enfrentará la Argentina en muy pocos años", se lee en el informe.

Causas

¿Cuáles son las razones por las que cada vez nacen menos niños? Hay 260.000 nacimientos menos al año. La caída en la cantidad de nuevos nacimientos en la última



ma década es enorme: en 2005, se producían a nivel país unos 710.000 al año. El número subió a 750.000 en 2014, pero cayó en picada los años siguientes: en 2022 nacieron 490.000, según el informe de la UA que cita el Reporte Interactivo de Estadísticas del Ministerio de Salud. También disminuyó la cantidad de familias numerosas: en 2001, había 1.533.421 mujeres con más de cinco hijos. En 2022, fueron 608.617.

• **Menos hijos por mujer.** En apenas dos décadas bajó un tercio la cantidad de hijos por mujer. Según el censo, la tasa de fecundidad en la Argentina ha disminuido significativamente, pasando de 2,1 hijos por mujer en 2001 a 1,4 en 2022.

• **Se retrasa la edad de la maternidad.** Esto significa lograr menos embarazos. La mayor cantidad de nacimientos ocurridos desde 2021 a hoy fueron de mujeres de entre 25 y 29 años, seguidas por otras en el rango de los 30 a los 34 años. Hace

una década la mayoría de los nacimientos ocurrían de mujeres de entre 20 y 24 años, seguidas por aquellas que tenían entre 25 a 29 años.

• **Maternidad pos-30: más tratamientos y menos chances de embarazo.** El incremento en la edad de la maternidad va hacia un promedio de los 30 años para la búsqueda del primer embarazo, se indica en el informe: "Esto prevé un futuro cada vez más proclive al uso de procedimientos médico-científicos para alcanzar la reproducción, con tasas de éxito inferiores al 50%". Y se agrega: "A pesar de los cambios sociales y médicos, la ventana reproductiva de la mujer sigue concentrada de los 20 a los 30 años. Así una mujer que intente quedar embarazada a los 30 años tendrá una posibilidad de aproximadamente del 22% de lograrlo, mientras que una mujer de 42, solo tendrá un 6% de probabilidades".

• **Embarazos adolescentes.** La maternidad en menores de 19 años

va en claro descenso en los últimos 10 años, señala el informe. El gráfico muestra una reducción de más del 40%. En 1994, y también en 2014 esa era la franja de edad en la que más mujeres tenían hijos. Hoy son la tercera (el 13,7%).

• **Acceso a métodos anticonceptivos y el aborto.** Entre las razones que explican por qué nacen menos niños es el mayor acceso de toda la población a métodos anticonceptivos y la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo, entre otras cuestiones. Según los datos que aporta el informe, en base a números que atribuye al Ministerio de Salud, desde la entrada en vigor de la ley, se habrían realizado unos 96.664 abortos en 2022.

• **Ser madre no es un objetivo para las mujeres jóvenes.** "Para el 40% de las encuestadas (se cita un relevamiento de la consultora Voices de 2023) tener hijos es importante, pero no esencial, en tanto no



“Hay un problema que es de carácter vincular el aumento de las personas solas y que aunque quisieran no logran formar una pareja con la que puedan proyectar tener hijos”.

“El problema para las mujeres es la dificultad de encontrar un momento en la vida para tener hijos sin que eso signifique poner en pausa la carrera laboral o profesional”.

es una opción o deseo importante para el 20% de las jóvenes. De hecho, 5 de cada 10 mujeres jóvenes (de 18 a 24 años) no muestran intención futura de convertirse en madres”, indica el informe. “El deseo de tener hijos aumenta ligeramente en las mujeres de nivel socioeconómico bajo (20%), mientras que disminuye en el nivel medio (14%) y, sobre todo, en el alto (8%)”, se señala.

● **Menos hogares de estructura conyugal.** El número de matrimonios cae y baja más aun con el aumento de divorcios. Esto se traduce en un incremento de hogares monoparentales o monomarentales, que son el 80%.

**Dificultad para formar pareja.** “Hay un problema que es de carácter vincular el aumento de las personas solas y que aunque quisieran no logran formar una pareja con la que proyectar tener hijos”, apunta el trabajo. “Cada vez son más las mujeres que deciden congelar sus óvulos. Históricamente la principal causa era el desarrollo profesional, hoy, las encuestas indican que el 78% de las mujeres lo hacen por falta de una pareja. Algunos expertos también indican que “no hay hombres que quieran tener hijos”, dice el informe.

● **La llegada de los hijos, una interrupción de la carrera profesional.** “Las empresas argentinas llevan la delantera en ofrecer a sus empleadas la posibilidad de congelar sus óvulos, en América Latina”, indica el informe. “El problema es la dificultad de encontrar un momento en la vida para tener hijos sin que eso signifique poner en pausa la carrera laboral o profesional”, señala Bolzon.

Entre otras razones que se señalan otros especialistas está que las parejas tienen menos encuentros sexuales y eso incide en la tasa de natalidad. “También es una realidad que por razones económicas las personas o familias limitan la cantidad de hijos que tienen, aunque quisieran tener más”, agrega Bolzon.

**Desarrollo económico**

Ahora, ¿más nacimientos significa más desarrollo o es que menos mejora la condición económica de una población? En su discurso en la presentación de su libro en el Luna Park, el presidente Javier Milei, hizo referencia a un argumento que atribuye al progresismo: la agenda 2030 (los Objetivos de Desarrollo Sostenible, impulsados por la Organización de las Naciones Unidas para 2030) y la legalización del aborto. Esas ideas, indicó el Presidente, se sostienen en la creencia de que menos nacimientos generarían mayor bienestar económico, al incrementar directamente el ingreso per cápita. “¿Cómo se le ocurrió regular a Malthus eso? Con el control de la natalidad, cuya versión actual son los abortos. Lo que está inspirando la agenda asesina de hoy, es el Club de Roma, que sugería impulsar la agenda del aborto, por un par de salames que hicieron mal las cuentas”, dijo.

Según Milei, “hacer mal las cuentas” significa que en realidad, más nacimientos no mejorarían el bienestar general de la economía

y de la sociedad, sino al contrario. Al finalizar su exposición agregó: “Esto lo dice Elon Musk. Lo hablamos en la primera reunión y uno de los temas que vamos a trabajar es el de la población. El crecimiento de la población y el tamaño de la población genera bienestar. ¿Por qué? Porque en realidad cuando empieza a crecer la población les empiezan a aparecer problemas que antes no tenían. Eso se manifiesta en un cambio de precios relativos y deriva en progreso tecnológico. Es decir, que aparece el progreso tecnológico, impulsado por la demanda. Y por otro lado, las chances de que vos tengas a Mozart en una población de diez personas es mucho menor que si tuvieras una población de un millón”, concluyó.

¿Esto es realmente así? ¿Cuál será el impacto de la baja de la natalidad a largo plazo? ¿Los gobiernos deberían impulsar políticas para fomentar más nacimientos?

**Acciones internacionales**

“Los países que lograron revertir el fin del bono demográfico implementaron tres tipos de políticas. Primero, incentivaron que todas las familias que quisieran tener más niños pudieran tenerlos. En la Argentina estamos haciendo exactamente lo opuesto porque penalizamos a las familias que tienen niños, ya que tienen mayores probabilidades de encontrarse en una situación de pobreza. Esto es, obviamente, por los costos que trae aparejado tener niños y niñas, no solo en dividir el ingreso entre más personas, sino además por el tiempo de cuidado y crianza”, indica Gala Díaz Langou, directora ejecutiva del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec).

“Lo segundo que hicieron es asegurarse de que todas las personas que estén en edad de trabajar sean económicamente activas. En la Argentina tenemos una tasa de inactividad laboral bastante grande y eso es sobre todo mujeres que están a cargo de tareas de cuidado. Lo tercero es aumentar las tasas de productividad, porque si los adultos que dentro de 20 años son el triple de productivos de lo que somos nosotros ahora, el fin del bono demográfico no sería un problema. Esto implica, invertir en dos cuestiones. Una es la primera infancia, que es donde más capacidades se generan. En la Argentina estamos concentrando la pobreza en la primera infancia y en la adolescencia. Lo segundo es incorporar la tecnología como un vector también para incrementar la productividad”, explica.

No se trata tanto de la cuestión demográfica, explica Díaz Langou, sino también de qué hacemos al respecto. “En la Argentina estaban ocurriendo muchos embarazos no intencionales. La otra cara de la moneda es que tenemos un montón de familias que les gustaría tener más hijos, que quizás les encantaría tener uno más, pero que no les da el bolsillo. Entonces, concentremos en dar las mejores condiciones a las familias para que aquellas que así lo desean puedan tener más hijos”, señala. ■

# Bariloche: critican la elección de la Reina de la Nieve

**CONFLICTO.** El municipio volvió a instaurar el certamen que había sido eliminado en 2019; cuestionan que “cosifica” a la mujer

**Paz García Pastormerio**  
PARA LA NACION

**SAN CARLOS DE BARILOCHE.** La 53ª edición de la Fiesta de la Nieve, que este año se celebrará a mediados de agosto, llega con polémica: luego de que el municipio decidió volver a incluir la elección de la reina como parte de la celebración, funcionarios y representantes de organizaciones sociales rechazaron el concurso.

“Creemos que se pueden realizar y disfrutar estos festejos dejando de lado esta práctica arcaica y violenta, e instamos a la reflexión y al compromiso por parte del Ejecutivo, de trabajar por una ciudad libre de violencia de género evitando prácticas contradictorias con los avances logrados durante años de lucha”, indica la nota firmada por la Multisectorial de Mujeres y Disidencias de Bariloche, enviada el martes pasado al Concejo Deliberante.

Al documento, que se envió en copia al intendente Walter Cortes (Partido Unión y Libertad) y al secretario de Turismo Sergio Herrera, adhirieron diversas asociaciones de mujeres, organizaciones sociales, referentes locales, legisladores y concejales.

Entre las que acompañó el planteo está la concejal Roxana Ferreyra (Nos Une Bariloche): “El debate se da a partir de que el intendente anunciara al asumir que volveríamos a nuestras tradiciones y, dentro de la Fiesta de la Nieve, al cer-

tamen de belleza que elige a una reina en representación de Bariloche. Esa práctica se dejó atrás en 2015, cuando se pasó a denominar embajadora de la nieve. Y en 2019, tras muchos cuestionamientos, se hizo el último certamen”.

Ferreyra agregó que, recientemente, se comenzó a reunir la Comisión de Festejos en el marco de la organización de la Fiesta de la Nieve—prevista para el 17 y 18 de agosto—y empezó la convocatoria para que se anoten al certamen.

“Al enterarnos, lo vimos con mucha preocupación. La elección de la reina de la nieve no es para nosotras una tradición, sino retroceder en materia de derechos conquistados a lo largo de estos últimos 20 años. Desde 2009, nuestro país tiene una ley que busca prevenir y erradicar distintos tipos de violencia de género, incluso la simbólica, es decir, cuando se pone en valor lo físico por sobre otras virtudes, y se estereotipan los cuerpos”, sumó Ferreyra.

La polémica derivó en un pedido de reunión con el secretario de Turismo, prevista para el miércoles proximo en la comisión legislativa. Por estos días, se habló incluso de promulgar una ordenanza que prohíba la elección de la Reina de la Nieve.

El secretario de Turismo, Sergio Herrera, dijo a LA NACION: “En campaña, el intendente hablaba de recuperar fiestas tradicionales, como la Fiesta de la Nieve, el concurso de hacheros, el concurso de

pulóveres, el de las figuras de hielo, las figuras de madera, las carreras de mozo, etcétera. Dentro de eso estaba la elección de la reina. Hoy, con el tiempo, hemos modificado la elección, no vamos a pedir parámetros de medidas ni de edad. La idea es que participen todas las interesadas, y que todas las candidatas puedan aprender a esquiar, por ejemplo, para que la seleccionada pueda trabajar con nosotros en las ferias como representante de la ciudad. Lejos estamos de querer cosificar. Estamos a favor de que la gente pueda elegir y que participe quien quiera hacerlo”.

Añadió que se evalúa sumar la elección del Rey de la Nieve, algo que también fue cuestionado por funcionarios y organizaciones feministas. “Todavía no lo tenemos definido, por una cuestión de organización. Con tanta vuelta que le están dando a la reina, no nos hemos concentrado en el rey. Lo importante es definir los premios para las candidatas, como los pases en el Cerro Catedral, las clases de esquí, los pasajes para que conozcan la isla Victoria, etcétera. En eso nos enfocamos”, cerró Herrera.

Tras fuertes cuestionamientos, desde 2013 hasta 2022, los concursos de belleza fueron eliminados en más de 70 ciudades y festividades de todo el país, según un relevamiento de la Comisión Nacional Coordinadora de Acciones para la Elaboración de Sanciones de Violencia de Género (Consavig). ■

## Con 2,5°C, en la ciudad se registró el día más frío en lo que va del año

**EL TIEMPO.** Se estima que el frente polar se extienda hasta el martes próximo

Ayer, en la ciudad de Buenos Aires, se registró la temperatura más baja en lo que va del año, 2,5°C. Además, otras marcas mínimas se registraron en varias localidades del área metropolitana. Así lo sostuvo Lucas Berengua, del Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Aunque las temperaturas registradas en los últimos días fueron bajas, para los especialistas, no puede hablarse de una ola de frío. Según señalaron, estos fenómenos se dan cuando persisten marcas mínimas y máximas por debajo de los umbrales y dependen de los parámetros de cada zona o localidad. “Por el momento, en la mayoría de las localidades, no se están registrando olas de frío”, indicó Berengua.

Según el SMN, ayer la temperatura mínima en la ciudad fue de 2,5°C en el Observatorio de Villa Ortúzar y de 3,9°C en la estación meteorológica de Aeroparque.

Los pronósticos de nieve en la área metropolitana de Buenos Aires (AMBA), al menos en el corto plazo, fueron descartados por el SMN. Donde sí nevó fue en las sierras de Córdoba y de San Luis.

Según el pronóstico, el frío en el AMBA continuará hasta, al menos, el martes próximo, pero no con temperaturas mínimas tan bajas como las de ayer. “Sin embargo, se espera que mañana (por hoy) la temperatura de las



Se espera que hoy la mínima alcance los 4°C

XINXUA

primeras horas sea un poco más elevada. Además, con motivo de la persistencia de vientos de la zona marítima y del río va a haber más humedad y nubosidad en toda la región”, indicó Berengua. Y agregó: “Las máximas van a continuar en estos niveles bajos al menos hasta el lunes en general en todo el centro y norte del país”.

Según la información publicada por el SMN, se espera que en el AMBA hoy y mañana la mínima se eleve a hasta los 5°C y que la máxima se mantenga alrededor de los 11°C y 12°C. Algunas localidades como la Capital, Ituzangó, Moreno, Morón, Quilmes, Los Polvorines

y Cañuelas podrían registrar hoy mínimas de 4°C. En el caso de La Plata esta mínima podría extenderse incluso hasta mañana. En Luján y Marcos Paz la mínima podría rondar los 3°C.

A lo largo de la semana, en el AMBA la temperatura irá en ascenso según demuestran las estimaciones del SMN. Gran parte del área podría alcanzar entre el jueves y el viernes próximo una mínima de 10°C y una máxima de 17°C. A partir de mañana, se espera que toda la Patagonia empiece a recuperar las temperaturas más habituales con la llegada del viento norte. ■ **Érica Gonçalves**



Sean Baker (izq.), con la Palma de Oro por *Anora*; George Lucas y Francis Ford Coppola fueron ovacionados

AF7

## Festival de Cannes: la Palma de Oro fue para un director independiente

**CINE** El norteamericano Sean Baker se alzó con el premio mayor por su elogiado film *Anora*; George Lucas recibió el galardón honorífico de manos de su amigo Francis Ford Coppola

Marcelo Stiletano  
LA NACION

Ni David Cronenberg, ni Francis Ford Coppola, ni Paul Schrader, ni Paolo Sorrentino. Ninguno de los nombres más conocidos de la competencia oficial del Festival de Cannes pudo llegar en 2024 a la Palma de Oro. Tampoco la película sobre los comienzos de Donald Trump, *The Apprentice*. Este año, el premio mayor (y el más importante de todo el calendario cinematográfico anual en muestras de este tipo) fue para el estadounidense Sean Baker, que con *Anora* alcanza la consagración definitiva después de desarrollar una admirable carrera en el cine independiente de su país.

El triunfo de Baker cerró ayer la edición número 77 del Festival de Cannes, cuya jornada de clausura tuvo su momento de mayor emoción cuando George Lucas, el legendario creador de la saga de *La guerra de las galaxias*, recibió el

premio a la trayectoria (la Palma de Oro de honor) de manos de su colega, amigo y casi contemporáneo Coppola. "Vine aquí hoy para agradecerles a todos. Soy solo un niño que creció en Modesto, California, rodeado de viñedos, y que hizo películas en San Francisco con mi amigo Francis Coppola. Los dos pasamos nuestras carreras en paralelo y de hecho nunca hice una película de Hollywood como director, por lo que es un verdadero honor recibir este premio", expresó Lucas en medio de una fervorosa ovación de pie entregada por todos los asistentes.

Antes de entregar el premio, Coppola recordó su primer encuentro con Lucas, que se produjo durante el rodaje de *El camino del arco iris* (*Finian's Rainbow*), en 1968. "Le sugerí en ese momento que viniera todos los días al set, pero solo con una condición: tenía que presentar una sugerencia brillante por día, algo que por supuesto hizo constantemente. Así comenzó una asociación

que duró toda la vida", agregó el director de *El padrino*, que participó este año de la competencia oficial por la Palma de Oro con su última película, *Megalopolis*.

El reconocimiento a la carrera de uno de los grandes visionarios del cine de Hollywood se produjo inmediatamente antes del anuncio de la Palma de Oro para Baker. *Anora*, que había recibido en los días previos las más altas calificaciones y elogios de la crítica especializada, es una comedia romántica que explora la relación entre una trabajadora sexual y el hijo de un potentado ruso en Brooklyn. La película, según se anticipa, es una nueva aproximación a los temas que Baker viene observando en sus aplaudidas películas previas, *Red Rocket* (2021), *Proyecto Florida* (2017, disponible en Max) y *Tangerine* (2015), todas ellas historias sobre personas de clase baja con sueños frustrados y complicaciones personales.

"Había algo que nos recordaba

a los clásicos. La película tiene elementos del cine de Lubitsch y de Howard Hawks. Sean Baker hizo algo inesperado. Nos invitó a emprender un viaje", remarcó la actriz y directora estadounidense Greta Gerwig (*Barbie*), presidenta del jurado oficial de este año. *Anora* fue adquirida por Netflix y por ahora tiene su estreno confirmado a través de esa plataforma en los Estados Unidos y en Europa. Todavía no está confirmado si llegará a América latina por esa vía.

### Reconocimiento compartido

Otra gran ganadora de Cannes 2024 fue *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard, que se llevó el Gran Premio del Jurado y el premio a la mejor actuación femenina, compartido por su cuarteto de actrices protagonistas: Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Zoe Saldana y Adriana Paz. La película es un atípico musical ambientado en México. La española Gascón es la primera actriz trans

en recibir un premio a lo largo de toda la historia de Cannes.

El prebui a la mejor actuación masculina fue para el actor norteamericano Jesse Plemons—ausente en la ceremonia— por su participación en *Tipos de gentileza* (*Kinds of Kindness*), de Yorgos Lanthimos, el mismo director de *Pobres criaturas*.

El Grand Prix, segundo en importancia entre los premios de Cannes, fue para *All We Imagine at Light* (*Todo lo que imaginamos en la luz*), de Payal Kapadia, la primera película india presentada en la competencia oficial de los últimos 30 años. El Premio Especial del Jurado fue adjudicado a la película iraní *The Seed of a Sacred Fig* (*La semilla del higo sagrado*), del director disidente Mohammad Rasoulof, que llegó a Cannes anteayer, después de escapar pocos días antes de su país, donde había sido condenado a ocho años de cárcel por sus críticas a las políticas del régimen teocrático que gobierna Irán.

El portugués Miguel Gomes ganó como mejor director de Cannes 2024 por *Grand Tour* y la francesa Coralie Fargeat recibió el premio al mejor guión por *The Substance*, una de las más comentadas y discutidas de Cannes 2024.

Finalmente, el *Camera d'Or*, al que aspiran los directores debutantes, fue para el noruego Halldan Ullmann Tondel, nieto de Liv Ullmann e Ingmar Bergman, por *Armand*. ■

## Premiarán a una argentina por su lucha contra el tabaco

**DISTINCION** Gianella Severini, de 32 años, recibirá la medalla que concede la Organización Mundial de la Salud

Fabiola Czuba  
LA NACION

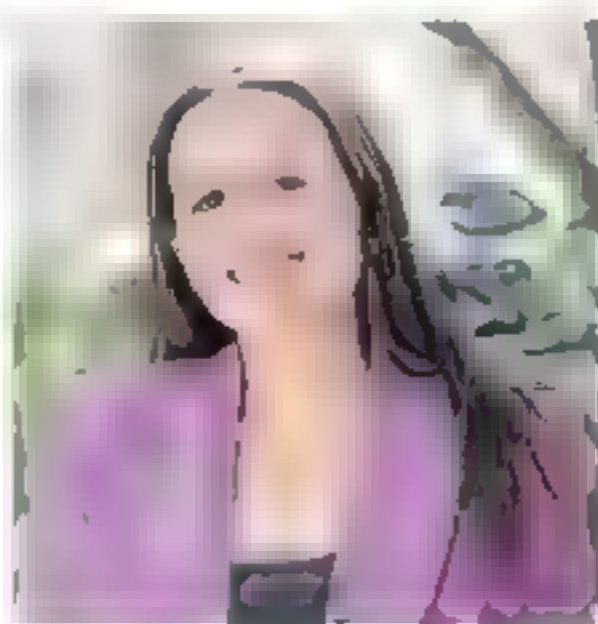
Una abogada argentina recibirá el galardón de la Organización Mundial de la Salud (OMS) con el que el director general de ese organismo reconoce logros para controlar la epidemia de tabaquismo. Gianella Severini, de 32 años, recibirá el premio en la sede argentina de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) el jueves próximo, previo al Día Mundial sin Tabaco.

Resaltaron para la elección de la abogada, oriunda de Neuquén, al Premio Especial del Director General de la OMS "su labor desde la coordinación legal de [Campaign for] Tobacco-Free Kids (CTFK), donde se ha destacado como una mujer líder prominente en América Latina convirtiéndose en una de las personas más influyentes en cuestiones legales relacionadas con el control del tabaco en la Argentina, Brasil, Costa Rica, Chile, México, Perú, Uruguay y otros países. Su

asesoramiento estratégico sobre legislación y litigios ha sido crucial para defender las leyes y resistir la interferencia de la industria tabacalera en varios países". Severini es una de las personas más jóvenes en recibir la medalla que concede Tedros Adhanom Ghebreyesus.

Egresada de la Universidad Nacional de Córdoba, la joven también es magister en Derecho a la Salud Global por la Universidad de Georgetown, con especialidad en Derechos Humanos y Comercio Internacional, y magister en Estado de Derecho Global y Democracia Constitucional por la Universidad de Genova.

Su tarea a diario se orienta a la protección del derecho a la salud y, en especial, en lo que se refiere a las enfermedades crónicas no transmisibles. Pone especial énfasis en cuidar la salud de los chicos y adolescentes a través de la prohibición de la publicidad y la promoción de los productos para fumar o vapear, ya sea en kioscos como a través de



Gianella Severini GZA DE CTFK

medios electrónicos.

Trabajó en la Fundación para el Desarrollo de Políticas Sustentables (Fundeps), la Fundación Interamericana del Corazón (FIC) Argentina, en el Instituto para el Derecho a la Salud Nacional y Global O'Neill de la Universidad de Georgetown. Es coordinadora legal de CTFK. Es coordinadora en la región de la Alianza Global de Control de Tabaco y cofundadora de la red de jove-

nes latinoamericanas CREA.

En diálogo con LA NACION, repasa que el país tiene tres tareas pendientes. La primera es la ratificación del Convenio Marco para el Control del Tabaco (CMCT) de la OMS, ya que la Argentina es uno de los pocos entre más de 180 Estados que lo suscribieron que aun no cumplió con ese compromiso. La segunda es la prohibición por completo de la publicidad, la promoción y el patrocinio tanto para el cigarrillo convencional como los productos emergentes de tabaco y nicotina, con un seguimiento para que se cumplan. "Podés tener la mejor norma, pero sin control no funciona", plantea. "La venta de cigarrillos electrónicos no está permitida por la Anmat, pero no se monitorea esa prohibición como corresponde, por lo que la población tiene acceso", dice.

La última es el aumento de los impuestos al tabaco, "la medida más costo-efectiva" de salud pública para desalentar el consumo a través de la suba del precio de venta.

Considera, a la vez, que "sería una catástrofe" si se elimina el impuesto mínimo a la venta de cigarrillos (un monto fijo del precio que se actualiza por inflación) en el capítulo de la Ley Bases sobre el impuesto al tabaco, porque eso haría aun más accesible el consumo.

"Los estándares normativos de salud pública para controlar la epidemia global de tabaquismo están no solo en recomendaciones internacionales, sino que existe un tratado internacional como es el CMCT, a diferencia de lo que ocurre con otras áreas de salud pública, como las políticas de alimentación. Es decir que no solo existe la evidencia a nivel mundial, sino que normativamente se sabe que hacer—plantea Severini—. En la Argentina, el lobby de la industria tabacalera es muy fuerte. También existe en otros países, pero, acá, el nivel de interferencia en las políticas es muy alto: no tenemos una ley de lobby, como Chile, ni otros mecanismos suficientes para regularla". ■



# “Muchas mujeres nunca habían sido abrazadas”



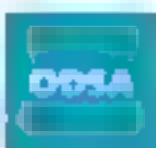
**ALIDA WEHT**

Transformó su vida para ayudar a mujeres atravesadas por la violencia y el desempleo a salir adelante.



**HAMBRE DE FUTURO  
PROTAGONISTAS**

Sumate para cambiar esta realidad [www.lanacion.com.ar/hambredefuturo](http://www.lanacion.com.ar/hambredefuturo)





## HISTORIAS

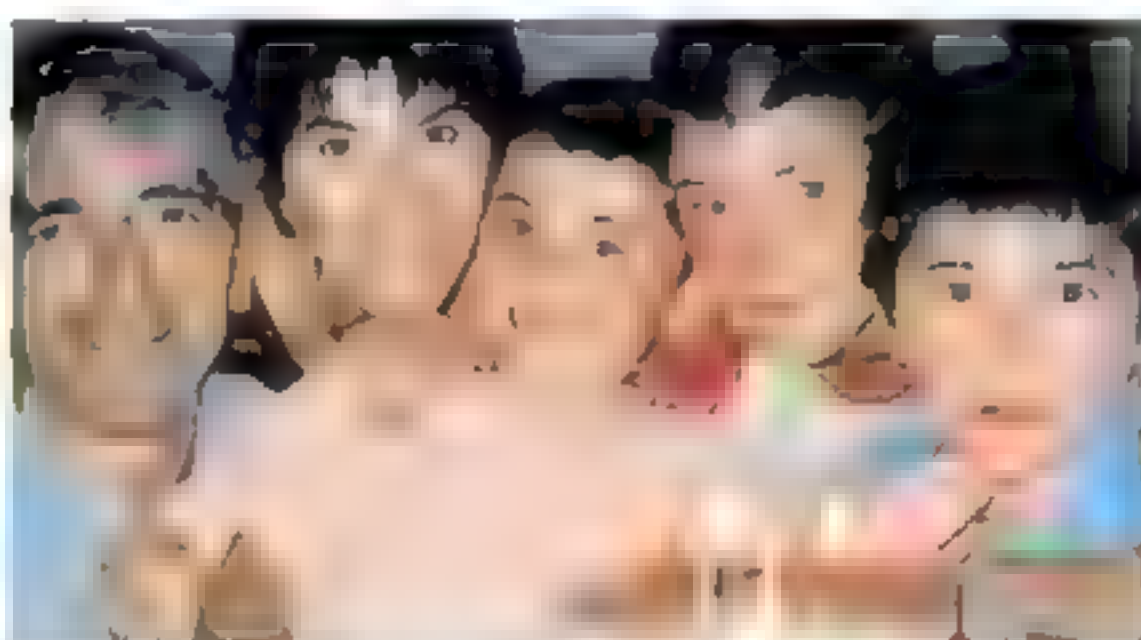
Edición de hoy a cargo de Jorge Martínez Carricart  
www.lanacion.com.sociedad  
@LNsociedad Facebook.com/lanacion\_sociedad@lanacion.com.ar



Su primera imagen del tsunami: "Vi un muro negro, alto como un edificio, que venía hacia mí. Un monstruo"



Naomi Watts interpretó a María Belón y fue nominada al Oscar

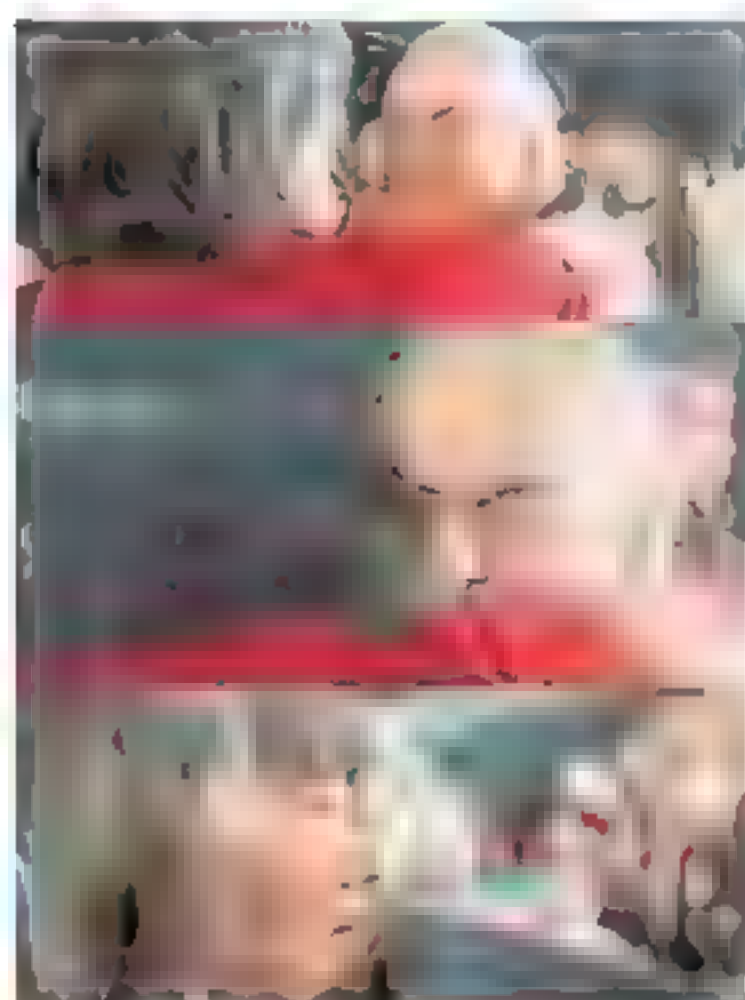


María, con su marido y sus tres hijos, antes del tsunami



Con Naomi Watts

GETTY



El abrazo con su amigo Eduardo Strauch, sobreviviente de los Andes

María Belón, junto con su familia, sobrevivió a la catástrofe natural que azotó Tailandia en 2004 y dejó 227.898 muertos; veinte años después, revive esa experiencia que le cambió para siempre la forma de ver la vida

## “Amo el mar”. Sobrevivió al tsunami y su historia inspiró la película *Lo imposible*

Texto Constanza Bengochea

Cuando María Belón (59) y su marido, Enrique “Quique” Álvarez, eligieron el sudeste asiático como el destino perfecto para las vacaciones familiares, no imaginaron que ese paraíso idílico podía transformarse, en tan solo un instante, en el lugar más aterrador del planeta. Tampoco sospecharon que aquel viaje marcaría un punto de inflexión en sus vidas y mucho menos que su historia de supervivencia conmovería al mundo.

La mañana del 26 de diciembre de 2004, después del desayuno, la familia había decidido pasar un rato en la piscina del hotel. María se recostó en una reposera para leer

una novela de Carlos Ruiz Zafón mientras a su lado sus hijos Lucas, Tomás y Simón, que en ese entonces tenían 10, 7 y 5 años, respectivamente, se zambullían con su padre en el agua. Minutos antes, el matrimonio había estado conversando sobre su futuro laboral. “Una conversación que entonces uno creía que era muy trascendental”, comentará luego. De pronto, un sonido atronador, paralizante e irreproducible inundó la escena...

“Escuché gritos y vi que los animales huían asustados. Me acuerdo perfectamente de estar viendo ese muro negro, alto como un edificio, que venía hacia a mí. Un monstruo. No entendía qué pasaba, pero sabía que eso era

la muerte”, dice María hoy, 20 años después, en una entrevista con LA NACION.

A las 7:58 -hora local- un terremoto submarino de 9,1 en la escala de Richter se produjo en el océano Índico. Fue el tercer mayor terremoto registrado en la historia: detras de los terremotos de Valdivia, en Chile, de 1960, de magnitud 9,5, y el de Alaska, en 1964, que alcanzó una magnitud de 9,2. El sismo provocó olas gigantes, algunas alcanzaron los 24 metros de altura, el equivalente a un edificio de siete pisos. Las olas demoraron entre 15 minutos y siete horas en llegar a las costas de los países que limitan con ese océano. A la playa en la que estaba María y su familia el tsunami llegó a las 10.45 de la mañana. El mar se adentró en la tierra y como una aplanadora destruyó todo lo que encontró a su paso.

En la catástrofe murieron 227.898 personas, pero María y su familia lograron sobrevivir. Su historia inspiró la película *Lo imposible*, en 2012, dirigida por Juan Antonio Bayona y protagonizada por la actriz británica Naomi Watts, que interpretó a María. “La película es un reflejo de nuestra historia, pero la intención es que sea el reflejo de una historia común para todo el mundo. Todos enfrentamos olas. Me importaba mucho que la película recogiese una experiencia que es común, como cualquier experiencia en la vida, donde de repente ¡boom! viene una ola y te ahoga. Que fuera un instrumento que les dijera a los demás seres humanos: ‘Oye, no eres el único que estás debajo de la ola, somos muchos a los que de vez en cuando nos viene a buscar una ola’”.

**“No controlamos absolutamente nada”**

“Son milésimas de segundo, pero sentí una contraniedad porque si eso era la muerte, ¿por qué nadie me lo había contado? Se me rompió el esquema absoluto del control de la vida, no controlamos absolutamente nada, pero jugamos a que lo hacemos. Pense en mis hijos, que no iba a poder despedirme de ellos”, comienza explicando.

**“Sorprende cómo, luego de 20 años, recuerda al detalle lo que vivió ese día”**

“Uno va perdiendo la memoria de las cosas intrascendentes: no me preguntes qué comí ayer porque no lo recuerdo... Pero ese día, esa experiencia, es sumamente vivida en mí. Es algo que yo no quiero que se aleje de mi recuerdo.

**“Muchos prefieren olvidar ante un hecho traumático.”**

“Cada día que pasa el recuerdo se transforma y vas añadiéndole aprendizajes, me sigo diciendo: ‘María, estuviste ahí y saliste, ¿qué te toca hacer con esto?’ Por eso, cada día es como un anclaje para mí muy bonito de decir: ‘No vale rendirse, nunca, bajo ninguna circunstancia’. Mi mirada y recuerdo hacia allí son de puro agradecimiento, no por la experiencia, sino por el aprendizaje.

**“Volviendo a aquella mañana, ¿recuerdas cuánto tiempo estuvo debajo del agua?”**

“Una de las cosas que ocurren en una experiencia de este tipo es que el tiempo desaparece. Los médicos calculan que debí haber estado entre dos y tres minutos debajo del agua, pero no lo sé. Hubo momentos, incluso, en los que se siente que el tiempo se detiene.

**“Seguramente, en una situación así, el instinto de supervivencia aflora.”**

“En ese momento se unió lo más animal y lo más espiritual que tenía, conectándose con el amor... la parte racional se fue. Fue una cosa muy loca.

**“¿Cree que ese estado fue el que la salvó?”**

“Es así como la vida misma, o sea, te toca lo que te toca. No sé si la vida tiene azar o todo lo contrario, tiene un plan pedagógico perfecto para cada uno de nosotros y lo que te tiene que pasar te pasa, más tarde o más temprano, sucede. Por eso no hay que perder el tiempo ni perder energía sintiendo miedo.

Luego de que la gran ola arrasara el hotel, enseguida el agua lo cubrió todo por encima del techo del complejo. La corriente golpeó y arrastró a María hasta el otro lado del hotel. Cuando María salió a la superficie se dio cuenta de que estaba sola y de que no sabía cuál había sido la suerte de su familia. Estaba en shock. Su mente trataba de procesar lo que había sucedido. A su alrededor, el panorama era desolador. Palmeras, muebles



y autos eran arrastrados por el aluvión. En medio del caos una voz que gritaba "mamá" la hizo volver en sí y la obligó a no rendirse para llegar al hospital.

**¿Cómo fue el reencuentro con Lucas, su hijo mayor?**

—Lo encontré sin saber que lo encontraba, yo estaba segura de que era una imaginación mía, estaba en shock. Lo primero que pensé fue: "Es imposible que sea Lucas, absolutamente imposible", pero enseguida dude: "¿Y si es? ¿Cómo te vas a quedar aquí sin hacer nada?". Así que decidí arriesgarme y lanzarme, prefería morir en la búsqueda porque la idea de sobrevivir sola era durísima. Para mi encontrarlo fue un milagro.

**¿Comprendía lo que estaba viviendo?**

—Ahí el cerebro va y viene todo el rato... En el momento que ví a Lucas me dije: "Maria, tienes que tomar una opción, o sea, no puedes estar debatiéndote en si es verdad o no". Y esa decisión me permitió vivir una experiencia muy potente: la vida solo es esto.

**—A propósito de Lucas: él fue su sosten y durante el tiempo que permanecieron en el hospital el apoyo a otras personas a reencontrarse con sus familias. Cuesta creer que tan solo tenía 10 años...**

—Es que Lucas nació viejo... es el típico niño que era muy maduro para su edad, entonces mi problema como mamá es que fuera niño.

**—Después del reencuentro con su hijo, un grupo de lugareños fueron quienes los ayudaron a llegar al hospital.**

—Como era imposible pensar que en ese lugar alguien se acercara a ayudarte, me gusta pensar que ellos fueron como un par de ángeles que vinieron a buscarnos. Fue maravilloso. Ellos estaban allí buscando a sus familias, pero el señor que me llevó al hospital me trató como si yo fuese su hija de verdad. Me acogió con mucho amor y dedicación. A mí eso me cambió la vida, se me rompió el velo. Eso que tanto nos han repetido todas las religiones, de que todos somos hermanos, me di cuenta de que era verdad... Esa es la grandeza del ser humano.

**—Esa hermandad es la que nos permite comunicarnos, más allá del idioma.**

—Cada vez que yo me rendía, este señor me pegaba y me obligaba a que mirara a Lucas. Fue una lección de vida brutal: "Quién eres tú para rendirte cuando hay alguien que está pidiendo algo de ti".

**—En el hospital, se produce el reencuentro con Quique, su marido. ¿Confiaba en que lo iba a volver a ver, en que él y los niños seguían con vida?**

—No. Quique mantuvo todo el tiempo la esperanza de que nos podía encontrar, tuvo una fe tremenda, yo, en cambio, no. Yo para poder seguir adelante tenía que pensar que los demás no estaban, porque era tanto el dolor que no podía soportar imaginar que estaban vivos y sufriendo. ¿Cómo fue el reencuentro? Tal como se ve en la película, no hay nada inventado ni aumentado. Lo único que se redujo es el tiempo, porque eso ocurrió dos días y medio después, pero en la película tuvo que simplificarse en menos tiempo.

**—Hablando de la película, dicen que usted fue quien eligió a la actriz Naomi Watts para que la personificara, ¿es así?**

—No. Cuando nosotros empezamos a jugar con la idea de la película, cuando era solo un proyecto, me preguntaron quien era mi actriz favorita y yo ahí conteste que Naomi. Luego de muchos años, cuando ya habíamos hecho el guion, me dijeron que ella era la actriz elegida, a mí me dio mucha alegría, pero yo no lo decidí. Jamás tomé una decisión en temas que a mí no me incumbían. De lo único de lo que me encargué fue de cuidar el alma de la historia, para que reflejara realmente los tsunamis que todos pasamos en la vida. Y me gustaría decirles a todos los espectadores de la película que si se han emocionado no es por mi historia: es por sus propias historias.

**“La vida es mi proyecto”**

—Maria, usted mantiene una amistad con un sobreviviente de la tragedia de los Andes, Eduardo Strauch, ¿que los une?

—Creo que es haber visto la muerte o incluso, en el caso de algunos de nosotros, experimentar y regresar otra vez a este escenario

hace que haya algo diferente. En el caso de Eduardo hay una sintonía desde que nos conocimos, un lenguaje común. Podemos explicarnos cosas que son difíciles de hablar con gente que no ha pasado por ahí o que te trata de "chalo" [que ha perdido el juicio].

**—¿A qué se dedica actualmente?**

—Soy médica y psicoterapeuta, pero nunca ejercí. Hoy me dedico a lo que la vida me pide, tengo una flexibilidad absoluta. Me estoy adaptando a las cosas que van pasando. Mucha gente no me entiende, me dice que debo tener un proyecto de vida, pero yo les respondo que la vida es mi proyecto. Yo más bien soy obediente con la vida. Intento escucharla todo el tiempo y tratar de responder qué es lo que me está pidiendo. Por ejemplo, yo jamás pensé que iba a trabajar en cine o que iba a dar conferencias, pero de pronto la vida te lo da y hay dos opciones: negarme o ponerme obediente con la vida y ver qué sorpresas tiene para mí, y así lo hago continuamente.

**—Imagino que haber sobrevivido aquel día, ya sea por el azar o el destino, genera la sensación de que la vida espera grandes cosas de uno. ¿Es una bendición o es una carga?**

—Hay un tiempo en que puedes torturarte con eso, pero cualquiera de las personas que este ahora leyendo este artículo y siga viva es tan increíble como que yo siga viva, es un milagro. Asumir eso es lo que hace que despiertes a la vida verdadera. Amar la vida y tu pequeño mundo son cosas grandísimas.

**—Suenan muy inspirador, pero después aparece la rutina. ¿Cómo lograr tener presente lo aprendido a cada momento?**

—Es una elección y es tu responsabilidad dedicarle el tiempo a tu "ser espiritual" para no olvidarlo, porque curiosamente esta vida es un juego de trampas y tienes que estar despierto para darte cuenta cuando estás frente a una y dar marcha atrás. A veces puedes caer en la trampa, lo importante es darse cuenta y dar la vuelta. Es un ejercicio de conciencia diario donde te preguntas: "¿Para qué quiero vivir?". Yo no veo noticias porque no quiero que la mente se me llene de miedos...

**—Hablando de miedos, hay una expresión que dice que "el que se quema con leche ve la vaca y llora". ¿Les costó volver a acercarse al mar?**

—La vaca no tiene la culpa, es maravilloso que te regale la leche. El mar no tiene ninguna responsabilidad, el mar tiene su energía, su movimiento, pero el mar es maravilloso. Nosotros volvimos un año después. El gobierno de Tailandia nos invitó a todas las víctimas a una ceremonia, pero por temas médicos yo no podía viajar. Entonces decidimos hacer con mi familia un ritual el mismo día y hora en que era el ritual allá. Al fin y al cabo, el mar es el mismo en todo el mundo. Fuimos a una playita en Girona e hicimos un ritual de agradecimiento al mar por todo lo que nos había enseñado. Hoy en día, somos unos enamorados del mar. Es decir, yo no concibo mi vida sin ver el mar, sin escucharlo.

**—¿Para todos en la familia fue sencillo sobrellevar esta experiencia?**

—A cada uno le ha costado lo suyo. Lleva un proceso difícil de superación del trauma, pero en ese proceso hay mucha belleza, porque significa reconectarte contigo. Algunos miembros de la familia lo han pasado mal, alguno incluso sigue atravesando el trauma, pero siempre lo tomamos desde "¿qué más me toca aprender de esto?". En la vida no hay más opciones que lamentarse o aprender.

Actualmente, Maria vive en Madrid junto a su marido. Sus hijos partieron hace años del hogar: "Todos se fueron de casa a los 15 años, volaron. Eran muy chicos, pero son chicos con mucha hambre de vida. Ellos tienen que vivir su vida. Muchas veces, las mamás confundimos el amor con el egoísmo. El egoísmo es quererlos para nosotros, pero los hijos son de la vida. Por eso, cuando ellos dijeron: "Me quiero ir", los apoyé y ayudé a que buscaran sus becas para irse por el mundo a estudiar afuera. Ninguno vive en España", dice.

**—Finalmente, están solos con Quique.**

—Sí, seguimos peleando contra todos los tsunamis que la vida nos trae. Hay mucha gente que se separa porque dice que ya no está enamorada y yo les respondo: "Pero si tu no te casaste con tu marido para estar enamorada, te casaste para aprender a amar". ●

## Primera Junta de 1810. El triste final de cinco revolucionarios de Mayo

Varios integrantes del primer gobierno patrio murieron asediados por las intrigas, la enfermedad y la miseria

Germaín Wille

LA NACION

Se suele recordar a los integrantes de la Primera Junta formada por la Revolución del 25 de mayo de 1810 como seres descomunales, mucho más próximos al bronce que a la debilidad de la carne y el hueso. Sin embargo, ellos eran, antes que nada, hombres. Y también, mortales. Al cumplirse otro año de aquella fecha patria, vale la pena contar la manera, adversa e infortunada, en que terminaron sus días cinco de los nueve miembros de la Primera Junta.

El sacerdote porteño Manuel Alberti fue el primero de los integrantes de la Primera Junta en morir. Fue el 31 de enero de 1811, por un ataque al corazón. Tenía 48 años. "Tuvo un dolor en el pecho y cayó muerto. Fue después de un día de acalorada discusión. Si fue por eso o no de la muerte, no lo sabemos", dice a LA NACION Gabriel Di Meglio, historiador y director del Museo Histórico Nacional.

Di Meglio cuenta cuáles eran las principales posturas en ese entonces: "El debate era en función del proyecto que proponía Moreno, que era el de disolver la Junta y hacer un congreso para declarar la independencia, que se opone al otro proyecto que es el de ampliar la Junta con representantes de las provincias y mantener la fidelidad al rey. Este último es el proyecto de Saavedra (presidente de la Junta) y de la mayoría de los miembros".

En esta divisoria de aguas, Alberti se encontraba más cerca de Mariano Moreno. De hecho, hay historiadores que aseguran que la última discusión del sacerdote fue con el dean Gregorio Funes, representante de Córdoba en la Junta Grande y aliado de Saavedra.

El abogado Juan José Castelli fue considerado el más agudo orador de la Revolución. Por ello resulta paradójico el hecho de que en junio de 1812 a este patriota le hayan tenido que amputar la lengua a causa de un cáncer.

Además, a nivel judicial, el exvocal de la Primera Junta vivió un duro traspie: fue detenido y procesado por su desempeño en la derrota en la batalla de Huaqui, en el Alto Perú, en junio de 1811. "Después de una derrota suele hacerse un juicio de rigor para ver las responsabilidades, pero como Castelli estaba en contra del gobierno de turno había una clara hostilidad contra él", explica Di Meglio. Enfermo y procesado, Castelli murió el 12 de octubre de 1812.

El abogado y periodista Mariano Moreno, secretario de la Primera Junta, murió en alta mar mientras viajaba a Inglaterra, el 4 de marzo de 1811. Su muerte temprana, con 32 años, permanece rodeada de misterio. "Moreno fue el revolucionario más importante, es el que impone medidas que chocan con los grupos más moderados, que se referencian en Saavedra", explica Di Meglio, que añade: "Moreno pierde esta interna, renuncia a la Junta y lo envían como representante a Inglaterra".

La enemistad política entre Saavedra y Moreno, además del envío a Inglaterra, generaron sospechas sobre su muerte. "El capitán del barco le administró un medicamento para el mareo en una dosis mayor que la necesaria y murió—dice el historiador—. Si fue a propósito para asesinarlo o un error, no es posible de establecer. Ambas teorías son posibles, pero siempre la conspiranoica es más linda". El cuerpo del revolucionario fue arrojado al mar.

El 20 de junio de 1820 moría en Buenos Aires el abogado, exvocal de la Primera Junta, general y creador de la bandera nacional, Manuel Belgrano. Lo hacía prácticamente sin bienes materiales. "Belgrano es alguien que realmente deja todo por la causa. No diría que murió pobre, pero para alguien que había sido muy adinerado, estaba en las malas", dice el historiador.

Entre las causas de la muerte del prócer, se encuentran una sífilis adquirida en la juventud, secuelas del paludismo, hidropesía y problemas cardíacos. "El agotamiento puede generar enfermedades. Esta gente que se dedica cien por ciento a 'la carrera de la revolución' termina con el cuerpo destruido", señala Di Meglio.

Solo un periódico informó la muerte del prócer y describió su funeral como "triste, pobre y sombrío".

Juan Larrea fue vocal de la Primera Junta y si bien su muerte fue 47 años después de la gesta de mayo, el final de este prócer también tuvo un carácter trágico.

"La desgracia final de Larrea fue mucho después de 1810. Él era opositor a Rosas, le había ido muy mal en esos años. Tenía muchos problemas económicos, estaba en una mala situación personal. Se mató. Algunos dicen que con la navaja de afeitar, otros, que se pegó un tiro". Tenía 68 años cuando tomó su extrema decisión, el 20 de junio de 1847. Con él moría el último de los nueve miembros de la Primera Junta. ●



Integrantes de la Primera Junta de Gobierno, de izquierda a derecha: Belgrano, Castelli, Saavedra, Azcuénaga, Larrea, Matheu, Alberti, Paso y Moreno



## CULTURA

Edición de hoy a cargo de Natalia Blanc  
[www.lanacion.com/cultura](http://www.lanacion.com/cultura), @LNCultura Facebook.com/lanacion  
[cultura@lanacion.com.ar](mailto:cultura@lanacion.com.ar)

## CICLO DE CINE

## Competencia oficial en Proa

Hoy, a las 16, en el auditorio de la Fundación Proa (Av Pedro de Mendoza 1929 La Boca) se proyecta el film *Competencia oficial*, protagonizado por Antonio Banderas, Oscar Martínez y Penélope Cruz, en el cierre del ciclo dedicado a los directores Mariano Cohn y Gastón Duprat. Entrada libre hasta agotar la capacidad de la sala. Allí mismo, hasta las 19, se puede visitar la muestra de arte contemporáneo *Lo que la noche le cuenta al día*.

**María Paula Zacharias**  
 PARA LA NACION

**CORRIENTES.**—Pese a la lluvia, el clima en la inauguración fue de entusiasmo: la alegría del encuentro más la euforia de las primeras ventas. La sexta edición de la feria Arteco, que abrió el jueves, consolidó este fin de semana su lugar privilegiado en el arte contemporáneo de las provincias del Litoral. Con su mudanza a orillas del río, en los grandes galpones del puerto de Corrientes, ofreció su mejor versión, con récord de propuestas de más de 500 artistas, de público, coleccionistas y ventas. Se puede visitar hasta hoy, de 14 a 22.

El arte aquí tiene su impronta. Proliferan los carpinchos en el arte figurativo. Pero el color que más se ve es el verde. Se destacan las propuestas de arte textil (exquisitos bordados y tejidos) y la cerámica tiene maestros como los que se ven en el sector Nande Yvy, con creadores del Iherá. Del Paraguay llegaron seis galerías con delicadas obras en caraguatá y esculturas de Julia Isidrez. Se seleccionaron 24 galerías que tuvieron al menos un artista de las provincias de Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones, Santa Fe y Entre Ríos.

El título de esta edición es *Rio Marrrón, experiencias de barro y agua*. Para el curador de la feria, Gustavo Piñero, el horizonte es poder reunir el arte del norte argentino, Paraguay, sur de Brasil y este de Bolivia. "Ese es el camino, un sueño compartido. Queremos que sea una feria donde el territorio esté muy presente, con sus saberes ancestrales reflejados no solo en las producciones de artistas aborígenes, sino también de artistas contemporáneos que los reformulan", explica. Cuenta una anécdota de los orígenes de arteba, cuando Julio Suaya y Juan Cambiaso se preguntaban como cambiar el gusto de la feria desde las artes decorativas hacia el arte contemporáneo. "Decían que había que girar lento como un barco, porque es la comunidad la que acompaña ese cambio. Nosotros tenemos una canoa, y necesitamos muchos remos que nos acompañen en este crecimiento, con acciones y visitantes que apoyan este giro", analiza. "El objetivo es desarrollar el arte argentino contemporáneo. Arteba se fundó hace más de treinta años con el lema de que los artistas puedan vivir de su trabajo", señaló Maua Güemes en una charla.

El cambio de sede fue celebrado. "Si bien la Usina anterior locación tenía su encanto, lo que permiten estas grandes naves al arte le suma muchísimo: ¡parece una bienal! El recorrido es mucho más armónico", apunta Herminia Lahitte, galerista de Hache. Otro galpón está dedicado a doce proyectos colectivos, como Guaranópolis y Liberdrag. Entre los artistas individuales, se destacan José Mizdragi, Vanesa Iván, Claudio Ojeda, Anisima, Jos, Juan Pablo Arias y Gustavo Mendoza.

En la plaza seca, donde está el escenario siempre activo al atardecer, Lucía del Milagro Arias curó intervenciones como la mariposa de ocho metros de ancho de Andrés Paredes, que se asentó sobre una grúa oxidada. Puertas adentro, hay una instalación de lienzo teñido, cestería de isipio y ramas de pindo del artista misionero y pinturas al óleo de Alberto Ybarra, gran pintor local. Cris-

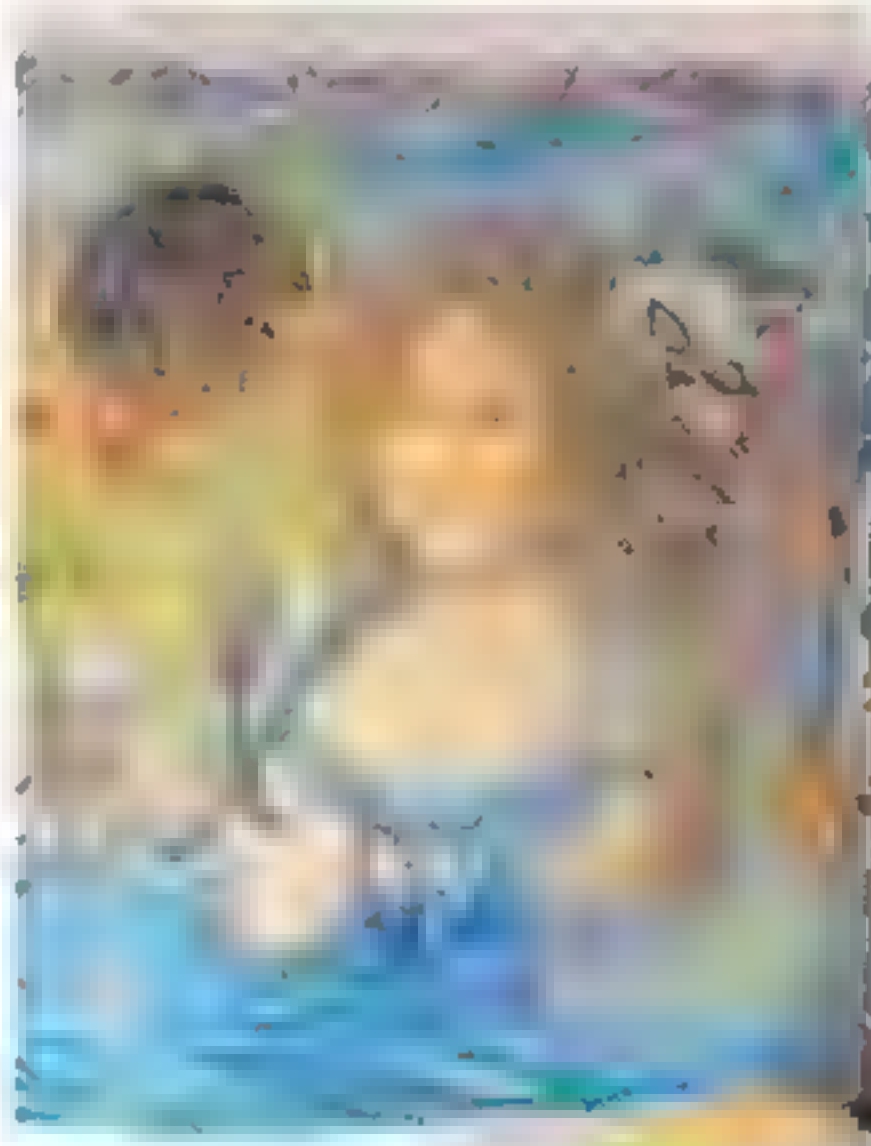
## A orillas del río: Arteco, la peculiar feria de Corrientes, toma forma de bienal

**LITORAL.** Con su nueva sede en el puerto, la sexta edición, que termina hoy, sumó artistas y marcó récord de invitados y coleccionistas; se consolida como la más convocante de la región



Las virgenes de cerámica de Richar De Itati son un punto de devoción y selfies

FOTOS ARTECO



Retrato de Matí Obregón por Alberto Ybarra



Iconografía correntina, según Anisima

han Baradó hizo un mural dedicado a San Baltazar y en muchos en la pared se levantan altares para las tallas del Gauchito Gil y San La Muerte de Lucas Vera. Junto al río, una Virgen de Itati de cerámica recibe velas y pedidos en una canoa, obra de Richar De Itati que despierta devoción y selfies. Al atardecer, la virgen y un sequito

de canoas de pescadores con virgenes pequeñas como mascarones de proa salen en procesión por el río, y es uno de los momentos más memorables del encuentro.

Había preocupación por la continuidad de la feria (esa es la clave de su crecimiento) organizada por el gobierno de Corrientes porque ha-

ce unos días Gabriel Romero, presidente del Instituto de Cultura, dejó su puesto y asumió como decano de la Facultad de Artes de la UNNE. "Ganamos en la posibilidad de articular con lo académico. La universidad tiene dos centros culturales y participa de la feria con el Festival Play y un programa de becarios", explicó.

La entrega de premios In Situ generó gran expectativa. Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez llevan entregados 19 desde 2022. Hace diez años organizan el Premio en Obra en arteba. "Continuamos con estos premios In Situ en ferias del país que son no adquisición: estimulan la creación", detalla Guaglianone. Este año reuniran a todos los ganadores en una muestra en la Casa Nacional del Bicentenario y becaron a la artista tucumana Guadalupe Carrizo para hacer una residencia en Coordenadas, Buenos Aires. "La feria creció muchísimo, por la calidad de la curaduría, la magia del lugar y la calidez de la gente. Nosotros somos puentes. Este año vinimos con un contingente de cuarenta personas, la mayoría coleccionistas", cuenta.

Los coleccionistas son un contingente bullicioso y próspero, que asume un rol social comprometido. De eso conversaron José Lorenzo, Gabriel Vázquez, Andrés Brun, Aulio Bugliotti, Gabriel Wertheim y Juan Borchet, coordinados por Belén García Pinto. "Vemos un crecimiento conmovedor, que supera las expectativas. Está dado por lo institucional, pero además veo un crecimiento muy importante en el trabajo de los artistas. Nuestro motor al comprar es consecuencia de la relación con los artistas, que son personas con una sensibilidad especial y son capaces de leer el mundo de manera distinta. Es importante comprometerse para apoyar la escena para que los artistas puedan desarrollar su trabajo", dijo Brun. El coleccionismo local se fomenta con la muestra del Museo de Bellas Artes *Museos Domésticos*, con obras adquiridas en ediciones anteriores. "El objetivo es visibilizar la importancia que tiene la compra de obras de arte como otra posibilidad de resguardo del patrimonio artístico local", cuenta Rodríguez, su curador.

Se entregaron dos premios de residencias para artistas de Corrientes y del Litoral: una en la residencia Nande Mac (Corrientes, Uruguay) y otra en la residencia La Nave, del artista Andrés Walsmann y la galerista Gachi Prieto en Escobar. "Viajen, hagan residencias, es la mejor inversión. estar con el otro, dejar de lado los prejuicios, conocer otras formas de amar y de vivir. Salí de Corrientes por primera vez a los 17 años y nunca más volví. Viví viajando, con o sin dinero", contó Luis Nivelro. Es artista y forjador de la colección de arte contemporáneo que pronto tendrá terminado su museo, el Nande Mac.

También se realiza en estos días el encuentro anual de la Federación Argentina de Amigos de Museos, por lo que 29 representantes de la agrupación que preside Marta Álvarez Molindí disertan y visitan museos, además de recorrer la feria.

Hay un nutrido espacio editorial en una estación de servicio abandonada (aporta combustible espiritual), el Festival de Arte Sonoro que invita a escuchar sonidos del río y en el Festival Play de videoarte y cine experimental, con curaduría de Maua Navas, es posible descansar panza arriba mirando videos en el techo. Sucede en el lavadero de autos en desuso de la entrada. Se sostiene además el programa de Becas para Artistas Visuales de Corrientes, por el que Fernanda Toccalino acompaña en sus procesos a once artistas locales. ■



# Las Iriarte, la única librería de San Antonio de Areco, nutre una red de fieles lectores

**LIBROS.** “Somos exactamente lo opuesto a una cadena”, dicen los dueños del local, que promueven la cultura y el intercambio de ideas

**Franco Spinetta**  
PARA LA NACION

SAN ANTONIO DE ARECO. — Ricardo Viescas y María Iriarte están parados detrás del mostrador de la única librería de San Antonio de Areco: un bastión repleto de letras que resiste los embates de las nuevas tendencias de consumo y las inclemencias económicas de un país impredecible. Pero no pierden la sonrisa y mucho menos el entusiasmo. Para ellos, Las Iriarte fue el sueño que les permitió volver a sus pagos y reencontrarse con personajes e historias del pueblo. Y también un pretexto para levantar una bandera a favor de la promoción de la lectura, la cultura y el intercambio de ideas.

Las Iriarte está ubicada en pleno centro de San Antonio de Areco, en San Martín 383, en una antigua casa típica con ladrillos a la vista donde solía funcionar un bar y restaurante. Adentro, se esmeraron por crear espacios temáticos, en los que además se reparten algunos sillones y mesas, escenario ideal para curiosos y buscadores. Nada de esta disposición particular es casualidad. Esta sede de Las Iriarte es la tercera mudanza y todo responde a una máxima que Ricardo repite con convicción: “A la



Detrás del mostrador, Ricardo Viescas y María Iriarte

librería te la arman los clientes, si los escuchas”

Ambos nacieron en Areco y, cuando terminaron la secundaria, enfilaron hacia Buenos Aires para estudiar y trabajar. Allí vivieron durante 28 años hasta que sintieron la necesidad de pegarla vuelta. En el medio, como parte de una búsqueda que lo llevó por distintos espacios laborales, Ricardo había conseguido trabajo en una distribuidora de libros, donde estuvo 19 años. Sin saber que terminaría teniendo su propia librería, fue una oportunidad única para conocer de cerca como funcionaba la industria. Así lo cuenta: “Siempre había sido lector, pero lo que más me gustó fue conocer el circuito del libro en el interior; me encargaba de congresos y escuchaba las historias de esas librerías comandadas por docentes, jubilados, todos amantes de los libros”

Al momento de regresar a Areco, pensaron en montar un negocio que vinculara los libros con las cerámicas que elaboraba artesanalmente María. En agosto de 2011, comenzaron con un pequeño local, al lado de la casa que habían conseguido para vivir en el pueblo. “Teníamos un solo tablon con libros”, recuerdan con cariño. En ese momento, en Areco había otra librería y ellos se preguntaban cómo hacer para competir. “Empezamos a estudiar el mercado y ahí descubrimos que la clave era el asesoramiento, escuchar al cliente y ser serenos para conseguir lo que nos pedían. Eso nos ayudó a crecer”, comentan.

De entrada, el sueño de la pareja era tener una librería grande: “No era solo la intención de vender libros, sino generar esa relación con el cliente. Nos costó diez años llegar a tener lo que pensábamos, tres mudanzas incluidas, y recién en esta última oportunidad pudimos lograrlo”. Identifican tres tipos de público: la persona que busca algo específico, los textos escolares y el que entra sin saber que busca. Para cada uno tienen una estrategia.

En los últimos años, a Areco llegó mucha gente que eligió este destino para vivir, más después de la pandemia. Ricardo especifica que “ese público está más acostumbrado a comprar en cadenas” y, por eso, en Las Iriarte se encuentran con otra predisposición a la escucha. Y les encanta. “Somos exactamente lo opuesto a una librería de cadena”, aseguran. “No se trata de lo que a nosotros nos gusta, sino de lo que podemos llegar a vender y eso se ve claramente cuando tenemos que elegir las novedades o comprar material infantil, en especial importado. Es un rubro en el que tenés que estudiar todo el tiempo. Lo hace-

mos con placer porque nos fascina”. También hacen un trabajo especial con las escuelas: “Hacemos mucho en conjunto con docentes y autoridades; aportamos y recomendamos materiales. También tenemos visitas de los colegios y de los jardines, con quienes leemos cuentos. Nos encantan esos encuentros y crecer con el aporte de todos”.

Ambos tienen en claro que “la librería está para nutrir, para darle lugar a personajes del pueblo, para el reencuentro con maestras o profesoras”. Y en ese sentido, este espacio se abre como una suerte de portal para suspender —por un instante— la aceleración de los tiempos que corren.

La esencia de las librerías independientes es justamente lograr un vínculo, una suerte de comunidad. No se trata solo de vender, sino de entablar una relación. Son librerías, como Las Iriarte, donde suelen atender sus dueños y, si uno tiene tiempo y ganas, es el lugar propicio para hablar sobre determinado autor o tal o cual libro, también de la vida.

Sin embargo, Ricardo y María saben que el panorama se complicó en los últimos meses con el proyecto de desregular el precio fijo de los libros, algo que protegía a las pequeñas librerías. “Nuestro temor es que haya una competencia directa de cadenas, que son multinacionales, que tienen otra forma de comprar los libros, en otras cantidades”, advierten. Para ellos, este negocio no es solo una cuestión de números (“El margen de ganancia es muy poco y la prueba es que en los pueblos prácticamente no hay librerías”, explica Ricardo), sino una suerte de empeñamiento con la difusión de la lectura. “Siempre habrá algún lector que necesite esto y nosotros queremos seguir teniendo esta librería abierta al público”.

# REGIONES Y SABORES UNIDOS POR EL BNA

Te presentamos Caminos y Sabores Edición BNA, donde encontrarás la diversidad de cada rincón del país a través de la gastronomía y la cultura.

Una verdadera fiesta para los sentidos

## Caminos y SABORES

EDICIÓN

BNA

Del 6 al 9 de julio de 2024, en La Rural de Palermo: 18ª edición



# SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de Daniel Gallo  
www.lanacion.com/seguridad @LNseguridad Facebook.com/lanacion  
seguridad@lanacion.com.ar

VILLA DEL PARQUE

## Murieron dos mujeres en un incendio

Un incendio causó anteayer la muerte de dos mujeres en un departamento ubicado en Lavallol 2383, en el barrio porteño de Villa del Parque. El foco del siniestro tuvo lugar en la planta baja de un edificio de cinco pisos y al ser controladas las llamas, los bomberos encontraron los cuerpos de las víctimas, de 86 y 64 años.

# En la ciudad, la cifra de homicidios se mantiene baja, pero subieron los robos

**ESTADÍSTICA** Según un informe oficial, se registraron 91 asesinatos en 2023, con la mayoría de las muertes focalizadas en villas; los asaltos crecieron 15 por ciento con relación a 2022

Daniel Gallo  
LA NACION

Pese a una mínima variación interanual, los homicidios en la ciudad de Buenos Aires se mantuvieron en un nivel bajo. Esos 91 crímenes notificados ayer en el informe preliminar del Mapa del Delito del gobierno porteño representan en 2023 un aumento de dos casos con relación a los informados en 2022 y se mantiene una tasa de homicidios de 2,89 casos cada 100.000 habitantes, baja en comparación con la mayoría de las capitales americanas.

También es inferior ese registro porteño al dato del mismo período de la provincia de Buenos Aires, donde la tasa de homicidios es de 4,19, aunque en ese caso la tasa se toma con relación al total de la población bonaerense, mientras que la mayor parte de los asesinatos se concentran en el conurbano. Por ejemplo, en La Matanza se notificaron en el mismo período 124 homicidios, según la estadística de 2023 del Ministerio Público Fiscal.

Ese recuento de casos mortales implica un descenso de 106 asesinatos con relación al pico de muertes violentas en la ciudad, que se alcanzó en 2014.

El análisis oficial de la situación delictiva en las calles porteñas establece, además, que una parte importante de esas muertes violentas e intencionales se produjo en los asentamientos. Fueron 41 de los 91 homicidios los que se registraron en barrios vulnerables, es decir que casi la mitad de los asesinatos ocurrió en una concentración territorial del 2 por ciento de la ciudad y donde vive el 10 por ciento de los habitantes. Los datos aportan la focalización de la violencia más extrema.

Diferente es el caso de los robos, cuya distribución geográfica abarca a todos los barrios porteños. Siempre tomándose en cuenta solo la cantidad de casos denunciados en comisarías o fiscalías. Bajo ese parámetro, en la ciudad de Buenos Aires se cometieron el año pasado 64.983 robos, 15 por ciento más que en 2022.

De esa cifra, 9.253 casos corresponden a robos con armas, tanto de fuego como con cuchillos o elementos contundentes, mientras que el 7 por ciento del total de robos tuvo como responsables a motochorros, la modalidad que causa fuerte preocupación en los vecinos por la alta dosis de violencia asociada con esa clase de deli-



El año pasado se denunciaron 64.983 robos

ARCHIVO

tos. Al respecto, el gobierno porteño informó que los 4447 ataques de motochorros denunciados en 2023 representan un 12 por ciento menos que los denunciados un año antes. El pico de la actividad de los delincuentes en moto se visualizó en 2018, con 11.271 episodios.

Una de las modalidades delictivas que tuvieron un incremento fue el robo de vehículos. Aumentó 20 por ciento en la comparación de

**Pese al aumento en los delitos contra la propiedad, los datos marcan una disminución de 12 por ciento en los ataques de motochorros**

2022/2023. Se trata de un delito con prácticamente nula cifra negra, ya que todo automovilista tiene seguro y para recibir la compensación por la sustracción del vehículo es obligatoria la denuncia penal. Los datos están bastante alejados del pico de robo de autos notificado en 2002, cuando se informaron 6667 casos, pero en los últimos cuatro

años se revirtió la curva descendente y volvió a subir hasta llegar a los 904 episodios registrados el año pasado.

También se notificó el aumento de 15 por ciento de los hurtos, ya que mientras que en 2023 se produjeron 62.567 casos, en 2022 hubo 54.304.

"En el caso de los hurtos, la realización de la denuncia es fundamental para su registro. En la ciudad se implementó desde el 2019 hasta el presente una mayor oferta de los canales de recepción de denuncias, además de las comisarías, como las cabinas de la Fiscalía de la Ciudad en las sedes policiales y de la propia fiscalía y líneas telefónicas con el fin de blanquear los casos de hurtos que, muchas veces, no se denuncian", explicaron funcionarios porteños frente a los datos del informe preliminar del Mapa del Delito.

### Diez femicidios

Al analizarse los 91 homicidios ocurridos en la ciudad durante 2023, se estableció que 11 fueron en ocasión de robo, mientras que la mayoría de los casos —el 55 por ciento— fue caratulada como homicidio en riña o por venganza, estimándose así que el agresor y la víctima se conocían.

Los femicidios en la ciudad fueron 10 en 2023, con solo dos de esos casos registrados en la vía pública. En los datos aparece, además, que tres delincuentes fueron abatidos por policías y que un uniformado cayó en cumplimiento del deber.

Cincuenta de los 91 homicidios fueron cometidos con armas de fuego, un aumento de 25 por ciento en el empleo de pistolas o revólveres en crímenes. En otros 30 de esos asesinatos se utilizaron elementos con punta o filo.

Entre esos últimos episodios se encuentra uno de los crímenes que más impacto causaron en la ciudad durante 2023: la muerte del ingeniero Mariano Barbieri, apuñalado por una persona en situación de calle que registraba numerosos arrestos previos por violencia callejera y que para robar un celular atacó a la víctima en agosto pasado, mientras practicaba una modalidad de meditación nocturna en la Plaza Sicilia, a pocos metros de la Avenida del Libertador.

Más allá de las cifras del delito, el gobierno porteño aseguró que "en 2023 la Policía de la Ciudad escaló el 71 por ciento de los homicidios en forma inmediata". Entre esos casos resueltos figura el con-

## Un colectivo le quitó la pistola a un motochorro y lo mató

**LA MATANZA.** La víctima había sido interceptada frente a su vivienda

Un colectivo evitó ser víctima de un ataque de motochorros, logró quitarle el arma a uno de los delincuentes y lo mató de varios disparos. La secuencia del hecho quedó registrada en una cámara de seguridad privada.

El violento episodio ocurrió en una de las zonas más calientes del conurbano bonaerense el viernes, a las 18.30, cerca del cruce de Santa Rosa y Valentín Gómez, en Gregorio de Laferrère, partido de La Matanza, cuando la víctima, reservista militar, llegaba a su domicilio.

La secuencia comenzó cuando el hombre, de 43 años, llegó a su domicilio en un auto y se detuvo para abrir el portón e ingresar el vehículo. En ese momento, apareció en escena una moto con dos hombres. El de atrás se bajó y abordó a la víctima, que aún no había logrado descender del auto. Cuando el motochorro que portaba un arma se le abalanzó, los dos hombres comenzaron un forcejeo, en el cual la víctima del robo logró arrebatarse la pistola. Sin el arma en su poder, los delincuentes intentaron huir y fueron perseguidos por el vecino de La Matanza, que con el arma arrebatada a uno de los delincuentes realizó, al menos, tres disparos, que impactaron contra uno de los ladrones, que murió en el lugar del hecho.

Por su parte, el ladrón que conducía la moto logró darse a la fuga y es buscado ahora por el personal de la Comisaría La Matanza Este 2ª, que tiene jurisdicción sobre ese sector de la localidad conocido como Altos de Laferrère.

### El crecimiento del delito

Las estadísticas del Ministerio Público bonaerense, difundidas la semana pasada, revelaron que cada 24 horas 112 vecinos son apuntados con un arma de fuego durante un robo. El informe oficial sobre lo ocurrido en 2023 demuestra, además, un crecimiento en las modalidades más graves de delitos. En comparación con 2022, el año pasado subieron los homicidios, los robos y los hurtos en Buenos Aires.

Entonces, los 40.796 episodios notificados durante 2023 por robos agravados por el uso de armas de fuego significan un aumento de 16,8 por ciento con relación al año anterior. Si se toma en cuenta la cantidad total de robos denunciados —que fueron calificados de manera diferente de acuerdo con las circunstancias del hecho—, la cifra trepa a 181.466. ●



# Un conocido youtuber se suicidó tras una acusación

**PORNOGRAFÍA INFANTIL.** Leonel Borroni, conocido en las redes como "un león viajero", estaba imputado por traficar imágenes de menores

Leonel Borroni se había hecho conocido como generador de contenidos en redes sociales y en YouTube, donde publicaba sus videos de viajes bajo la denominación de "un león viajero". Con su motocicleta recorría diferentes países, metiéndose en las costumbres menos turísticas y, por eso, más atractivas para quienes buscan material fuera de lo común. Pero no era eso lo único que compartía. Para la Justicia formaba parte de una red de tráfico de imágenes de pornografía infantil. Así quedó establecido cuando allanaron el pasado jueves su vivienda, ubicada en La Matanza. Fue informado en ese momento del inicio de una causa judicial en su contra, en la que ayer debía presentarse para ser indagado. Nunca llegó a la fiscalía. Su cuerpo fue encontrado en su casa, colgado en el baño.

Los peritos de la policía científica bonaerense habrían llegado a la conclusión de que se trataría de un caso de suicidio. Tenía las manos y los pies atados con precintos, aun-

que la forma en que estaban colocados llevaron a los investigadores a plantear que había sido una situación realizada por el propio Borroni, según confirmaron a LA NACION fuentes policiales.

El cuerpo fue encontrado por el cuñado del hombre acusado de tráfico de imágenes sexuales de menores, quien concurrió al domicilio debido a que Borroni no respondía los llamados de sus familiares. Sus allegados habían escuchado con preocupación un mensaje de despedida que había enviado poco antes.

Ese hombre formaba parte del grupo de siete sospechosos, entre ellos un empresario y un profesor de educación física que trabaja en una reconocida cadena de gimnasios, que fueron imputados tras los allanamientos realizados por la Policía Federal Argentina (PFA) en el marco de una investigación iniciada para desbaratar una organización criminal dedicada a la producción y distribución de imágenes de abuso sexual, donde hubo, al menos, 300

niños víctimas.

Así lo informaron a LA NACION fuentes policiales y judiciales que participaron en el denominado operativo Peligro en Línea.

"La investigación se originó tras una denuncia realizada por el Centro Nacional de Niños Desaparecidos y Explotados Estadounidense (Ncmec), que informaba sobre la existencia de 18 conexiones originadas en nuestro país en las cuales se había distribuido gran cantidad de imágenes explícitas de menores de edad", sostuvo el Ministerio de Seguridad de la Nación en un comunicado de prensa.

El pasado jueves se realizaron siete allanamientos simultáneos en La Matanza, a cargo de la División Delitos Cibernéticos Contra la Niñez y Adolescencia de la PFA, donde se detuvo a seis hombres y una mujer, informaron fuentes judiciales.

"Se estableció que los niños que aparecen en las imágenes serían menores de 13 años de edad, en su mayoría varones, abusados por



La Policía Federal había allanado la casa de Leonel Borroni

hombres y mujeres", sostuvieron fuentes judiciales.

Entre los imputados, agregaron los voceros consultados, hay un empresario, un profesor de educación física y un empleado de una empresa de tecnología.

La investigación estuvo a cargo de la Ayudantía Fiscal N° 2 del Departamento Judicial La Matanza, a cargo de Luis Brogna y de las ayudantes fiscales Lorena Pecorelli y

Daniela Sánchez.

"En uno de los allanamientos, se secuestraron archivos generados por inteligencia artificial de niños, niñas y jóvenes. La investigación continuará con el análisis de los dispositivos informáticos secuestrados, a realizarse por los Peritos de la Oficina de Tecnologías Aplicadas del Departamento Judicial La Matanza y un perito de la PFA", dijeron las fuentes consultadas. ■

## Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar 4318 8888 - 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar  
Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18:30

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento, 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

### Sepellos y Participaciones

†  
**ACHETONI, Carlos**, q.e.p.d. - Desde los consejos directivos de ASE Obra Social, Medife y Sanatorio Finocchioetto hacemos llegar nuestro más sentido pésame al consejo directivo e integrantes de la Federación Agraria, familiares y amigos por el fallecimiento de su presidente, Carlos Achetoni.

☆  
**BANET, Daniel**, Z.L. - Miguel, Lulu y Félix Banet participan con profundo dolor su fallecimiento y se despiden a Adriana, Yael y Ariel en este momento.

**BONGIOVANNI de REBAGLIATI, Mariuccia**, q.e.p.d. 24-5-2024. Sus consuegros Alfredo y Florencia, y toda la familia Díaz Heer la despiden con cariño, acompañan a su familia y ruegan una oración en su memoria.

†  
**BONGIOVANNI Vda. de REBAGLIATI, Mariuccia**, q.e.p.d., falleció el 24-5-2024. Sus hijas Valeria, María Elvira y Cecilia; sus hijos políticos: Martín Arias Duval y Agustín Díaz Heer; sus nietos y demás deudos participan su fallecimiento.

†  
**BRAUN BIDAU, Luis Eduardo** - Luz Santa Coloma y sus hijos despiden a su querido Luis Eduardo y acompañan a su familia con inmenso cariño.

†  
**BRAUN BIDAU, Luis Eduardo**, q.e.p.d. - Elena y Mariano Grondona (as.) lo despiden con mucho cariño y acompañan a Adela, hijas y nietos.

†  
**BRAUN, Luis Eduardo** - Elizabeth Comber Carreras (n.) acompaña a Adela y las chicas en este triste momento.

†  
**CAVANAGH, Tomás Alfredo**, q.e.p.d. - Paula y Tomás Sasire, junto a sus hijos, participan su fallecimiento y acompañan a su familia con oraciones por su alma.

†  
**CENTENO LAPPAS, Camila QUIRNO, Sol** - María Luisa Larrosa de García Belsunce abraza a Monique y toda su familia en su gran dolor.

†  
**DUCREY, Gabriel** - Te despedimos con todo el dolor, pero con todo el amor del mundo. Siempre en nuestro corazón. Tus cinco hijos, Lucía, Andrés, Javier, Malenay y Joaquín.

†  
**GARCIA HAYMES, Clara**, q.e.p.d. - Tus hermanos Paco y Alicia, Miguel y Marcela, Juan y Marcela, sus hijos y nietos te despedimos con todo nuestro amor sabiendo que estás en la paz del Señor.

†  
**GARCIA HAYMES de FERNÁNDEZ, Clara**, 25-5-2024. - Su familia y amigos la recordaremos siempre con mucho amor. La despediremos en el día de hoy a las 9:00 en el Memorial.

†  
**GARCIA HAYMES, Clara** - Olga Gavronsky de Lacoste y familia despiden con profundo afecto a su gran amiga de toda la vida y piden una oración en su memoria.

†  
**GINI, M. Eugenia (Coca)**, partió a los 88 años. Sus sobrinas, Leon Cruz, Savio, Bernadita, sobrinos nietos y bisnietos jamás la olvidarán por tanto amor recibido. Descansa en paz.

†  
**HECHART, Santiago Emilio María**, 01-4-32; 22-5-2024. - Su mujer Hebe María Solá, hijos, nietos y bisnietos lo despiden con enorme cariño.

†  
**MASINI, Rubén Daniel**, q.e.p.d. Marta Macías despierta con tristeza a quien fuera amigo de su padre y acompañan con mucho cariño a Pura e hijos en este difícil momento.

†  
**MC GOUGH, Pedro Gustavo**, q.e.p.d., falleció 25-5-2024. Su mujer Raquel Brandon Araoz; sus hijos Gustavo, Valeria, Dolores, Agustina y Soledad; sus hijos políticos Juan, Fede y Patá; sus nietos Rochi, Maca, Tom, Joaco, Berni, Fede, Lulu y Rafita te despedimos con mucho amor. Gracias por tu ejemplo y por tantas tantas cosas lindas que nos brindaste en esta vida. Sus restos serán inhumados hoy a las 11:15 en Parque Memorial LAZARO COSTA 4812-8040.

†  
**MC GOUGH, Pedro Gustavo**, q.e.p.d. - Tu hermana Viviana Mc Gough de Nider, junto a sus hijos y nietos te despedimos con el amor de siempre y abrazamos a Ra y tus hijos y nietos en este triste momento.

†  
**MC GOUGH, Pedro Gustavo**, q.e.p.d. - Carlí, Domi, Fer, Luki, Marian, Mariel, Pato, Pauli, Soli, Terri, Vicki y Xime acompañan a su queridísima amiga Loli y a su familia en este triste momento y ruegan una oración en su memoria.

†  
**QUIRNO de CENTENO, Sol CENTENO, Camila**, q.e.p.d. Hernán y Mariana García del Río acompañan con todo cariño a Tito y Patricia Quirno y a Monique Centeno y familias en estos momentos de inmenso dolor.

†  
**RIVEROS, Santiago, Grd. Div. (R)**, q.e.p.d., falleció el 24-5-2024. El Foro de Generales Retirados ruega una oración en memoria de su camarada.

†  
**RODRIGUEZ, Mariano Donato**, falleció el 15-5-2024. Lo recordaremos por siempre. Alejandro, Martha, Carolina y Pato Nicotrov.

†  
**SOGOLO, César A. (Chiche)**, q.e.p.d., Fall el 21-5-2024. Tus queridos amigos de la primera promoción del glorioso Comercial 32 de Liniers te despiden con mucha tristeza, pero también agradecidos por tu titánico ejemplo en favor de la vida.

†  
**SOLARI, Gustavo**, q.e.p.d. Hasta siempre querido Gustavo. Con pena y muchísimo cariño te despidió Abrazo fuerte a todos sus hijos y familias Solari, Cecilia Boudou.

†  
**STEWART, Yolanda**, falleció en Asunción, Paraguay, el 25-5-2024. - Carlos Mesquita la despierta con pesar y acompañan a Carlos y Beatriz con cariño.

### Misas y Funerales

†  
**GALLI, Juan Carlos**, q.e.p.d. Fallece el 24-5-2024. María Teresa Gandolfo junto a sus hijos Juan Manuel, Gonzalo Javier y María Josefina Quiroga Gandolfo recuerdan a Juan Carlos con muchísimo amor. Invitan a la misa de inhumación de sus restos mañana, 29-5-2024, en la Basílica del Pilar.

†  
**D'OTTAVIO, María Concepción**, q.e.p.d. 26 de mayo de 2024. A 12 años de tu partida tu esposo Hector, tu hija M. Clara, tu yerno J. Manuel y tus nietos Bautista, Lourdes y Belisario extrañamos no faltar con nosotros. Siempre estás presente en nuestros corazones.

†  
**OBERTELLO, Marta Rosa**, q.e.p.d., falleció el 27-4-2024. - En el primer mes de su fallecimiento, su hija María Teresa Gandolfo, sus nietos Juan Manuel, Gonzalo Javier y María Josefina Quiroga Gandolfo la recuerdan con muchísimo amor. Ya descansa en paz en los brazos de la Virgen.

†  
**PASQUALINI, Andrés Vicente**, Dr., q.e.p.d., falleció el 25-5-2018. - A seis años de tu partida tu esposa, hijos, nietos, nuera y nietos te recuerdan con todo su amor.

☆  
**RACHILEVITCH, José Enrique**, falleció 25-5-2022. - A dos años de tu partida, te recordamos con inmenso amor. Sus Dani, nietos y bisnietos.

†  
**YORIO, Raul Alfredo** - A dos años de tu partida, tu esposa e hijas te recuerdan por tu gran bondad y generosidad. Te extrañamos siempre.

☆  
**RUD de PFEIS/TEIN, Jayka**, Z.L.  
**ROHR, Enrique**, Z.L.  
**FINVARE, David**, Z.L.  
**NADRIKIN, Ariel**, Z.L.  
**GESTEL de BROWARNIK, Ana**, Z.L.  
**VAINMAN de KEMPER, Esther**, Z.L.  
**BIDERMAN, Ernesto**, Z.L.  
**KABBAZ de BACHER, Lili**, Z.L.  
**BABSKY de HFEER, Guillermina**, Z.L.  
**IOSIP de BERCOVICH, Aida**, Z.L.  
**RAFF, Sergio**, Z.L.  
**GUTHARC, Flena**, Z.L.  
**GOIDMAN de ZELENER, Berta**, Z.L.  
**NAHUM de SASSON, Clara**, Z.L.  
**SFGAI de GRYNBERG, Jave**, Z.L.  
**HOLLMAN de YAMEZON, Ana**, Z.L.  
**WILNER, Silvia**, Z.L.  
**DINITZ, Marcelo**, Z.L.  
**STEIMBERG, Saul**, Z.L.  
**DECELBaum de WOLPOWICZ, Aida**, Z.L.  
**BILIANSKY BULLICHER de IKOWICZ, Dora**, Z.L.

4855-8088

www.lanacion.com.ar funebres



# La autopsia de una exnuera de Carlos Corach estableció que un infarto causó la muerte

**INVESTIGACIÓN.** Horas antes del deceso, Anahí Olivia Sánchez Lazzaro había estado en juicio contra la familia del exesposo

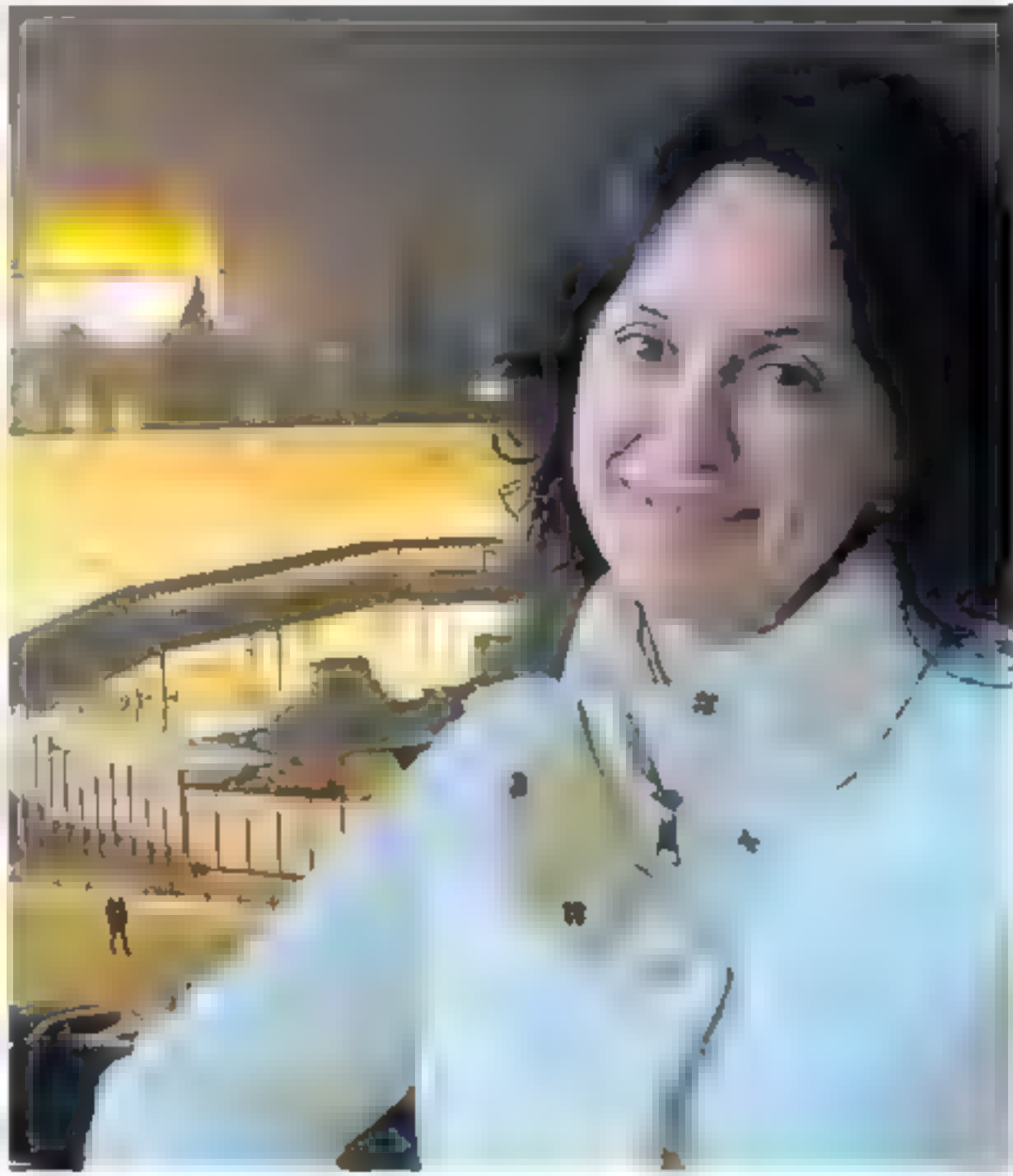
Gabriel Di Nicola  
LA NACION

La Justicia investiga la muerte de Anahí Olivia Sánchez Lazzaro, una exnuera de Carlos Corach, exministro del Interior del gobierno de Carlos Menem durante la década del 90. El fallecimiento de la mujer, de 49 años, fue descubierto anteayer a la tarde en su departamento de Nordelta, en Tigre, y el informe preliminar de la autopsia arrojó que se trataba de una muerte natural.

Así lo informaron a LA NACION fuentes policiales y judiciales. El cuerpo fue encontrado en una habitación del departamento 252 del quinto piso de la torre The Kiri, en el barrio Puerto Escondido, del citado complejo urbanístico de Tigre.

La investigación está a cargo de los fiscales Virginia Tosso y Sebastián Fitipaldi, equipo de trabajo dispuesto por el fiscal general de San Isidro, John Brovad.

Los representantes del Ministerio Público recibieron ayer, pasadas las 15, el resultado preliminar de la autopsia al cuerpo de Sánchez Lazzaro, que determinó que la muerte se debió a un "infarto agudo de



Anahí Olivia Sánchez Lazzaro tenía 49 años

LA NACION

miocardio" y que la data de muerte es de "36 horas desde que se inició la necropsia".

Ese dato coincidía con el momento en que la mujer dejó de responder mensajes y llamadas de sus allegados, según relataron los familiares de Sánchez Lazzaro a los investigadores.

Según pudo reconstruir LA NACION de fuentes con acceso al expediente, la muerte de Sánchez Lazzaro, exesposa de Natalio Corach, se descubrió anteayer a la tarde, después de que su hija mayor, Sofía Corach, de 19 años, fuera al departamento de su madre preocupada porque no le respondía las llamadas y los mensajes que le enviaba.

La joven, tras encontrar desvanecida a su madre, se comunicó con el número de emergencias 911. Cuando llegó personal de la policía bonaerense, dependiente de la Superintendencia de Seguridad Region AMBA Norte I, Corach sostuvo que, desde el día anterior, no le respondía los mensajes y las llamadas. Pocos minutos después, un médico constató el fallecimiento de Sánchez Lazzaro.

**Sin signos de violencia**

"En el departamento no se evidenciaron signos de violencia o desorden", dijeron a LA NACION fuentes policiales.

El expediente judicial se inició como "averiguación de causales de muerte", dijeron fuentes de la investigación.

Según pudo saber LA NACION, tras el divorcio, Sánchez Lazzaro había iniciado dos demandas contra su exmarido: una por aumento de la cuota alimentaria y otra por "simulación" en los bienes gananciales, ya que reclamaba la participación en dos empresas.

Desde el entorno de la mujer desestimaron las primeras versiones que apuntaban a un posible suicidio y aseguraron que atravesaba un buen momento anímico y que, horas antes de su muerte, había tenido una audiencia clave en los juicios civiles que tenía en contra de la familia Corach, que habían comenzado hace siete años.

En la demanda de "simulación" había denunciado a su exmarido, sus exsuegros y sus excuñados. En esta causa la familia Corach es representada por el abogado Bernardo Beccar Varela. El jueves pasado hubo una audiencia donde, según allegados a la familia Corach, un contador ratificó que los bienes reclamados por Sánchez Lazzaro habían sido una donación recibida por Natalio Corach por parte de sus padres y que, por ese motivo, no eran "gananciales".

En sentido contrario se expresó la abogada Ana Rosenfeld, quien patrocinaba a Sánchez Lazzaro en las demandas civiles entabladas contra su exmarido y el resto de su familia.

"Desde 2017 vengo llevando adelante una lucha increíble para preservar los derechos de ella, que realmente siempre tuvo miedo porque estaba luchando contra gente con poder. Ella se sentía vulnerable, venimos luchando incansablemente y la audiencia de los jueves fue determinante", dijo Rosenfeld a LA NACION.

Sobre el resultado preliminar de la autopsia, la Justicia considera que los datos arrojados durante los estudios coinciden con la declaración de una vecina que habría sido la última persona en ver con vida a la mujer que era abogada y periodista, que en 2015 había cursado el Master en Periodismo de LA NACION, Universidad Torcuato Di Tella. ●

NI abuelos,  
ni jubilados

ADULTOS MAYORES

INFORMAL  
Trabajo COLEGRO

NI capacidades  
diferentes, ni especiales

PERSONAS CON DISCAPACIDAD

ORIENTACIÓN  
Elección sexual

INCOHERENTE  
Discurso bipolar

CHICO  
Padece sordera

Chico de la calle  
EN SITUACIÓN DE

Usemos las palabras correctas para promover  
una sociedad más empática e inclusiva

CÓMO LO DIGO

www.comolodigo.com.ar



# ¡MAÑANA COMIENZA!

- 54ª Exposición Nacional Brangus.  
18ª Exposición del Ternero Brangus.
- XXI Exposición Nacional Braford.  
XII Exposición Nacional del Ternero Braford.
- 22ª Exposición Nacional Brahman.  
70º Aniversario de la ACBA.
- Exposición Nacional de los 80 Hampshire Down.

9.00 hs: Jura Terneros  
Pista corral BRAFORD

14.00 hs: Jura Bazaes  
Pista Jura Bazaes "BIOGENESIS BAGO"



¡HOLA! SOY EXPOBOT,  
TU ASISTENTE VIRTUAL  
ESCANEA EL QR Y CONTACTAME



## NACIONALES

EDICIÓN  **Santander**

**DEL 27 AL 31 DE MAYO**

EXPOSICIÓN EN SOCIEDAD RURAL DE CORRIENTES  
RUTA NACIONAL 12, KM 1016, RIACHUELO CORRIENTES

MAIN SPONSOR



**CORRIENTES**  
*siempre contigo*

OPAYON



ALIANZA ESTRATÉGICA



Ministerio  
de Economía  
República Argentina

Secretaría  
de Bioeconomía



**JOHN DEERE**

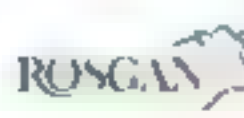
AFILIADOS



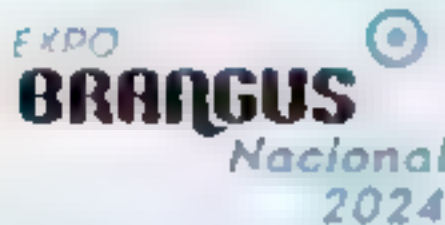
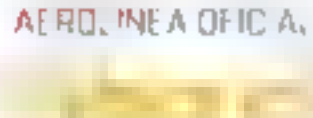
AFILIADOS



AFILIADOS



AEROLÍNEA OFICIAL



APOYA



CON LA FUERZA DE



Clarín LA NACION

El Nueve

El Trece El Nueve El Trece El Nueve



# LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguer

## La pobreza es un tema serio, no para piqueteros

El flagelo que castiga a alrededor del 50% de la población debe ser atacado en sus causas, creando condiciones para incentivar la producción, y no en sus consecuencias

A \$1.220.699.000.000 ascendía la partida del plan Potenciar Trabajo que había presupuestado para 2024 el gobierno de Alberto Fernández, en su versión original. Esa cifra, superior al billón de pesos, es difícil de leer para una persona normal e imposible de imaginar volcada sobre una mesa en fajos de billetes nacionales y populares.

Solo una mente extraviada, ingenua o maliciosa puede pensar que una montaña de dinero, apilada así, al alcance de cualquier mano, se mantendría íntegra e ímpoluta hasta ser distribuida conforme a los protocolos. Sabemos qué ocurre cuando un camión cargado de mercaderías tiene un accidente rutero: hasta los vecinos más honestos se llevan parte del botín, pues "donde hay una necesidad, hay un derecho". No son malas personas y es posible que, con actitud solidaria, lo distribuyan entre otros necesitados. Son bellos ejemplos de argentinidad, cuando han aprendido que la "patria es el otro" y que los hoteles, bolsos y retornos deben compartirse, sin cobrar por ello. "La patria no se vende", proclama Axel Kicillof —responsable por la sentencia contra el Estado nacional por 16.000 millones de dólares correspondiente a la causa YPF— y tiene razón: se regala nomás.

En este caso, no se trata de una mesa redonda de funcionarios que se fiscalizan entre sí, sino de una tabla gigantesca donde 1.273.000 seres humanos sin trabajo y llenos de necesidades contemplan esas riquezas al portador en manos de personajes que se atribuyen el poder de otorgar o de negar. Pues el plan Potenciar Trabajo —reemplazado por el actual gobierno por los programas Volver al Trabajo y Acompañamiento Social— no era gestionado por funcionarios públicos, sino por dirigentes sociales ajenos a la estructura estatal y que se manejan con poco saber y mucho entender.

"Piensa mal y acertarás", dice el antiguo refrán español, y así actuó la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, al habilitar una línea telefónica para recibir denuncias respecto de posibles extorsiones en el reparto de esos planes sociales. Hubo miles de llamados que derivaron en una investigación judicial referida a intermediarios que, como parte de un plan extorsivo, se quedaban con dinero de los beneficiarios en función de su presencia o ausencia en las marchas piqueteras.

En los allanamientos se encontraron pruebas contundentes, como efectivo, recibos de pago, planillas de asistencia y decenas de celulares, que involucran a dirigentes del Polo Obrero, del Frente de Organizaciones en Lucha (FOL) y de Barrios de Pie. Son los grupos que más protestas protagonizaron durante el gobierno anterior y el actual.

Luego llegaron las explicaciones, como herencias recibidas o intencionalidad política, aprendidas de Karina Eva Moyano, la hija del líder camionero, cuando en 2021 le encontraron medio millón de dólares al allanarse su casa en una causa por narcotráfico. Su padre salió al cruce minimizando la magnitud de la suma y repitiendo advocaciones peronistas, siempre útiles para aglutinar lealtades y amedrentar fiscales. Karina Eva aprendió, a su vez, de Florencia Kirchner, cuando cuatro millones y medio de dólares, bien verdes, aparecieron en su caja de seguridad bancaria en 2016.

De todas formas, los dimes y diretes alrededor de los planes nunca tendrán fin. De lo que se trata es de evitar el derroche o desvío de fondos públicos sin descuidar la protección de los más vulnerables. La pobreza es un drama que erosiona los cimientos de la convivencia social al impedir la realización de las personas, destruir familias y condenar a sus hijos a la exclusión. En el programa *Hambre de Futuro*, emitido por LN+, se da testimonio de historias conmovedoras para tomar conciencia de esa dolorosa realidad que afecta a la mitad de los argentinos.

Cuando la pobreza alcanza al 50% de la población y al comienzo de la democracia era del 25%, se impone corregir las causas y no so-

**Miles de denuncias derivaron en una investigación judicial referida a intermediarios que, como parte de un plan extorsivo, se quedaban con dinero de los beneficiarios de planes sociales en función de su presencia o ausencia en las marchas piqueteras**

**No han ayudado al diagnóstico correcto ni los políticos, ni los curas villeros, ni el llamado progresismo, cuya visión ha sido siempre asistencialista**

**Salir de la pobreza requiere un cambio de mentalidad para entender que sin creación de riqueza no existirán jamás los medios suficientes para financiar las políticas sociales**

lo atender sus consecuencias. La derivación de fondos hacia operadores que no rinden cuentas, como en la metáfora de la mesa y el billón de pesos, fue ideada en los años 90 por el entonces gobernador Eduardo Duhalde y su esposa, Hilda, cuando delegaron funciones estatales en "manzaneras" que distribuían alimentos en el conurbano bonaerense. Pero ningún cambio de fondo se hizo desde aquel momento, sino todo lo contrario.

Suele recordarse el proverbio chino que dice: "Si das a un hombre un pescado, comerá un día, pero si le enseñas a pescar, comerá toda la vida". Esa enseñanza sigue siendo sabia, aunque a nivel individual, no colectivo. Pues si la sociedad no incentiva la producción, la laguna quedará sin peces y aquel hombre se frustrará cuando no pueda llevar alimento a su casa y terminará con algún plan social, haciendo como que pesca.

La pobreza es un tema serio que nunca

resolverán los piqueteros, pues no es juego de suma cero, como en la Edad Media. No bastan las buenas intenciones ni postular "uno, dos o tres Vietnam" para crear un hombre nuevo, como quería el Che Guevara. No han ayudado al diagnóstico correcto ni los políticos, ni los curas villeros, ni el llamado progresismo cuya visión ha sido siempre asistencialista. Ante el drama de chicos desnutridos, madres demacradas y padres ausentes, su primera reacción ha sido reclamar a quienes tienen lo que a ellos les falta, con la misma livandad de aquel "manifiesto" de 1848 que llevó a medio mundo a la miseria.

Esa forma de empatizar con las desdichas del prójimo es plausible para las conductas privadas en forma de altruismo y caridad, pues fortalece el capital social, pero no para gobernar, pues agrava lo que se pretende corregir, aun con las mejores intenciones. Salir de la pobreza requiere un cambio de mentalidad para entender que sin creación de riqueza no existirán jamás los medios suficientes para financiar las políticas sociales. No hay otro camino que los intercambios libres, la acumulación de capital y el aumento de productividad, como lo descubrieron desde China hasta Camboya, Laos y Vietnam, y desde Polonia hasta la República Checa. En contraste, Cuba demuestra adonde lleva la visión pobrista e igualitaria, sin incentivos para generar riqueza de forma individual. Después de 55 años de discursos solidarios, todos los cubanos son igualmente pobres y comparten en silencio la crisis energética, la falta de alimentos, el éxodo de jóvenes al exterior y la sumisión al poder político para no ir presos.


La naturaleza humana es compleja, tan egoísta como altruista. Algunos ganarán dinero sin preocuparse por los perdedores, generando resentimiento, y otros habrá que inmolando sus vidas por los pobres, multiplicándolos por ignorancia. Para alinear los incentivos ambas poleas deben estar conectadas y ello implica un cambio cultural profundo. Hasta los socialistas de la "tercera vía" (Tony Blair, Gerhard Schröder, Felipe González, Ricardo Lagos y Fernando Henrique Cardoso), a quienes repelia la palabra "mercado", hicieron rehabilitación fonética para decir "capitalismo" sin atragantarse.

Entendieron, sin mucha convicción, que solo la inversión privada puede proveer recursos para cumplir con las demandas sociales de sus programas de gobierno. Pues sin crecimiento económico la redistribución solo iguala para abajo, hasta arrastrar a todos al piso de la pobreza. Quizás alguna vez Eduardo Belliboni, Daniel Menéndez, Emilio Persico, Juan Carlos Alderete o Juan Grabois se movilizaban con pancartas reclamando respeto a los derechos de propiedad, como si reconocieran el origen de los fajos que tomaron tan fácilmente de la mesa de los doce cerros. Lo harán, tal vez, cuando vean al gobernador Kicillof practicar frente al espejo, como lo hicieron Fernando Cardoso o Felipe González sin sonrojarse, las expresiones "seguridad jurídica" y "clima de negocios" que tan horribles le parecían al expropiar YPF en 2012.

Solamente con apego a esas instituciones y adhiriendo a esos valores se obtendrán, a través del trabajo formal, los aportes sociales y el pago de impuestos, los recursos necesarios para eliminar la pobreza, pero de verdad.

## DE LOS LECTORES

### Cartas & e-mails

[www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)
 lanacion

### Bloqueo

La inédita situación institucional actual, en la que el Ejecutivo no puede lograr que se apruebe la Ley Bases, a pesar de haber sido votado por una amplia mayoría y que el proyecto contiene medidas anunciadas en la campaña, debería tener una salida de emergencia ante el bloqueo y el desgaste local e internacional al que se está sometiendo al Gobierno. Hay una verdadera "laguna" en la Constitución, que no previó esta situación en la que los senadores se eligieron con cuotas según conveniencias de los gobiernos locales y los diputados en otra jornada, por lo que resultó una atomización de la representación, dejando a un presidente débil. La ciudadanía debería reclamar enfáticamente que se aprueben las leyes como fueron propuestas; caso contrario, deberían usarse mecanismos como la consulta popular para su aprobación y/o ver la manera de que se adelanten las elecciones legislativas.

Luis Pisauri

DN17 683 740

### Universidades

Habiendo trabajado durante décadas en la UBA y observado que, pese al encomiable esfuerzo de docentes, administrativos y personal de maestranza por garantizar el mejor servicio posible, las sucesivas cúpulas de esa casa de estudios —y creo que esto puede hacerse extensivo a las universidades creadas en los últimos años—, es fácil advertir el desmanejo de los fondos que reciben del gobierno nacional, amparadas en el prestigio del que todavía gozan, especialmente la UBA. Esta institución cuenta con infinidad de docentes *ad honorem*, profesores interinos por tiempo indeterminado, que pese a su enorme antigüedad no conforman la planta permanente de la institución y carecen de voto a la hora de designar autoridades. Además, hay profesores a cargo de cátedras sin concursar, o directamente responsables sin dar una sola clase presencial. Hay un manejo absolutamente discrecional de las dedicaciones de los docentes y la distribución de las rentas, amén de una innumerable cantidad de anomalías que conozco. Con seguridad si se realizara una investigación seria sobre el manejo de los fondos se descubrirían muchísimas irregularidades más. Que la marcha del 23 de abril no impida realizar los controles necesarios a estas cúpulas que, encaramadas en el control de las altas casas de estudios, las utilizan como espacios para robustecer sus arcas y favorecer a agrupaciones políticas que solo quieren el propio beneficio.

Mariano Fernando Barroetaveña

DN170 464 795

### Fijarse en el lavarropas

Hace años, décadas, que se viene hablando en contra de la corrupción: el Gobierno cada vez descubre más cohechos, todo lo que destapa supura: malversaciones, lavados de dinero, fraudes, enriquecimientos ilícitos... la gente se escandaliza, no hay reunión en la que no se converse sobre estos temas, como si fuera algo nuevo... Cada día se desentueran más de-



CARTA DE LA SEMANA

Educación, pasado y futuro

Con la lectura de muchas ediciones de LA NACION notamos que se trata insistentemente el tema de la educación en nuestro país, al considerarse que debe ser el primer punto de cualquier gran acuerdo nacional. Decía Manuel Belgrano, hace más de 200 años: "Sin educación, en balde es cansarse, nunca seremos más que lo que desgraciadamente somos". Por mi larga experiencia como docente de nivel secundario, es necesario que retomemos la exigencia a los estudiantes, porque ellos pueden rendir, son capaces e inteligentes, pero si no se les exige, como se dice coloquialmente, "se achanchan". También creo que es

imperioso retomar el ejercicio de la memoria, que en general se ha erradicado en niños y jóvenes, para usarse habitualmente solo en los talleres destinados a la tercera edad. Muchas veces he escuchado como cambiaron los estudiantes hoy, pero los que cambiaron son los adultos, en su mayoría, al perder la capacidad de corregir los malos hábitos. No es una tarea compleja. Si bien hay que vivir el presente proyectando el futuro, rescalemos del pasado lo que nunca debió cambiar. **Nora Fasani**  
DNI 12.747.053



litos. Pero... ¿qué se gana? Es como si nos quejaramos de la ropa sucia. "¡cuánta ropa sucia! ¡cada vez hay más! ¡que barbaridad! ¿Por qué no hablamos de que no anda el lavavropas? Está roto, hace tiempo que no funciona, nadie lo arregla y no hay jabón. Y de eso hay que hablar del artefacto y no de la ropa sucia. ¿Qué pasa con esto? ¡Ah! Este tema no se toca, quizá no hay poco jabón, sino demasiado, pero no del de lavar, sino del mismo con el que les jabonan el piso a las nuevas medidas. La ingenuidad de hacer creer que no existen los malos, que solo actúan en las películas, pero están: gente de baja estofa y alta estafa. El problema radica en que, si se termina la ropa limpia, habrá que volver a ponerse la sucia.

**Alejandro Sicardi**  
sicardina@estudioalejandrom.com

Sarasa aérea

Durante su campaña, Milei dijo que el destino de Aerolíneas era el cierre o la venta. Que el Estado no pondría un peso más. Asumió y abrió las puertas a quienes quisieran retirarse de la empresa. Parecía todo encaminado a lo que había prometido. Pero en estos días noticias periodísticas hablan de que el viernes 17 de mayo llegó a Ezeiza el primero de tres nuevos Boeing 737-800, que inicialmente estaban destinados a Ukraine Airlines, la que no los tomaba por estar en guerra (muy comprensible). Lo que no me cierra es que, en vez de achicar la empresa para que sea más fácil su venta o el cierre, seguimos incorporando aviones. Me pregunto, ya que al parecer se suman con la figura de leasing, de qué caja salieron los dólares para la primer cuota de cada uno de ellos. Nosotros hacemos todos los sacrificios; compramos la idea de que Aerolíneas no sea más un costo

para el país, y por otro lado llegan tres aviones nuevos. **Viva la sarasa, carajo!**  
**Tomas Iramain**  
tiramain@gmail.com

Exposición rural

El Movimiento de Reconocimiento Agropecuario celebra con gran entusiasmo y alegría que en la 136ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional, el señor presidente de la Insignia Sociedad Rural Argentina, Nicolás Pino, madre de todas las asociaciones rurales, haya convocado al señor presidente de la República Argentina al acto inaugural. En ese estrado, ese día, disfrutaremos de tres jefes de gobierno del Mercosur: Uruguay, Paraguay y Argentina. Semejante encuadre de figuras representativas de la libertad no se generaba desde hace muchísimos años. Tal vez volvamos a tener la asistencia del reverenciado Regimiento de Granaderos a Caballo en la mundialmente conocida pista de Palermo. El Movimiento de Reconocimiento Agropecuario adhiera con sumo placer a esta convocatoria histórica y promueve invocaciones para que sea el comienzo definitivo de una nueva era, dejando atrás el terror, las amenazas y el autoritarismo que postraron a nuestro sector. Bienvenida sea la libertad a la República Argentina. **Fernando Castro Pintos**  
Presidente Movimiento de Reconocimiento Agropecuario  
DNI 11.774.572

Ruta 188

Es realmente un milagro que no haya más accidentes en la ruta 188, que ha adquirido notoriedad lamentablemente por el accidente sufrido por Carlos Achetoni, destacado dirigente rural y el intendente de General Pinto. Esta ruta atraviesa el país desde San

Nicolas hasta el sur de Mendoza, pasando por la zona agrícola más importante del país, núcleo de la pradera pampeana y es un simple camino de dos manos. El tránsito es incesante, es el camino directo del centro oeste de la zona agrícola hacia el río Paraná, donde están los principales puertos de granos. El movimiento de vehículos en época de cosecha es impresionante, máxime en un país -caso único en el mundo- donde el 95% de las cosechas se mueve en camiones. Dos temas: uno, facilitar al máximo el uso de carga por ferrocarril, otro, ampliar esta ruta. No digo hacer una autopista, como las que se hacen por ejemplo en Brasil, en pleno Mato Grosso, o en Paraguay. El tremendo atraso argentino en la materia es notorio y la restricción presupuestaria después de tantas décadas de abandono es conocida. Si es posible y es más factible en corto tiempo agregar una mano ensanchando el camino, alternando dos manos de ida y otras de vuelta, como también existe en muchos lugares del mundo. Todo indica que la producción de granos y oleaginosas seguirá creciendo, en consecuencia, esto es una prioridad absoluta. **Juan R. E. Gear**  
DNI 4.954.712

Viajes de egresados

Una vez más los viajes de egresados contratados a término y pagados en cuotas previas sufren los avatares de nuestra economía. Desde que aparecieron hace años estos planes que convierten a los eventuales pasajeros en socios en los riesgos de empresas que se convierten en depositarias de sus ahorros, se han presentado situaciones de similares características. Valores en pesos congelados para recibir servicios en un futuro son simplemente una utopía que no puede tener sino un destino de fracaso en un país como el nuestro, y sobran los ejemplos al respecto. El entusiasmo juvenil, la añuencia y el desinterés de los padres, la falta de ingenio empresarial para instrumentar otras alternativas para vender sus productos, el silencio del Estado ante estas anomalías son un cóctel que perjudica una actividad productiva genuina que debería ser protegida para beneficio de todos los involucrados. **Juho Lozano**  
DNI 7.754.906

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a: **cartas@lanacion.com.ar** o a la dirección: **Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)**

LAS PALABRAS

El país, como un Uber

Graciela Guadalupe

LA NACION

"Es una payasada, un tiro en el pie"

(De Pablo Echarrí sobre el acto de Milei)

Flojos de memoria. Así andamos. Un informe de la empresa Uber reveló cuáles son los objetos que mayoritariamente sus pasajeros dejan olvidados en el interior de los autos. Mochilas, carteras, ropa, billeteras y paraguas encabezan el ranking. Siguen los celulares, las llaves, dinero en efectivo, anteojos y termos.

El relevamiento de la empresa corresponde a 2023. Si se hubiera realizado en lo que va del año, el resultado sería muy distinto. Con el frío que está haciendo es improbable que alguien lleve el abrigo en la mano. Olvidarse del efectivo es ya imposible, igual que de la billetera. No hay con qué llenarla. No hay plata, como diría el presidente-trovador.

Es curioso, pero frente al acto de Milei del miércoles pasado buena parte de la dirigencia política pareció atacada por una amnesia profunda. Tanto que, de haberse materializado en objetos, no hubiera alcanzado la flota de Uber para albergarlos a todos.

Desde que se confirmó que Milei iba a cantar -bueno, eso fue lo que anunciaron- en la presentación de su libro en el Luna Park, salieron a cruzarlo por izquierda y por derecha como si nunca un presidente o un vice hubieran aportado un instrumento, bailado o torturado con sus imitaciones.

En el Uber del país, muchos parecieron olvidar las presentaciones de Amado Boudou rasgueando la guitarra con Mancha de Rolando en los actos kirchneristas, ya solas bajo el cielo estrellado de algún medano. El pobre Dylan se cansó de compartir videos con el profe Alberto cantando canciones de Litto Nebbia en el amplio living de Puerto Madero, ensayos que su amo convirtió más tarde en un show proselitista en Florencio Varela. Aun Insatisfecho, aprovechó una gira presidencial por los Estados Unidos para probar guitarras de David Bowie.

Olvidan también que Cristina tocó unos tambores y danzó junto al grupo de teatro El Choque Urbano, en la Plaza de Mayo, mientras en Tucumán ocurría un violento levantamiento policial que terminó con varios muertos y heridos.

En el Uber argentino parece haber quedado olvidada la imagen de Mauricio Macri bailando en el balcón de la Rosada con la gracia de un maniquí o encarnando a un Freddie Mercury de cotillón.

Lo de Milei "es una payasada, un tiro en el pie en un país con más del 50% de pobreza", opinó el actor Pablo Echarrí olvidando que Alberto Fernández lo dejó con 40,1% de pobres y 9,3% de indigentes.

Estamos a tiempo de recordar la memoria para que, si Dios nos ayuda, evitemos caer más bajo, al nivel de los objetos más curiosos olvidados en los Uber: dientes postizos, un tensiómetro, tapas para empanadas y un corpiño. ●



**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN**

**AGOSTO 2024 Y MARZO 2025**

Conocé todas nuestras propuestas de carreras en  
[uca.edu.ar/ingreso](http://uca.edu.ar/ingreso)

**INSCRIBITE EN 1 MINUTO**





# OPINIÓN

www.lanacion.com  
@lanacion facebook.com lanacion

## El León le vende tónicos mágicos a Occidente

“Nosotros no participamos de la gloria de nuestros antepasados, sino cuando nos esforzamos en parecernos a ellos”, notaba Molière. Mis dos abuelos —uno herrero y el otro ebanista— eran republicanos, uno murió luchando en Normandía contra los nazis, el otro participó de la batalla de Madrid y luego se refugió en una carpintería de los suburbios de Buenos Aires. Es curioso porque últimamente ellos, más que los fantasmas de mis padres, se asoman detrás de mi hombro para leer lo que escribo. Los expertos en genealogía y psicoanálisis podrán encontrar alguna clase de explicación para este extraño fenómeno personal, pero lo cierto es que los dos viejos republicanos están aquí ahora mismo, mientras intento articular lo que se cifra detrás del mayor conflicto diplomático con la madre patria que se haya desatado en los últimos cien años. No es verosímil, aunque todavía no lo registren los sondeos de opinión, que al ciudadano promedio le hayan resultado indiferentes el escándalo cruzado, el griterío insultante e imprudente, y el brusco retiro de la cortes embajadora española. Hasta no hace mucho, España no solo era un destino y un refugio; también era —con su acuerdo de la Moncloa y su prosperidad consecuente— una utopía argentina. Cuando los españoles comenzaron a dinamitar el virtuoso bipartidismo y a cuestionar frívolamente la Transición y a lanzar rayos y centellas contra la “casta” [sic], resultó para nosotros una triste evidencia de que la bonanza también podía idiotizar a los pueblos mejor educados. Una apócrifa socialdemocracia aquejada de una cierta inflamación populista y una connivencia con el kirchnerismo ibérico y el separatismo más insolente, que apoyó via Rodríguez Zapatero al chavismo latinoamericano y participó en la última campaña electoral

a favor de Sergio Massa, que metió en su caja de herramientas el verso cubano del *lawfare* y que dio la espalda a Felipe González, no podría de ninguna manera haber alegrado los corazones del herrero y el ebanista. Pero muchísimo menos hubiesen aprobado que el presidente argentino viajara a Madrid a levantarle el dedo a una nación floreciente y a dar lecciones económicas y morales, desde la decadencia más obscena y sin haber resuelto en casa los problemas más graves, como si fuera un vendedor de tónicos milagrosos; tampoco que presumiera de superioridad intelectual ni que acusara (con o sin pruebas) de corrupta a la esposa de su par español. O que volara como estrella de la extrema derecha, como alegre aliado del neofranquismo y acompañado de un troglodita secretario de Culto que lucha contra la ley de divorcio y el matrimonio igualitario.

Ni tanto fuego que queme al santo, ni tan poco que no lo alumbré, dice el refrán español: separar la paja del trigo y no indultar a ninguno de los dos taimados caudillos de esta contienda es más difícil que acomodarse en la trinchera única de las redes sociales, donde el blanco y negro es moda, las audiencias premian la parcialidad más esperpéntica y la palabra carece del peso específico que todavía existe en la vida analógica. Porque esta última tendencia es la que abre acaso al más interesante de todos los temas pendientes de pensar: Donald Trump puede decir que será “un dictador el primer día” de su nuevo mandato sin que truene el escarmiento, y eso solo tiene una explicación y es que nadie lo toma muy en serio, como hacemos a diario con la insostenible levedad de cualquier tuit impulsivo. Se pueden proferir calumnias e injurias en la webera, camelos terraplanistas y *fake news* a repetición y anunciar cualquier disparate para ganar centralidad, y aun así estar seguros de que ca-



Jorge Fernández Díaz  
-LA NACION-

si nadie tomará a pie juntillas el exabrupto ni reclamará luego por una promesa exorbitante formulada bajo emoción violenta. A lo sumo, pulgar para arriba o pulgar para abajo, y la relatividad de lo efímero y espontáneo, donde operan y lucran los estrategas, y nadan los fanáticos y los resentidos, y donde todo se parece demasiado a un vibrante juego virtual. Hechos de mentirita dentro de una pecera politizada donde figuras como Javier Milei trabajan más para su avatar que para su presidencia.

El *Diccionario de la Lengua Española* señala que avatar es “la representación gráfica de la identidad virtual de un usuario en entornos digitales”, pero también una “reencarnación”: ahí va el general Ancap (el superhéroe anarcocapitalista) recitando frente a la gran liga de los reaccionarios (“rugió la bestia en medio de la avenida”) y cuatro días después, cantando bajo una lluvia de papeles plateados con una banda de rock en el Luna Park —los gustos hay que darselos en vida—. mientras los canales de noticias se ven tentados a una suerte de cadena nacional, fascinados por esas imágenes hipnóticas y su-

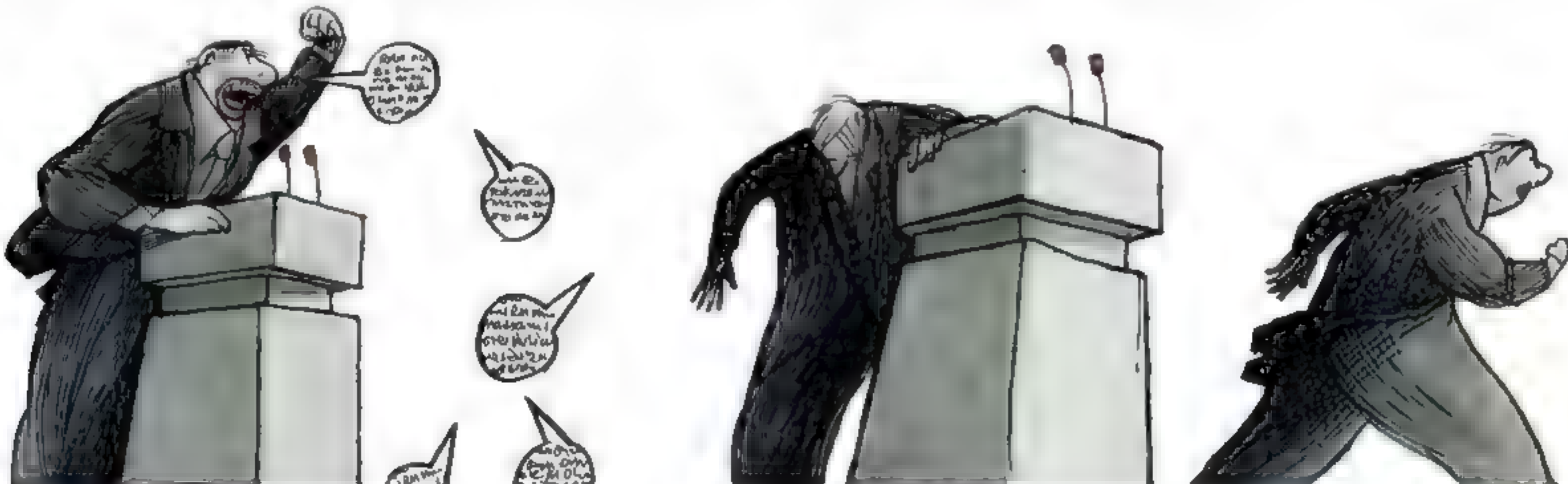
Figuras como Javier Milei trabajan más para su avatar que para su presidencia

rrealistas. Al día siguiente hubo un segundo premio para un personaje que, sin haber logrado todavía nada sólido, le vende una pócima mágica a Occidente; la revista *Time* le dedicó la portada al avatar y produjo una serie de sentimientos subterráneos e indecibles en el alma argentina, orgullo cholulo porque el mandatario de esta república olvidada sea capaz de sacudir a la opinión pública mundial, dudosa impresión de que esa publicidad vendría a ser necesariamente positiva, incognita íntima acerca de si no estara de verdad inaugurando una nueva era y dejando en la banquina a quienes observan el panorama con “categorías antiguas” y escalofríos por una apuesta que se presenta como la gloria o Devoto, y que encubre con shows admonitorios y fiestas autocelebratorias una recesión abismal, una caída terrorífica del consumo, un creciente desempleo, una inflación aun elevada y una serie de señales para nada halagüeñas sobre la macro, la micro y el dólar resbaloso. ¿Estamos frente a un genio del coleccionismo o ante un timador de *Nueve Reinas*? ¿El paleolibertario es un lucido incomprendido y los principales economistas están completamente equivocados? ¿La “batalla cultural” y el estrellato del León deben hacernos olvidar que fue a vender lo máximo y que no pudo esta semana con lo mínimo? Sancionar, por ejemplo, la Ley Bases en el Senado y consagrar el Pacto de Mayo, que ya se derrumbó como un castillo de naipes. ¿Son irrelevantes esos trámites de la política? Y si lo son, ¿por qué podrían derribar al jefe de Gabinete? ¿O ignora Milei las consecuencias de esa y de otras desidias de su gestión, como la que perpetró su gobierno con el gasoducto Nestor Kirchner, que según informó Sofía Diamante solo funciona a media máquina y le ocasiona así una millonaria erogación en dólares a un Estado escuálido? Un amigo, que es baquiano de todas las incursiones, me alerta

y me recuerda un pasaje de *La rebelión de las masas*: “Toda realidad ignorada prepara su venganza”.

El avatar tarde o temprano sale del Luna Park, de los paseos aeróbicos y de la operística sala de proyección de la residencia de Olivos, y se encuentra con la realidad pedestre. El avatar y el resultadista no pueden llevarse bien cuando las cosas siguen tan mal, por más que la derecha stoné lo aplauda en otras latitudes y las encuestas no cambien esta semana. Poliarquia avisó que se mantiene alto el apoyo a la administración Milei y crece la confianza en que mejore la situación general. Pero el estado de ánimo es voluble y ciclotímico, compañeros, y por más que el ego del Presidente se sienta inflado —la modestia no es su mayor cualidad— la luna de miel está prendida con alfileres. Carlos Pérez Llana asegura que en este mundo multipolar y cambiante es mejor el realismo que la ideología. Pero al general Ancap no le interesa esa literatura: prefiere el género fantástico antes que el realista. Y al club exclusivo de la Nueva Derecha que a una Europa republicana, diversa y, por lo tanto, saludablemente contradictoria. Prechere una revolución de derechistas dogmáticos que incluso desprecian a liberales de sentido común y que disponen de una agenda ultraconservadora y cavernícola, postergada aquí para futuras refriegas distractivas y polarizadoras. Ni aun derrotando por completo a la endémica inflación argentina —algo que no está ni de lejos garantizado— mis abuelos asturianos crecerían en un tiranosaurio pop que vende lo viejo y rancio como si fuera nuevo y reluciente. Que paradójicamente acusa a los republicanos de “dinosaurios melancólicos”, a los opositores de “liliputienses y cucarachas”, y a los disidentes de “zurdos, rojitos y aborteros”, y que relativiza las reglas del modelo institucional por las que el herrero y el ebanista tanto pelearon. ■

Cuando lanzamos palabras espinosas corremos el riesgo de pisarlas ANGEL BOLIGÁN

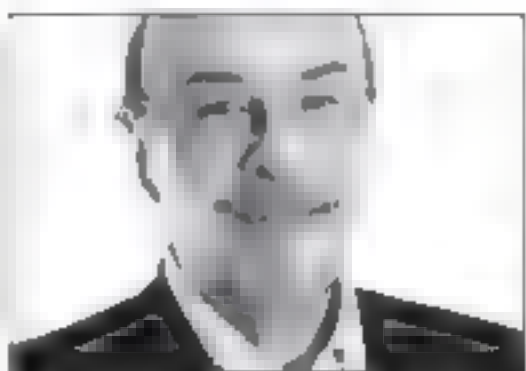




# Milei, cantante, profeta y presidente

**Viene de tapa**  
Sin embargo, es probable que por ahora a la sociedad argentina (o a la mayoría de ella) no le importen mucho esos disparates presidenciales. Javier Milei expresa, aun con esos desvarios, una promesa de cambio, aunque nadie sepa con certeza que cambio será ni cuándo se concretará. Solo intuye que con él es posible una modificación del *statu quo*. Nada más. Resulta que la vocación de cambio de la sociedad argentina es increíblemente grande y supera al propio Milei. Según asegura Juan Germano, uno de los directores de la consultora Isonomia, el 85 por ciento de la sociedad quiere un cambio profundo de las cosas públicas en el país. La aceptación de Milei está entre el 53 y el 55 por ciento. En efecto, la aceptación es alta, pero el deseo de cambio es más grande que el proyecto del propio Milei. El fracaso sin paliativos de todas las políticas que se aplicaron en los últimos años provocó un intenso rechazo social al orden preexistente. El desafío de Milei consiste en hacerse cargo de ese cambio y liderarlo. Parece un proyecto simple, pero no lo es. ¿Quiere el Presidente ser el líder de una Argentina distinta o prefiere ser el profeta universal de las ideas que cultiva la derecha internacional? Por el momento, Milei le dedica más tiempo a ser un profeta mundial que a ser el presidente argentino. Y se siente más orgulloso de su condición de profeta que de presidente. De hecho, en el reportaje que le concedió al periodista Jonatan Viale se ufana de ser el segundo líder más famoso del mundo por la defensa, según dijo, de las ideas de la libertad. El primer lugar lo ocupa, en esa medición de una empresa privada, el primer ministro de la India, Narendra Modi, un populista de derecha que cultiva el nacionalismo y el culto a su propia personalidad. Profeta o presidente, lo cierto es que en los últimos días coincidieron en sus advertencias locales el prestigioso economista

argentino Miguel Ángel Broda y la centenaria y también prestigiosa revista norteamericana *Time*: "El tiempo se le acaba", dijeron después de elogiar la dimensión del monumental ajuste fiscal —y de la economía en general— realizado por Milei. No hay pruebas por ahora para esa advertencia. Es una inferencia.  
El ajuste fiscal del Presidente y su ministro de Economía, Luis Caputo, estaba escrito en un necesario plan de emergencia para los primeros meses del gobierno libertario. La prioridad era desactivar la explosiva situación económica que habían dejado el tridente Cristina Kirchner, Alberto Fernández y Sergio Massa. El plan de Milei y Caputo se cumplió hasta llegar al superávit fiscal, que no existía desde que Roberto Lavagna condujera el Ministerio de Economía. ¿Como sigue la política económica? De eso no se habla. El Presidente dijo que la solución no es una devaluación, sino las reformas estructurales de la economía. Nada más verdadero. Pero ¿dónde están las reformas estructurales? ¿Cuáles son? Es cierto que muchas de ellas están en la Ley Bases, que fue aprobada en la Cámara de Diputados, pero tropezó con muchos obstáculos en el Senado. La dilación en la aprobación definitiva de esa ley es una de las razones por las que se está encareciendo el dólar paralelo. Algunas otras razones deben buscarse en el estilo del Presidente, tanto cuando ese talante aparece en sus berrinches con líderes extranjeros como en sus excentricidades locales. "No le puedo pedir a mi empresa que invierta un dólar en este país cuando no sabemos si el Presidente es un estadista, un cantante o un ofensor serial", advirtió el ejecutivo de una importante multinacional. La morosidad de la Ley Bases es una culpa compartida con la oposición. Hay un sector del radicalismo, sobre todo el que lidera Martín Lousteau en el Senado, que está más cerca del kirchnerismo que de posiciones ra-



Joaquín Morales Solá  
-LA NACION-

cionales. La oposición cambia y recambia esa ley, a veces con el propósito evidente de provocar la rápida impaciencia presidencial. Milei se resiste, a su vez, a mostrarse cerca de la casta; la misión de chapotear en tales barros es del ministro del Interior, Guillermo Francos, y solo de él. Francos nunca rompe ningún puente; sabe que no hay otros. El Presidente rechaza consejos para agasajar a los líderes parlamentarios de la oposición dialoguista con una invitación a Olivos o para, simplemente, llamarlos por teléfono. "No me acercare a la casta", les respondió a los consejeros. Si las cosas son así, nadie se explica por qué lo está sometiendo al martirio público al jefe de Gabinete, Nicolás Posse, que nunca cambió su manera de ser al lado del Presidente y al frente de la administración.  
Dicen que la culpa por las demoras en la Ley Bases, Milei le dio todo el poder a Posse, su amigo y antiguo compañero de trabajo, y ahora se lo está sacando con declaraciones públicas. La peor manera. No es la forma de tratar al funcionario más importante de la administración pública después del presidente. To-

La aceptación es alta, pero el deseo de cambio es más grande que el proyecto de Milei

das las personas merecen respeto.  
La aprobación de la Ley Bases y del DNU que escribió Federico Sturzenegger es fundamental para modular las condiciones del país corporativo e impotente que ya fracasó. Es esencial también para empezar a satisfacer a esa enorme mayoría social que reclama cambios profundos en la Argentina. Las reformas laboral (también la sindical) y tributaria son la clave de bóveda de esas transformaciones, aunque no son las únicas. Los encuestadores suelen aconsejarles a los políticos que jamás hablen de *statu quo*, porque lo que preexistía ha muerto en la consideración social. Según dos mediciones de opinión pública, de Poliarquia e Isonomia, una mayoría social le reconoce al Presidente que la inflación está bajando, sobre todo el precio de los alimentos. Pero también algunas encuestas ven luces amarillas de alarma en el conurbano bonaerense, el único lugar del país donde comenzó a bajar la simpatía hacia Milei. Se explica: en esa población franja del territorio nacional hay muchos cuentapropistas, que son los más afectados por el ajuste de la economía. No tienen salario y no reciben planes sociales. El mundo de ellos no puede ser más hostil.  
Después de la inflación, que sigue en el podio de la preocupación social, el segundo tema que inquieta a los argentinos es la corrupción. Buena noticia para Milei. Nadie puede acusar de corrupto al Presidente ni a su administración. La reciente saga judicial para perseguir y castigar a los dirigentes piqueteros por el inhumano trato a las personas que no tienen nada podría ser el principio de la disolución de los piquetes tal como se los conoció. Cuando la gente comienza a hablar de las tropelías que cometen los dirigentes de los movimientos sociales, sean de izquierda o kirchneristas, la posterior catarata de denuncias es incesante. Ya sucedió con los dirigentes piqueteros jujeños Milagro Sala y Carlos "Perro" Santillán, personajes nacionales que son ahora la nada

misma. Sus víctimas habían contado lo que ellos hacían para permanecer en el poder o, en el caso de Sala, para enriquecerse. Entre la política de seguridad, que impide el uso abusivo del espacio público por parte de los que protestan, y la investigación judicial sobre esos dirigentes sociales, una tenaza amenaza la permanencia de los otrora multitudinarios piquetes.  
Como los fisiócratas fracasaron hace mucho tiempo, el Presidente debería explicar cuál es su proyecto para cambiar el país. La fisiocracia es una teoría económica que deja en la naturaleza la solución de los problemas. Pero lo cierto es que el consumo en la Argentina cayó el 13,8% en abril (un 7,2% en el primer trimestre del año comparado con igual período de 2023) y la actividad económica se derrumbó un 8,2% en marzo (un 5,2% en el primer trimestre). Según un estudio del economista Enrique Szewach, la Argentina perdió el 10% de su PBI per cápita entre 2011 y 2023. Un fenomenal empobrecimiento de la sociedad que explica también el hartazgo de la gente que reflejan las encuestas. En ese mismo período, Chile aumentó su PBI per cápita el 14%; Perú, el 26%, y Uruguay, el 20%.  
Chile y Perú tuvieron en esos años tantos problemas políticos como la Argentina. La economía de esos países, por lo que se ve, estaba en manos serias.  
La nominación del juez Ariel Lijo podría ser el costado vulnerable del Presidente. Según una medición de Poliarquia, el desconocimiento social de la propuesta de ese juez como miembro de la Corte bajó del 60% al 30%. Es decir, un 70% de la sociedad sabe ahora que Milei propuso a Lijo y sabe quien es Lijo. Por eso, creció el rechazo social a su designación, pasó del 27% en abril al 47% en mayo. Ni el profeta ni el cantante son responsables de Lijo, el Presidente es, en cambio, el autor de una historia político-judicial que nunca debió existir. ■





LA NACION

Atención al lector 5199-4777  
www.lanacion.com.ar/contactenos  
Club LA NACION 5199-4792  
www.club.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1205ABG). Tel. +5411 5550-8100. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial  
(ISSN 0325-0946). Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3212, CABA.  
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC. © Año 2013. LA NACION. Dirección Nacional del Derecho de Autor, expediente renovación N° RL 2023-8145095-36-APN-DNDA-MJ. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.  
Precio del ejemplar: Lun a Vie \$1.800. Sab \$2.700. Dom \$3.200. Recargo envío al interior \$340. En Uruguay: Lun/Vie \$0.90. Sab \$1.85. Dgo. \$1.10. En Paraguay: Lun/Sab \$900. Dgo. \$1.100. En Brasil: Lun/Sab R\$7. Dgo. R\$9.



La historia detrás de la historia

— por Martín Boerr

Una trompada que casi hace temblar Misiones

**E**l domingo pasado, a las 9.30 de la mañana, en la esquina de la Avenida Uruguay y Trincheras, en el acceso al centro de Posadas, presencié una trompada que bien pudo haber sido el disparador de un temblor político, de esos que pueden desestabilizar un gobierno provincial. Terminó que, en este caso, alude al liderazgo político y hegemónico de Carlos Rovira, fundador de la Renovación misionera. El hombre que maneja los destinos de la tierra colorada sin oposición ni nadie que le haga sombra desde hace más de 20 años.

También esa trompada estuvo a punto de generar otra crisis política de escala nacional. ¿Daré resultado el plan del presidente Javier Milei, que muchas personas apoyan a pesar del ajuste que recae sobre ellas? ¿O antes sobrevendrá un estallido social?

“Todos los policías de Misiones votamos a Milei”, me advirtió una agente de 32 años que dejó a su hija en Eldorado, a unos 200 kilómetros de esta capital, para sumarse a la protesta. “Queremos un cambio”, agregó.

Lejos de arrepentirse, los policías de Misiones no echan culpas, como si lo hace por lo bajo el gobierno provincial a la Casa Rosada por la “crisis alimentaria” que asegura atravesar. “La responsabilidad es provincial”, repiten.

Aquella mañana, unos 200 efectivos de las fuerzas federales (Gendarmería, Policía y Prefectura) estuvieron a punto de olvidar sus órdenes de no generar una escalada y responder al natural instinto de devolver el golpe. Los policías misioneros en protesta, vestidos de paisanos, los fueron a enfrentar con la bronca del que ya no tiene nada que perder, la audacia del que está “jugado”.

Entre empujones y forcejeos con una de las columnas de agentes federales, volaron algunas trompadas. Un efectivo de la Policía Federal agachaba su cabeza y se resignaba a recibir dos trompadas de atras. De otro policía.

Un hecho raro y de una gravedad institucional sin precedentes: que un agente de una fuerza que se rige por la subordinación actúe de semejante manera solo parece estar motivado por la desesperanza.

Una me impactó más: la que dio de lleno en el rostro de un agente de la Prefectura. Lo vi retroceder, tocarse el maxilar, como comprobando si conservaba todos sus dientes y después mirar al agresor, sopesando posibilidades y consecuencias. Pero tras cavilar unos instantes, volvió al cordón humano que formaban todos, tomados de los brazos.

Minutos después, el gobierno provincial ordenó el repliegue para evitar una catástrofe. Los policías misioneros sin-

En las redes sociales, en especial en TikTok, arreciaron las críticas contra un gobierno que hace apenas un año ganó cómodamente con el 64% de los votos, que convirtió a Hugo Passalacqua en gobernador por segunda vez (antes, en el periodo 2015-2019). Passalacqua fue criticado por no aparecer en toda la semana, pero más lo fue Carlos Rovira, el jefe al que casi nadie se anima a tocar en Misiones. Rovira no les teme a los opositores, pero “el ingeniero”, como lo llaman acá, si le teme al movimiento “anticasta” que se vio de manifiesto en las PASO, en las que Milei se impuso en Misiones sin candidatos, con una boleta corta.

El temor es que miles de misioneros canalicen su bronca contra su largo mandato al frente de la provincia. Los ánimos están caldeados, se pierden las inhibiciones y todos se empiezan a animar a decir en voz alta lo que antes callaban o les parecía una realidad más o menos tolerable.

Paradójicamente, Rovira es hoy “víctima” de uno de los grandes ejes de su política: el equilibrio fiscal. Misiones es una de las provincias más disciplinadas en ese sentido. “Por ley no podemos tomar deuda para gastos corrientes”, dijo a LA NACION el ministro Marcelo Pérez. La provincia tuvo equilibrio o superávit primario en casi todos los últimos 20 años, y sin tomar jamás deuda en dólares. No fue gratis, lo hizo a costa de un “ajuste blando”.

La “licuadora” de Rovira dermó los salarios de los estatales, aprovechando una inflación que se fue recalentando sin remedio y sus incrementos masivamente la plantilla de personal.

En octubre de 2020, los policías se autoacuartelaron como ahora, y ahí Misiones pasó a ocupar los primeros lugares de la recomposición a empleados estatales, desde el fondo del ranking.

Las protestas son también un recordatorio de que si el maestro, el policía o el enfermero no llega a fin de mes, poco le importa a la ciudadanía que las cuentas fiscales estén ordenadas. Otra lección que puede dejar esta crisis. ■

La “licuadora” de Rovira dermó los salarios de los estatales, aprovechando una inflación que se fue recalentando sin remedio

ueron que la “victoria” los fortaleció y se juraron no ceder hasta obtener una recomposición salarial “fuerte”, o del 100% de incremento. Con el correr de los días se fueron fortaleciendo. El campamento no paró de crecer en carpas, ollas populares, baños químicos y solidaridad de otros trabajadores estatales.

A la protesta se fueron sumando docentes, trabajadores de la salud, guardaparques provinciales y hasta trabajadores del Sindicato de Prensa de Misiones.

Las protestas se extendieron a otros puntos de la provincia y docentes salieron a cortar las rutas nacionales 12 y 14, los dos ejes troncales sobre los que se asienta la vida productiva y social de Misiones.

TELAR -

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

2

1	C	O			S	A	L
2	P	O			A	T	A
3	G	U			N	A	R
4	I	N			C	T	O
5	D	E			O	R	A
6	A	F			O	S	O
7	A	S			U	A	L
8	P	L			A	D	O
9	E	S			M	A	R
10	I	N			C	I	L
11	C	A			L	L	A
12	C	R			O	S	A
13	D	E			I	S	A
14	C	H			E	N	E
15	P	E			R	I	A
16	Z	A			U	D	A
17	B	R			M	A	N
18	B	L			D	I	R
19	C	E			G	A	L
20	R	E			B	I	R
21	R	E			B	L	E

© Ediciones De Mente

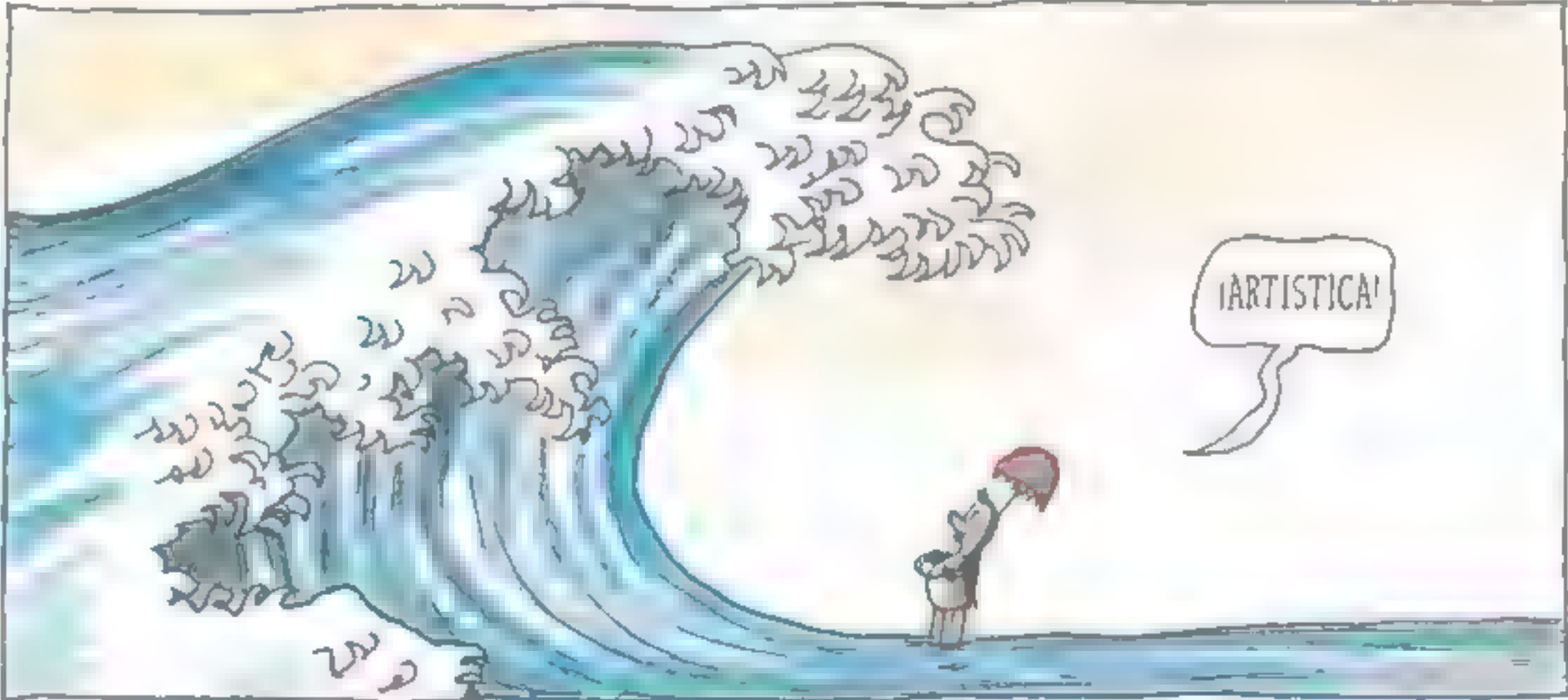
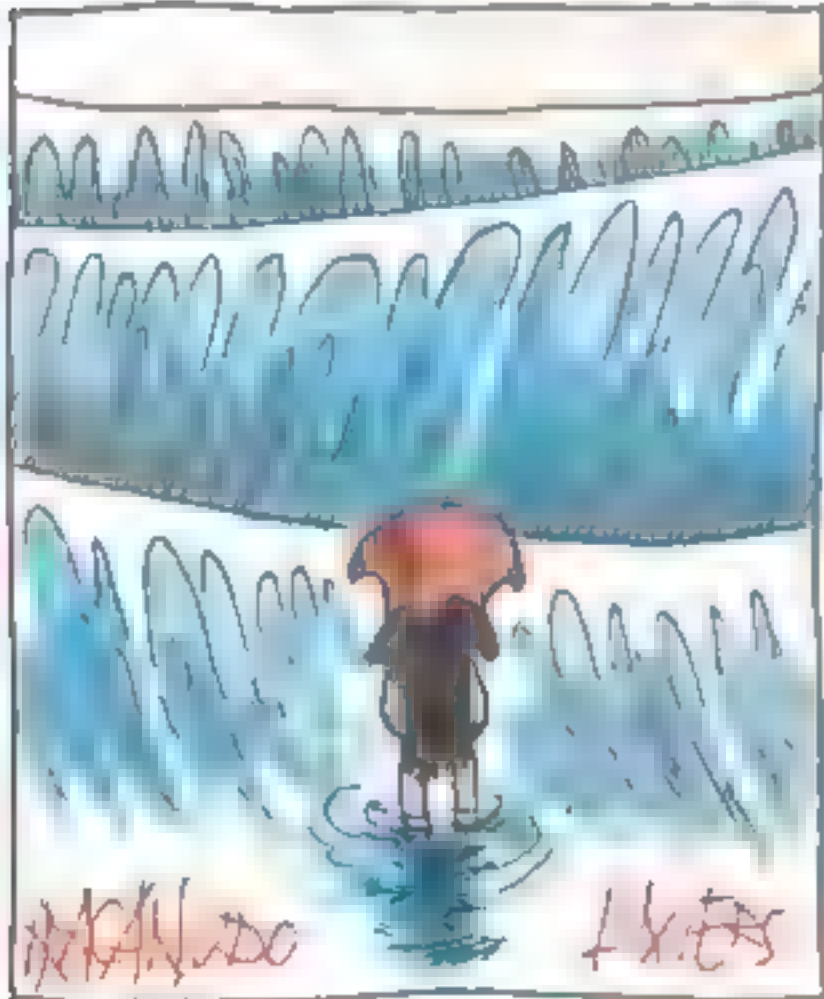
PARES DE LETRAS A INSERTAR.

AH - AN - AN - CI - DO - DO - EM - EX - EY - IO - IS - LO - NA - NC - NU - PR - SD - SE - SH - SI - TI

SOLUCIÓN: 1. Colosal. 2. Posdata. 3. Gubernar. 4. Insecto. 5. Deshora. 6. Afanoso. 7. Asexual. 8. Plisado. 9. Estimar. 10. Indolil. 11. Castila. 12. Cremosa. 13. Depista. 14. Cheyene. 15. Perimura. 16. Zancuda. 17. Brachmar. 18. Brandir. 19. Lenagal. 20. Recibir. 21. Redoble.

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: [lanacion.com.ar/juegos](http://lanacion.com.ar/juegos)

MACANUDO\_ por Liniers





OPINIÓN

Sembrar lágrimas para cosechar alegría

El Gobierno tiene dos misiones básicas frente a la sociedad: terminar con la inflación y la inseguridad, dice Zuchovicki **PÁGINAS 5**

ENTREVISTA CON HUGO MAGONZA

El sector privado de la salud, en una etapa crítica

El nuevo presidente de la entidad que nuclea a prepagas y prestadores sostuvo que no hubo ni cartelización ni abusos con las cuotas **PÁGINA 6**

Management 2030

El nuevo plan de negocios de la Unión Industrial Argentina (UIA) plantea un desafío: generar 10 millones de nuevos empleos en los próximos 10 años.

**PÁGINAS 10 Y 11**

Edición a cargo de Silvia Stang | [www.comunidaddenegocios.com.ar](http://www.comunidaddenegocios.com.ar)

[@lanacion/economia](https://twitter.com/lanacion/economia) | [facebook.com/lanacion](https://facebook.com/lanacion) | [economia@lanacion.com.ar](mailto:economia@lanacion.com.ar)



**JUBILACIONES, HOY Y MAÑANA**  
**Cuatro temas claves del debate sobre el sistema previsional en la Argentina**



La definición de qué haberes se pagan, la actualización periódica del valor de esos ingresos, la posibilidad de acceder al sistema y las fuentes de recursos para financiarlo son cuestiones fundamentales; la situación actual y las propuestas para mejorarla **PÁGINAS 2 Y 3**



# Jubilaciones, hoy y mañana

## Cuatro temas claves del debate previsional en la Argentina

POR Silvia Stang

La definición de qué haberes se pagan, la actualización periódica del valor de esos ingresos, la posibilidad de acceder al sistema y las fuentes de recursos para financiarlo son cuestiones fundamentales; la situación actual y las propuestas

Los grandes cuestiones ganaron en los últimos meses su lugar en la agenda pública, en lo que al sistema previsional se refiere. Una es la de como se actualizan los haberes y qué pérdidas de valor acumularon –de forma despareja– en los últimos años. La otra es la relacionada con definir quiénes acceden a cobrar prestaciones al llegar a la edad de retiro.

La movilidad de los ingresos y la moratoria por falta de aportes están, de hecho, en el eje de los análisis y los debates actuales. Alrededor de estos temas, emergentes de la inflación y la informalidad laboral, giran otros que también requieren ser mirados de frente (todos en conjunto y no de forma aislada) si se busca darles respuestas de fondo a los problemas y desafíos de corto, mediano y largo plazo del régimen.

La posibilidad de sostener a futuros pagos es un punto fundamental, sobre todo cuando el país está no tan lejos de dejar de transitar lo que los expertos llaman el “bono demográfico”. Hacia mediados de la próxima década, la Argentina entrará en una etapa en la cual la población económicamente dependiente (sobre todo, los jubilados y pensionados) tendrá una participación sobre el total de habitantes significativamente mayor que la actual. En otras palabras: harán falta más recursos en una sociedad que, por ahora, no logra sortear sus problemas de larga data en el mercado laboral, ni mantener un crecimiento económico con ganancias en la productividad.

### Definir las prestaciones

En el principal esquema jubilatorio de la Argentina, el régimen general gestionado por la Anses, los haberes iniciales se definen según una fórmula que combina un monto fijo e igual para todos con un importe que, para los asalariados, surge de una fórmula que se vincula con la remuneración promedio de los diez últimos años con aportes. Si, por ejemplo, esta última cifra (que se calcula usando índices de actualización para los valores históricos) fuera de \$700.000, el haber inicial de quien se jubile en junio con 30 años de aportes sería de \$409.662 (58,5% del sueldo promedio de diez años).

En el caso de quienes solo hayan aportado como cuentapropistas, en el monotributo o en autónomos, se recibe por lo general el haber mínimo, que en junio será de \$206.931. Mas allá de esos casos, la inmensa mayoría de quienes están en ese tramo más bajo de ingresos accedió al

sistema recurriendo a una moratoria por los aportes no hechos.

De las 5.866.779 personas con prestaciones que hubo en marzo, el 49,6% cobró un monto de hasta el haber mínimo más el bono de \$70.000, según datos de la Subsecretaría de Seguridad Social. Algo más de un tercio percibió un importe superior a ese básico pero que, como máximo, tan solo lo duplicó: en junio estarán en este grupo los titulares de ingresos de entre \$276.931 y \$553.862. Con esas cifras y, por la continuidad de una política fijada por el gobierno anterior, no se reciben bonos compensatorios por las pérdidas frente a la inflación.

Algunos proyectos de ley que están en el Congreso plantean la idea de garantizar un ingreso mínimo según un parámetro. El texto presentado por la UCR y Hacemos Coalición Federal, por ejemplo, propone tomar el valor de la canasta básica usada por el Indec para medir la pobreza. Para abril –último dato disponible–, el valor para el adulto mayor (el que se propone usar) es de \$268.012, algo inferior al monto del haber mínimo, con bono, que habrá en junio.

Desde 2018 rige una garantía por la cual nadie que obtuvo su prestación sin haber recurrido a una moratoria puede cobrar, como haber bruto propiamente dicho (sin contar el bono), menos del 82% del salario mínimo, vital y móvil. En los últimos tiempos, eso habilitó el pago de suplementos de forma recurrente. Pero lo cierto es que los movimientos del valor de referencia (el salario mínimo) dependen en gran medida de decisiones políticas.

En la opinión del economista Oscar Cetrángolo, investigador en el Instituto Interdisciplinario de Economía Política de la UBA y el Conicet, “para definir un ingreso básico que alcance a todos los adultos mayores que no tengan otro ingreso ni riqueza, habría que trabajar en la definición de una canasta básica específica, de la que se deben descontar los gastos que cubre el PAMI”.

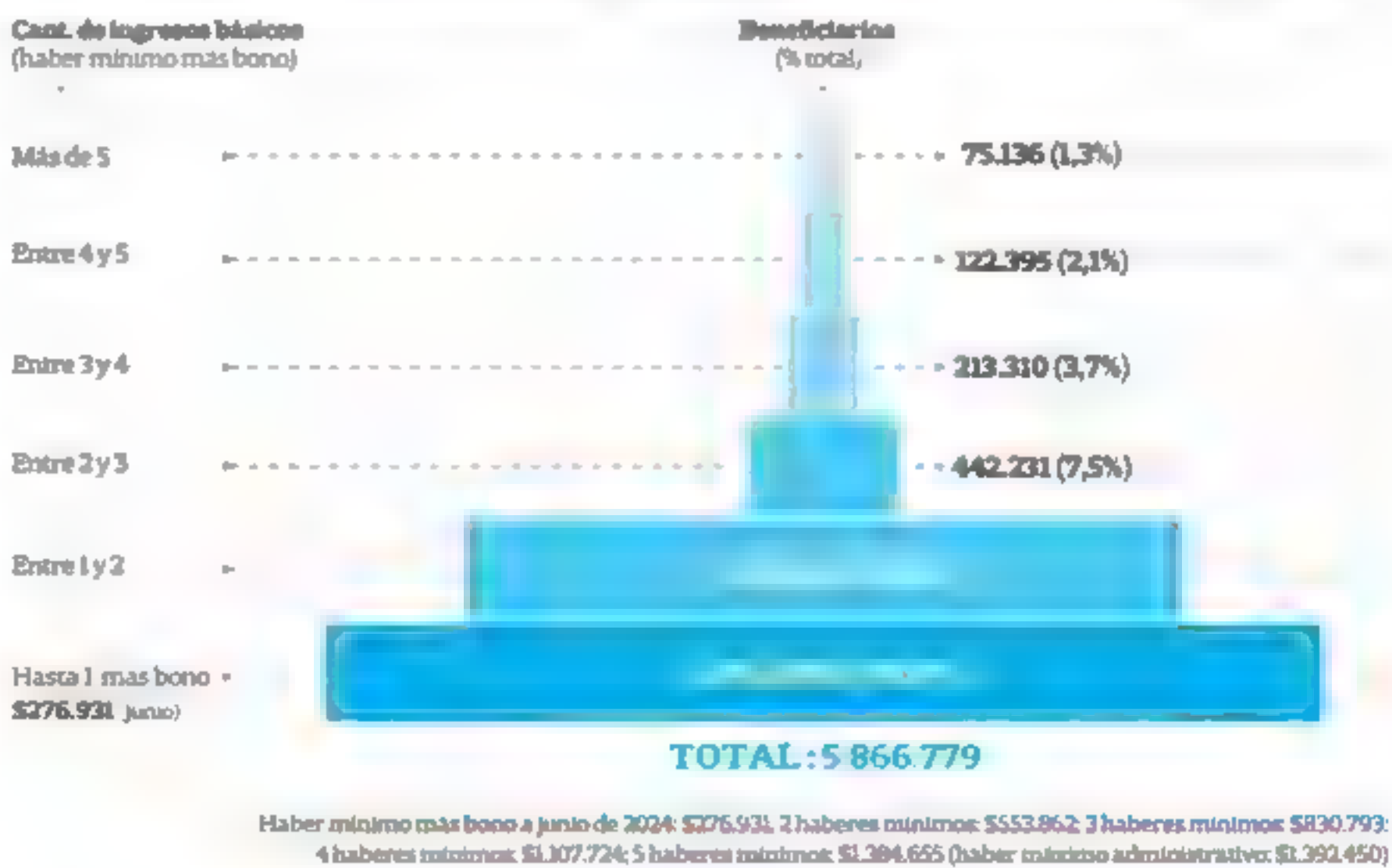
La definición de un haber básico debería darse, según apunta la abogada Elsa Rodríguez Romero, dentro de un régimen con “una estructura más plástica, menos rígida” que la actual, que contemple diferentes módulos de ingresos. El primero sería “uno no contributivo, al menos no con cotizaciones [no con aportes laborales], que se otorgaría otorgado a determinada edad y su monto sería de subsistencia”. Luego, agrega, habría otro módulo en el que el monto reflejaría “de la manera más justa posible” lo que se

### Los datos de un sistema en crisis

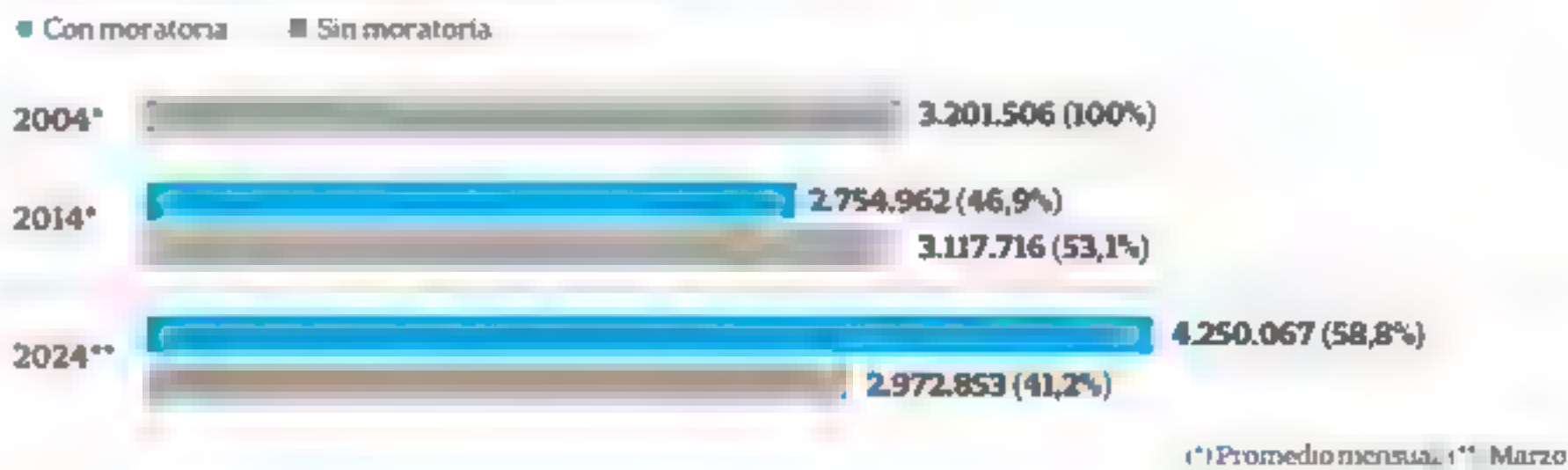
Cuánto y quiénes cobran prestaciones y qué pérdidas de poder de compra se acumulan

#### LA PIRÁMIDE DE INGRESOS

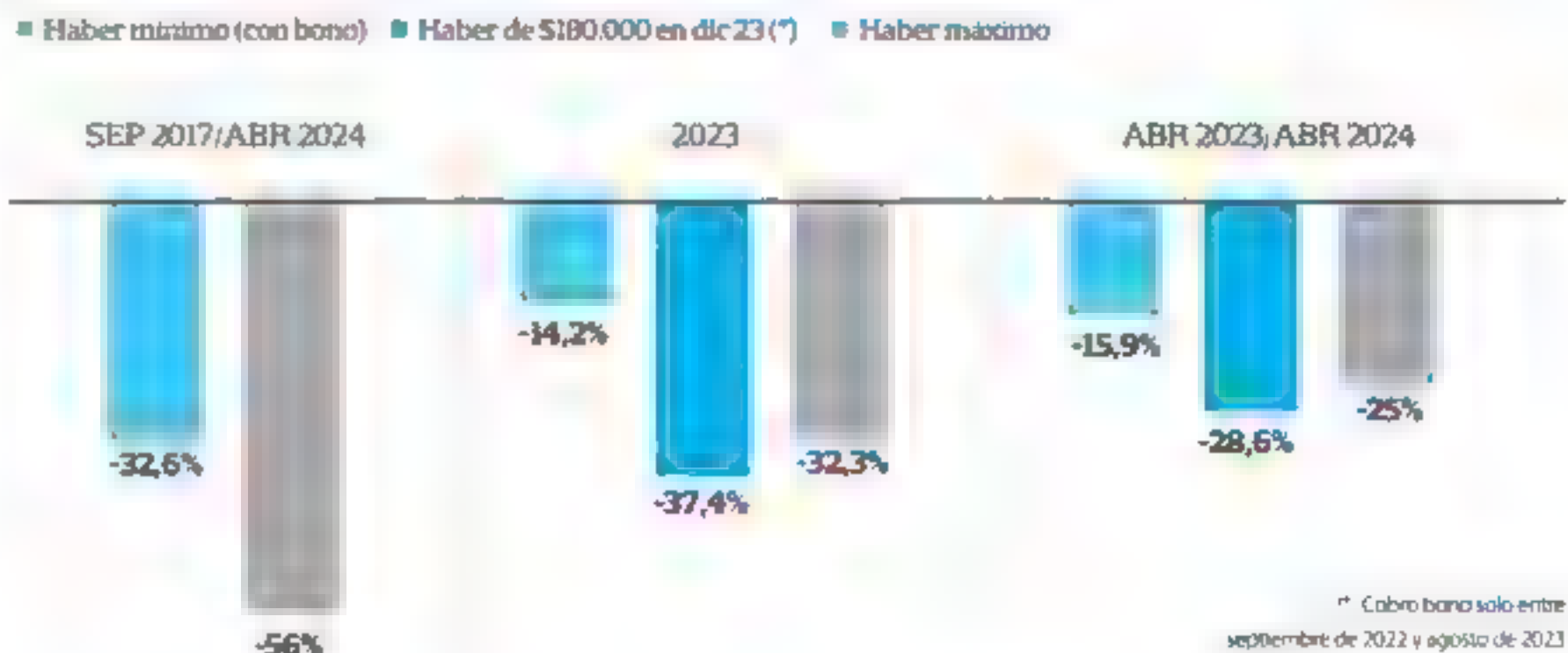
Beneficiarios del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA), por intervalo de ingresos, marzo de 2024



#### TOTAL DE JUBILACIONES Y PENSIONES



#### CAÍDA DEL PODER ADQUISITIVO



Fuente: Elaboración propia sobre la base de datos del Boletín Estadístico de la Subsecretaría de Seguridad Social; resoluciones de la Anses e índices del Indec. LA NACION



aportó al sistema. "Y lo ideal sería que también exista un módulo de cotización voluntaria, regulado por el Estado", completa la abogada.

#### La actualización

Definido el haber de inicio, lograr que el valor no se deteriore con el tiempo es un objetivo ampliamente incumplido en los últimos tiempos. Pero incluso antes de eso, en un escenario inflacionario un primer deber del sistema es la adecuada actualización de los salarios que integran la fórmula de cálculo del ingreso inicial. En 2009 la Corte Suprema le ordenó al gobierno de entonces, en el fallo de la causa Eliff, respetar ese principio básico, para que no se siguieran calculando haberes de inicio inferiores a los debidos.

Respecto de la movilidad de los haberes en curso de pago, Osvaldo Giordano, economista, presidente del Iral de la Fundación Mediterránea y exdirector ejecutivo de la Anses, define que el objetivo "es darle al jubilado previsibilidad y tranquilidad de que se mantendrá el poder de compra". Por eso, afirma, la forma apropiada de actualizar los montos es con el Índice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec.

El DNU 274 del actual gobierno dispuso, justamente, que desde julio los reajustes en el sistema general de la Anses se harán siguiendo la variación de ese indicador, con dos meses de rezago. En julio se usará el dato de mayo, y así sucesivamente. En la práctica y por un mecanismo de "empalme", ya desde abril hay reajustes mensuales por inflación. Eso, más un plus de 12,5% dado en el cuarto mes, determina que en trimestre actual las prestaciones tendrán una suba acumulada de 53,9%, frente a un 41,48% resultante de la fórmula de la ley 27.609, usada desde 2021 y hasta marzo de este año.

Giordano afirma que, más allá del uso del IPC como referencia, lo recomendable es sostener una modalidad "simple y transparente" y evitar esquemas complejos, como el de la fórmula aprobada en 2008 que, con términos similares, se repuso en 2021 por impulso del gobierno de Alberto Fernández y Cristina Kirchner. Ese cálculo se basa en la variación de los salarios y de la recaudación de impuestos, y contempla un tope anual a la suba de las jubilaciones, aplicado en 2023 pese a la pérdida de poder de compra que se venía acumulando.

Sergio Rottenschweiler, economista especializado en seguridad social y docente en la Universidad Nacional de General Sarmiento coincide en la necesidad de evitar fórmulas complejas como la anterior, que suponía "problemas de implementación y transparencia". Y sostiene que en un escenario más estable "suena razonable" una fórmula que combine inflación y salarios.

Contemplar un índice de remuneraciones es algo que está planteado en algunos proyectos de ley en debate, pero no como parte de la fórmula de movilidad, sino como una variable que debería observarse una vez al año. El mecanismo determinaría que si los salarios avanzaron más que el índice general de precios, debería otorgarse una mejora a las prestaciones previsionales.

"En un sistema ideal debería compartirse con los jubilados la mayor riqueza que se genere en el país", dice el abogado previsionalista Adrián Tróccoli. Pero, según evalúa, lo más adecuado sería dar mejoras en función del eventual crecimiento real del PBI per cápita. Respecto de los ajustes por IPC, el abogado considera que en un escenario de estabilidad de precios "el criterio de haber ser que no haya reajustes todos los meses sino, por ejemplo, cada seis meses,

salvo que en un periodo menor se acumule una inflación de un determinado porcentaje ya definido y, en tal caso, el reajuste se adelantará".

En los últimos años las jubilaciones tuvieron fuertes pérdidas de su poder de compra. Si se comparan los ingresos de septiembre de 2017 con los de abril último, en el segundo momento quienes tienen por ingreso el haber mínimo más el bono pudieron comprar un 32,6% menos de lo que podían en el punto de partida. Y quienes perciben el haber máximo del sistema vieron recortada su capacidad de compra en un 56%.

Si se pone el foco en abril, en ese mes de este año pudo adquirirse, en promedio, un 15,9% menos que en 2023 en el caso del ingreso mínimo, un 25% menos si se trata del haber máximo, y un 28,6% menos si la comparación se hace para alguien que en abril último tuvo un haber de \$291.649. En este último ejemplo se perdió más, porque es el caso de alguien que recibió un bono entre septiembre de 2022 y agosto de 2023, y luego, ya no. En ese mismo caso, durante 2023 se perdió un 37,4% de poder adquisitivo.

En el actual mayo, según se estima, los haberes habrían recuperado el poder adquisitivo de diciembre. Pero, ¿qué pasa con la pérdida acumulada? Según Tróccoli, es una obligación del Estado recomponer los ingresos y en algún momento habrá una resolución judicial sobre el tema. Actualmente hay juicios en curso por parte de quienes no

#### Las prestaciones de la Anses se reajustan desde abril cada mes y por inflación, tras haber acumulado fuertes pérdidas de poder adquisitivo

recibieron nunca bonos. Y los argumentos están centrados en los considerandos de los decretos que establecieron esos refuerzos adicionales a la movilidad. "Alberto Fernández sacó varios decretos en los que adjuntó que el gobierno previo había quitado un 19,5% del valor de las jubilaciones [que entre 2020 y 2019 cayeron hasta 44%] y que, por la inflación, debía intervenir con un bono; pero los efectos de la inflación fueron para todos y el bono, para algunos", advierte el abogado.

Más allá de la urgencia por redefinir la movilidad en un contexto de alta inflación, Giordano advierte que a los problemas de sostenibilidad y falta de equidad del sistema no los resuelve la modalidad de reajustes, "sino un reordenamiento integral". Propone que, más allá de las actualizaciones por el IPC haya "un ajuste anual para las jubilaciones en función de los aumentos del salario real", y que ello sea aplicable solo para quienes no usaron moratorias.

#### El acceso a los cobros

En 2023 el 80% de las jubilaciones dadas de alta fueron para quienes requirieron de una moratoria o un esquema subsidiado de pago de los aportes no hechos en su momento. En el primer trimestre de 2024 ese índice fue de 76% y cada año, desde 2010, más de la mitad de las altas fue para personas que tomaron esos planes.

Son datos que reflejan el enorme problema de la informalidad, que no parece estar siquiera en vías de solución luego de casi 20 años con moratorias, que son esencias por naturaleza provisionales, que no de-

berían anclarse a un tema de fondo que necesita otras respuestas.

Terminar con las moratorias implicaría modificar la cobertura para un grupo importante de adultos mayores. Según Rafael Rofman y Manuel Mera, investigador principal y director de Protección Social del Cippec, con la eliminación de ese mecanismo debería establecerse la vigencia de un ingreso universal, con un valor cercano a la existente Pensión Universal para el Adulto Mayor (PUAM), para quienes estén en edad de retiro y pasen un examen socioeconómico. A ese componente se le sumaría otro contributivo para quienes hayan reunido aportes, en un esquema similar al propuesto por Rodríguez Romero.

El proyecto de Ley de Bases del Poder Ejecutivo busca derogar la ley 26.705, que habilitó un sistema de compra de aportes que les permite obtener una prestación inmediata a quienes cumplen la edad jubilatoria hasta marzo de 2025. Quedaría en pie otra moratoria que, dado el paso del tiempo, es mucho más restrictiva para la adhesión.

La iniciativa oficial prevé que haya prestaciones proporcionales según la cantidad de aportes hechos en la vida laboral. El texto propone que el piso del ingreso sea la actual PUAM, cuyo monto equivale al 80% del haber mínimo, pero le deja varias definiciones al Poder Ejecutivo.

En la opinión de Giordano, que fue ministro de Finanzas de Córdoba y gestionó la caja previsional de esa provincia, "establecer un mecanismo que permite simular haber trabajado para acceder a una prestación contributiva es algo rebuscado e injusto" y una forma "demagógica e irresponsable" de abordar un problema real, que debería encontrar respuesta en un esquema de beneficios no contributivos.

"Con un haber básico garantizado y un esquema que resuelva la situación de quienes tienen aportes, pero no suficientes para el haber pleno, las moratorias no tendrían sentido", dice Cetrángolo.

#### El financiamiento

El desafío de cómo pagar las prestaciones se plantea más allá de los aportes reunidos por las personas. Según datos de la Subsecretaría de Seguridad Social, en 2023 los pagos previsionales se hicieron en un 76% con "recursos propios" y en un 24% con fondos del Tesoro. Pero en el primer ítem no solo hay aportes y contribuciones, sino también fondos de tributos con asignación específica: los impuestos al cheque y PAIS, el IVA y las cargas a los combustibles.

"Si se eliminara la asignación específica de esos impuestos, el efecto sería nulo: el sistema debería financiarse con aportes, contribuciones y rentas generales, eso sería más transparente", dice Rofman. Algo que si tendría impacto en cuanto a liberar fondos para redistribuir considera, es la revisión de todos los regímenes especiales del país. Al no poder afectarse derechos adquiridos, los efectos serían de mediano y largo plazo.

Para sostener los pagos futuros "hay que apuntar a los recursos", afirma Rottenschweiler, y para eso "es clave que crezcan el empleo formal privado y la productividad".

"Las jubilaciones se deben financiar con los aportes de activos, empleadores y el Estado, pero desde hace un tiempo, lamentablemente, se financian mayormente con el 'aporte forzado' de los restantes jubilados, algo tan sutil como injusto", dice Rodríguez Romero, respecto de las distorsiones en el sistema.

Un sistema que no podrá mejorar genuinamente sus prestaciones de hoy y de mañana, si no hay un cambio drástico de la realidad social. ■

#### Voces. Definiciones sobre aspectos claves del régimen jubilatorio



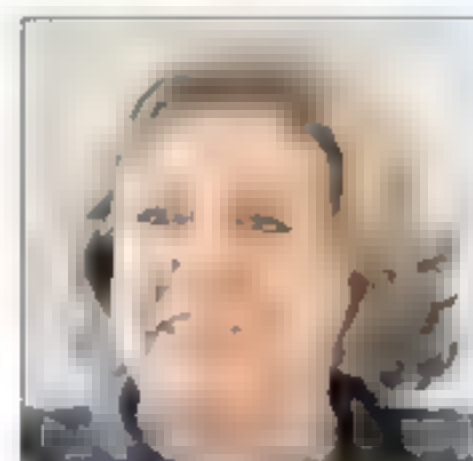
**Osvaldo Giordano**  
Iral Fundación Mediterránea

"El objetivo de la movilidad es darle al jubilado previsibilidad y la tranquilidad de que se mantendrá el poder de compra de sus haberes"



**Oscar Cetrángolo**  
IEP-UBA, Conicet

"Con un haber básico garantizado y con soluciones para quienes tienen aportes insuficientes para el haber pleno, las moratorias no tendrían sentido"



**Elsa Rodríguez Romero**  
Abogada previsionalista

"El régimen previsional debería tener una estructura menos rígida, más flexible, con diferentes módulos de ingresos según los aportes realizados"



**Rafael Rofman**  
Cippec

"Hay reglas, como los regímenes de excepción o la duplicación de beneficios, que deberían revisarse: eso bajaría costos a mediano plazo"



**Adrián Tróccoli**  
Abogado previsionalista

"Además de las actualizaciones según la inflación, debería compartirse con los jubilados el crecimiento del PBI per cápita"



**Sergio Rottenschweiler**  
UNGS

"Es clave que crezcan el empleo formal privado y la productividad. Es muy difícil pensar en mejorar haberes si la economía no crece y se estanca"



# Ricardo Delgado\_

## “El cepo es claramente funcional a la política económica del Gobierno”

POR Esteban Lafuente | FOTO Pilar Camacho

Es licenciado en Economía por la Universidad de Buenos Aires (UBA); fue director ejecutivo de Ecolatina, consultor del PNUD (ONU), el Banco Mundial y el BID; fue funcionario en el Ministerio del Interior durante la gestión de Mauricio Macri; hoy es presidente de la consultora Analytica



“Estamos atravesando el ajuste más drástico en términos fiscales, monetarios y de sector externo por lo menos de los últimos 50 años”, plantea el Ricardo Delgado, director de Analytica, sobre el plan puesto en marcha por Javier Milei. Según el economista, el Presidente impuso un “giro copernicano” en la política económica local, al conseguir apoyo social para concretar medidas de reducción del gasto, pero advierte por el impacto sobre el nivel de actividad. “La clave es cómo darle consistencia y estabilidad a este proceso en el tiempo”, dice Delgado en diálogo con LA NACION.

“Este programa ha implicado recortes muy drásticos en una enorme cantidad de partidas de gasto, como obra pública, transferencias a provincias, jubilaciones, todo lo que tiene que ver con la contención social. Y la discusión es de qué manera Milei va a enfrentar lo que yo creo que tiene que ser una segunda fase, en la cual la política económica debería pasar de ser trabajada y pensada ya no en términos de motosierra, licuadora o aspiradora, sino como un hospital de alta complejidad, donde haya una guardia muy especializada que atienda a los heridos, que van a empezar a aparecer. Necesitamos expertos no solo en amputar con la motosierra, sino en atender de una manera más cuidadosa al paciente”, plantea.

—¿Sería el plan de estabilización que muchos economistas advierten que falta? ¿Cuál es su visión?  
—En términos personales, creo que sí, que falta, pero me parece que el Gobierno no va a ir por ahí. Lo que tiene que hacer la política económica es darle consistencia a este proceso para que no haya de vuelta estos giros que cada tanto en la Argentina han sido sistemáticos y periódicos, que han revertido procesos. Porque empiezan a aparecer algunas cuestiones que tienen que ver con las limitaciones de las propias medidas.  
—¿A cuáles se refiere?

Una de las de las más evidentes tiene que ver con la baja de tasas de interés, que es importante para sanear el pasivo del Banco Central y está pensada en esa dirección, para además señalar el proceso de desinflación, que es lo que básicamente estaba buscando el Gobierno, pero empieza a encontrar restricciones. El salto de estos últimos días de los tipos de cambio financieros indica que la volatilidad sigue presente, en un momento en donde uno a priori hubiese pensado que en el segundo trimestre del año es donde ingresan los dólares de la cosecha gruesa de la soja, y eso hubiese previsto menos turbulencias en lo financiero. Eso no está sucediendo. La segunda lo produce el fenómeno de Misiones.

—¿Que opina de ese conflicto?  
—Que hasta donde recortar 70 puntos en términos reales en el acumu-

### Sus tres bajistas preferidos



SCOTT LAFARO



CHARLIE HADEN



PEDRO AZNAR

lado del año las transferencias a las provincias es algo sustentable. Para poner el caso de Misiones, que es el que está hoy en discusión, recibió el mes pasado \$1500 millones de aportes del Tesoro. Empiezan los cuestionamientos naturales en un proceso de reformas.

—¿Cómo ve el nivel del dólar?  
—¿Hay atraso cambiario?

—Si juntas a cinco economistas, vas a tener seis o siete respuestas distintas acerca de si el dólar está atrasado o no. Son discusiones bizantinas. Ahora, si me parece que la historia nos ayuda por lo menos a tomar referencias. Hoy el tipo de cambio oficial está en torno a unos \$900 y algo. Al Presidente le gusta sumarle el impuesto PAIS, un 17,5% más, y da \$1100. En otros momentos históricos, por ejemplo la Convertibilidad, cuando nadie puede negar que el tipo de cambio estaba apreciado, a precios de hoy serían \$580, y hoy estamos casi al doble. En el segundo gobierno de Cristina, entre 2011 y 2015, donde por supuesto había brecha y cepo, el tipo de cambio a hoy sería de \$680. Pero recordemos que en el segundo gobierno de Cristina el Banco Central perdió US\$35.000 millones de reservas, justamente para financiar ese atraso. Todos los gobiernos, con independencia del signo ideológico, quieren y se sienten cómodos con un tipo de cambio apreciado, por la sensación técnica de tener un ingreso en dólares mayor, y la clase

media puede viajar al exterior y siente que ganar US\$2000 o US\$3000 es posible. Pero eso tiene el problema de que termina mal.

—¿Qué margen hay para acumular reservas, como pretende el Gobierno, con este esquema?

—La pregunta es si una economía con las condiciones actuales puede tener un tipo de cambio que se va apreciando cada vez más. Tomemos una canasta de consumo básico de una familia que incluye carne, huevos y leche. Nosotros en Analytica comparamos esa misma canasta en Estados Unidos, España y otros países, con productos exactamente iguales, y comparamos los salarios mínimos en cada uno de esos de esos países, y hoy la Argentina tiene de las canastas más caras de América Latina, medida en dólares financieros, y los salarios más bajos de la región, comparado con Brasil o Chile. Esa misma canasta vale menos en Madrid que en Buenos Aires, y casi igual que en Estados Unidos. Con eso uno podría decir que el tipo de cambio está apreciado.

—¿Y en cuanto a lo productivo?

—Eso implicaría que estarían entrando enorme cantidad de productos importados y que, ante la competencia del importado, no habría ingreso de insumos para producir bienes locales. Pero si miras la relación, hoy, entre las importaciones de insumos en los sectores transables de la economía, como la industria, el agro, el petróleo, la minería y el gas, y lo comparas con las importaciones de los sectores no transables, básicamente servicios, banca, transporte y telecomunicaciones, esa relación en los últimos años era de seis a uno, y hoy está en ocho. Eso muestra que, por el lado de los insumos, todavía no hay retraso cambiario y que hay cierta rentabilidad de los sectores transables, que son los que te generan dólares hacia adelante. Por supuesto, eso es una foto. La pregunta de fondo es, de nuevo, la necesidad de una nueva etapa de la política económica, que requiere modificar la política cambiaria, porque no podés haber acumulado 100% de inflación en lo que va de la gestión y una devaluación nominal de diez puntos. Seguir con el crawling peg al 2% mensual que viene llevando el Banco Central en este contexto de inflación en baja parece bastante difícil de sostener.

—El temor del Gobierno es que cambiar eso tenga efectos inflacionarios.

—Es cierto, definitivamente. Creo que el objetivo de fondo que quiere el Gobierno es tener una tasa de inflación lo más baja posible, y es probable que tengamos un dato en mayo que sea todavía bastante inferior al de abril, pero está usando algunas cuestiones, como retrasar el tipo de cambio oficial o pisar tarifas, que son instrumentos que te sirven a corto plazo. Podés tener una inflación positiva en mayo, pero, más tarde o más temprano, tanto las tarifas como el tipo de cambio lo vas a tener que corregir.

—¿Y que visión tiene sobre esa decisión?

—Hace sentido con lo que hacen los gobiernos cuando están en gestión. La hoja de ruta teórica escrita en un escritorio cuando se choca con la realidad se encuentra que aparecen restricciones. Tenemos caída de los ingresos y los salarios, en promedio, parecidas a las que tuvimos cuando se terminó la convertibilidad en 2002. El shock devaluatorio de diciembre es el tercero en los últimos 50 años en términos de magnitud después del Rodrigazo y de la devaluación posconvertibilidad. La Argentina está hoy en ese tipo de proceso, y las políticas económicas tienen que encontrar instrumentos para empezar a frenar esa monumental



caída de ingresos que producen las medidas de shock iniciales.

—¿Se podría haber hecho algo distinto?

—A nadie le gusta que las familias pierdan tanto ingreso, que los aumentos en términos de precios hayan sido los que fueron en diciembre, enero y hasta febrero. Si me parece que Milei, en términos de lo que se puede hacer en materia de política económica, está marcando un camino diferente. Esta idea de que no se puede ajustar drásticamente en la Argentina está quedando un poco atrás, y hay espacio, por lo menos en este contexto político, para poder hacerlo. Pero hacer política económica es mucho más que eso. Hay que darles estabilidad, consistencia y temporalidad a las medidas.

—¿Qué análisis hace de esa aceptación social al ajuste?

—Voy a decir algo políticamente incorrecto, y es que el gobierno de Alberto Fernández dejó un único legado positivo en materia económica, que es un muy bajo desempleo. En mi hipótesis, lo que le da tolerancia social a este drástico ajuste que está llevando a cabo el Gobierno es que arrancamos con un desempleo menor al 6%. La gente tiene un problema de ingresos, no tiene un problema de empleo, aunque ahora, por supuesto, empieza a haber problemas justamente por la caída de la actividad y el consumo. Y una cosa es defenderse contra la inflación o la pérdida de ingreso en términos reales, y otra cosa es la no defensa que implica no tener trabajo. Eso se vio al final de la convertibilidad: veníamos con cuatro años de desempleo bien superiores al 10%. Llegamos casi al 20% y sin planes sociales. Hoy si bien está perdiendo efectividad debido a la caída del gasto, esa red existe. Entonces, creo que el Gobierno tiene todavía margen en la sociedad, más allá de no querer volver atrás y todas las consideraciones de tipo más políticas, para proseguir con un camino de consolidación fiscal y de saneamiento del Banco Central. Pero, para sostenerlo, hacen falta medidas más de cirujano y menos Freddy Krueger.

—¿Qué efectos tiene el cepo?

—¿Hay margen para desarmarlo?

El cepo es claramente funcional a esta política de tasas bajas y licuación. El Gobierno sabe que no hay dólares suficientes para poder salir de manera ordenada y que una salida implicaría un salto devaluatorio que puede echar por tierra todo lo que ya se vino haciendo en materia fiscal. Sufrir una nueva caída en términos de ingresos sería realmente muy complicado y podría ser socialmente inaceptable. Por eso yo no veo hoy posibilidades, por lo menos en el año, para que el cepo se termine. Eso implica también una complicación para generar condiciones para que haya inversión externa y todo lo que necesita la Argentina para volver a crecer.

—¿Qué perspectivas hay en cuanto a la recuperación?

—De vuelta, la historia. Comparado con los tres eventos de grandes devaluaciones del pasado, lo que se ve es que la recuperación es un proceso lento. No hay recuperación en V. De eventos de shocks devaluatorios como el que tuvimos en diciembre no se sale rápidamente, sobre todo porque el principal motor de la demanda en el corto plazo, que es el consumo privado, está muy castigado por la pérdida de ingresos y, ahora, también por la caída en el empleo en algunos sectores como la construcción. Probablemente hayamos tocado fondo en el primer trimestre y quizás en el segundo, por el agro, haya algún rebote en los sectores vinculados, pero es muy difícil que volvamos a los niveles que teníamos antes de diciembre.

# A veces tenemos que sembrar lágrimas para cosechar alegrías

Claudio Zuchovicki\*  
PARA LA NACION

Es un placer recibirlos en esta columna, cuyo título es una frase bíblica. Hay sacrificios que valen la pena, y creo que todos compartimos la ilusión de que por los esfuerzos que estamos haciendo como sociedad podamos cosechar, esta vez, mejoras en nuestra calidad de vida.

Estoy convencido de que la ciudadanía contrató con su voto al actual Poder Ejecutivo para resolver dos cuestiones básicas: terminar con la inflación y con la inseguridad. Y creo que va a evaluar su gestión de acuerdo con la evolución de esas dos variables. Creo que este contrato social no está basado en las opiniones sobre el matrimonio, sobre el aborto o sobre las relaciones regionales. Tampoco con las formas de quien gobierna.

Con los niveles actuales de inflación e inseguridad se hace imposible la convivencia, y hay ciudadanos que prefieren marcharse a buscar otros horizontes.

Creo que el debate sobre la inflación está en marcha. Para el Poder Ejecutivo la inflación es producto de los desajustes fiscales y monetarios (yo comparto esta opinión). Ante el gran déficit fiscal, los gobiernos emiten para financiarlo y esa emisión de dinero genera más dinero con menos bienes y, por lo tanto, una megapuja de precios.

El Gobierno decidió cortar de cuajo el déficit y con ello, también la emisión monetaria. Es de esperar entonces que la inflación esté bajo control, obviamente con costos colaterales, como la recesión o la pérdida de empleos. Pero no pidamos que en cinco meses se resuelvan los desajustes de los últimos 30 años.

## Comparaciones

Es lógico que todas las comparaciones microeconómicas con respecto al año anterior sean malas, no solo por la pérdida del poder adquisitivo del salario, sino también porque se compara el momento actual con uno en el que hubo ventas exageradas, porque la gente compraba más y se sobrestockeaba para escaparse de los pesos y, de esa manera, adelantaba consumo.

El segundo mandato es el de resolver la cuestión de la inseguridad jurídica y física. No hay "inversiones" de calidad sin seguridad jurídica, y no hay "inversores" si no hay seguridad física.

Cuando se buscan los motivos por los cuales los países se desarrollan y logran darle mejor calidad de vida a sus ciudadanos, sin dudas uno se encuentra con que la principal razón es la convicción de que todos somos iguales ante la

ley. Ojala eso empiece a pasar en nuestro país.

En las naciones donde la inversión extranjera y la inversión local llega a representar más del 20% del producto bruto interno (PBI), se respeta la propiedad privada como un vector de convivencia. En esos países, si hay un conflicto entre un acreedor y un deudor, entre un propietario y un inquilino o entre un empleador y un empleado, la justicia dirime según quién tenga razón.

En los países con escaso respeto a la propiedad privada, como el nuestro, generalmente se falla en contra del emprendedor. Por eso, en la Argentina pocos inversores quieren asumir el riesgo con un horizonte de largo plazo.

Por la misma razón es perjudicial cuando grupos empresariales (generalmente amigos del poder) vetan iniciativas destinadas a mejorar o a fortalecer la competencia. Se generan monopolios y el consumidor queda obligado a pagar el precio que garantice la rentabilidad del prebendario. Justifican que con este tipo de reglamentos ganan dinero, pero, ¿de qué sirve ese dinero si luego lo tienen que gastar en protegerse físicamente o en ver cómo se alejan sus hijos?

Lo mismo ocurre con la corrupción, el perjuicio no es solo lo que se roba, sino lo que se podría haber hecho con ese dinero.

¿Tiene sentido que una persona tenga 2000 autos y no termine las obras por las que cobró adelantos que salieron de los bolsillos de los contribuyentes? Calcule el incremento del comercio interno y el abaratamiento de costos para las empresas si las rutas hubiesen sido terminadas. Mucho más aún, las vidas que no se habrían perdido si las obras de infraestructura se hubieran concretado.

El poco respeto por honrar nuestros compromisos explica por qué aun hoy la Argentina tiene un riesgo país superior al de Ucrania, Sri Lanka o Nigeria.

Pero la seguridad física también ocupa un rol fundamental en las decisiones de inversión. Entiendo que esa es la columna vertebral de la gestión del actual gobierno.

Muchos analistas especializados sostienen que el verdadero costo de la inseguridad puede llegar a representar entre el 10% y el 20% del PBI anual.

Uno de los principales problemas por los cuales muchos emprendedores no piensan en crecer es la inseguridad.

Los robos constantes obligan a reponer continuamente los artículos robados para satisfacer la demanda de los clientes. ¿Cómo hará frente un comercio a este

deficit? ¿Contratando seguridad privada? ¿Trasladando el costo a todos los productos? ¿O simplemente se resignan y cierran? No tener seguridad o no castigar el delito es un incentivo perverso.

Un buen ejemplo es el que dio Manuel Vélaz, coordinador de Asuntos Especiales en México, quien publicó un excelente resumen para medir el verdadero costo del delito. Millones de pesos que los hogares y las empresas destinan para anticiparse a la ocurrencia de un delito. Otros tantos millones perdidos a causa de asaltos, pago de rescates, extorsiones consumadas, mercancía robada, entre otros hechos de delincuencia. Además, debemos integrar a estos costos los millones de pesos que se destinan para que el sistema de justicia penal y de seguridad pública opere con regularidad. Y ya ni pensemos en costos menos visibles, como inversiones no realizadas o efectos de largo plazo en la economía y en la convivencia social. Se gasta más en rejas de protección que en productos para vender.

## Quién paga la cuenta

Conclusión al final, ¿quién paga la cuenta de esos costos ocultos? Por la mala administración de los costos ocultos de las decisiones que tomamos, ya sea como individuos o como sociedad, tarde o temprano nos va a llegar una factura, pero lo más injusto es que mayoritariamente esa cuenta la terminara pagando alguien a quien seguramente no le correspondería hacerlo.

¿Acaso los jubilados de hoy, los que aportaron una parte de su esfuerzo a lo largo de su vida, no son los que pagan la cuenta de un gasto innecesario, realizado por demagogos solo para ganar elecciones? Y lo más injusto es que estos demagogos cobran hoy jubilaciones de privilegio.

¿Acaso el trabajador de hoy no tiene que pagar el doble de aportes por el despistado de las organizaciones que decían representarlo? ¿Acaso el contribuyente de hoy no tiene que pagar el doble, sin recibir las contraprestaciones debidas?

La educación y las buenas conductas comunitarias no solo son más baratas e igualitarias, sino que siempre, en el tiempo, son más efectivas. Si las instituciones no ocupan su lugar y, en cambio, dejan de representar y contener a una sociedad, ese lugar será ocupado por otros, y esos otros siguen un orden distinto, precisamente fomentando y viviendo de esa inseguridad.

Aunque cueste lágrimas, si no superamos la inflación y la inseguridad nunca cosecharemos el bienestar.

**"La ciudadanía contrató con su voto al actual Poder Ejecutivo para dos cuestiones básicas: terminar con la inflación y con la inseguridad"**

**"En los países con escaso respeto a la propiedad privada, como el nuestro, generalmente la justicia falla contra el emprendedor"**

**"La educación y las buenas conductas comunitarias son más baratas e igualitarias y, además, siempre más efectivas en el tiempo"**

\*

El autor es licenciado en Administración. Director en BYMA, director académico de la Licenciatura en Finanzas en la UADE, gerente de Desarrollo de la Bolsa de Comercio de Bs. As. y socio de Silver Cloud Advisor





## Hugo Magonza “Lo que pasó con las cuotas de las prepagas fue un proceso de una olla a presión”

POR Silvia Stang | FOTO Tadeo Bourbon

El nuevo presidente de la Unión Argentina de Salud sostiene que no hubo cartelización ni abuso y lamenta que, para la política, la sanidad nunca fue una cuestión de Estado; su propuesta de reformulación integral del sistema

“Estoy convencido de que no hubo abuso ni cartelización, y los aumentos fueron destinados a los prestadores y a pagar servicios; lo que sucedió es, lamentablemente, un proceso de una olla a presión, algo que también se produjo con otras áreas de la economía. Durante más de 12 años los precios estuvieron controlados y los costos liberados, y esos costos se habían disparado”, dice Hugo Magonza en diálogo con LA NACION, pocos días después de haber asumido la presidencia de la Unión Argentina de Salud (UAS), en medio de un clima conflictivo con el Gobierno de Javier Milei por las subas de los precios de los planes de salud de las prepagas que, entre enero y abril, llegaron, en promedio, hasta 165%.

Los incrementos aplicados desde el inicio de 2024 fueron la reacción al decreto de necesidad y urgencia (DNU) 274, que en su capítulo referido a temas de salud eliminó toda intervención del Estado como regulador de los precios del sector.

Cuatro meses después de esa medida, el ministro de Economía, Luis Caputo, se puso al frente de las declaraciones contra el nivel de subas, mientras que la Secretaría de Industria y Comercio le dio curso a una denuncia por supuesta cartelización y ordenó a un grupo de empresas recalcular sus cuotas, para que las cobradas en los primeros días de mayo no reflejaran un aumento mayor, en comparación con

las de diciembre, que la inflación de un determinado período. A la par, la Superintendencia de Servicios de Salud presentó una denuncia ante la Justicia por supuesta cartelización, en una causa que ahora incluye a 41 entidades y en la que se pide no solo que se disponga el recálculo de las cuotas, sino también la devolución de montos que, según el criterio de subas según el índice de precios al consumidor del Indec —un criterio no adecuado, según el nuevo titular de la UAS— se cobraron de más.

Para mañana, lunes 27 de mayo, las entidades de medicina prepaga y la Superintendencia están citadas por el juez Juan Rafael Stinco, a cargo del Juzgado Civil y Comercial N° 3, que lleva la causa.

“Entiendo que el juez hizo algo muy valioso, que es convocar y abrir una instancia que permite ir y explicar los argumentos”, dice Magonza, presidente también de la Asociación Civil de Entidades Médicas Integradas (Acami) y director del Cenue, que se asumió al frente de la UAS tras la salida de la presidencia de Claudio Bellocopitt, dueño de Swiss Medical. En la UAS están no solo las prepagas, sino también varias instituciones que nuclean a prestadores privados, y podría sumarse próximamente la Confederación Médica de la República Argentina (Comra).

Magonza afirma que la situación por las cuotas del sector es una señal de la necesidad de reformas de fondo

que desde hace muchos años se vienen proponiendo, pero que nunca se llevaron a cabo. Y dice que para la política la salud nunca fue hasta ahora una cuestión de Estado, de igual manera que el tema no aparece en las encuestas de opinión pública como uno de los que generan mayor preocupación.

Desde hace tiempo, el directivo va actualizando una planilla con números, que usa para comparar que pasó con los precios de los planes de salud y con los valores de otras variables de la economía desde la entrada en vigencia de la ley de prepagas, en 2012. Entre ese año y 2023, revelan esas cifras, las cuotas de las prepagas subieron un 7945%, mientras que el IPC avanzó un 14.258%, el precio promedio de los medicamentos, un 19.599%, y el salario de una enfermera según el convenio colectivo, un 9994%. Llevados hasta marzo de este año y con las subas que se habían producido, las cuotas acumularon un 16.128%; la inflación según el Indec, un 21.656% y el salario de una enfermera, un 14.521%.

Y si se observa el período de 2020 a 2023, mientras que las cuotas —siempre bajo un esquema de regulación— subieron un 667%, el IPC avanzó un 1145% y el salario un 875%.

La desregulación de precios dispuesta por el Gobierno, dice Magonza, se dio a la par de la quita de subsidios para el pago de salarios, el componente de mayor peso dentro del

gasto total de las clínicas. “Por efecto del aumento por las paritarias y la desaparición de un subsidio, el pago por salarios aumentó desde febrero y en dos meses el 100%, se suma que las tarifas de electricidad subieron un 500% y las clínicas y hospitales son energía-dependientes”, agrega.

Ya vencidas las paritarias y sin avances en las negociaciones, en los últimos días se hicieron notar los reclamos de trabajadores de los centros de salud, con manifestaciones en las puertas de las clínicas y con paros por dos, tres y cuatro horas el miércoles, jueves y viernes de la semana última. “Alguien paga esto que está pasando y es la gente que trabaja en sistema de salud, los médicos, las enfermeras, porque no se está firmando la paritaria; el problema es que tienen que estar los recursos, porque no tiene sentido firmar algo que después no se va a poder cumplir”, dice el nuevo presidente de la UAS, en referencia a que los fondos que reciben las entidades prestadoras dependen de los aumentos de los aranceles pagados por las prepagas, que ya comunicaron reducciones en las mejoras que estaban previstas.

Las interrupciones de servicios en las clínicas convocadas por el sindicato se suman a otros efectos que pesan sobre los pacientes, como las demoras para conseguir turnos, las salidas de médicos de las cartillas y el cobro o intentos de cobros de copagos o bonos contribución.

El hecho de que las cuotas se movieron durante por lo menos 12 años de igual manera, debido a que estaban reguladas por el Estado, es la razón, según Magonza, por la cual todas las entidades tuvieron aumentos en torno al 40% en enero. ¿Y por qué 40%? “Había que hacerles frente rápidamente a compromisos; en diciembre [cuando se comunicó la suba del primer mes de este año] no estaba claro cómo terminaría la historia —a firma—; teníamos Presidente nuevo y las variables económicas se disparaban. En enero nos iban a caer encima un montón de los costos que se habían incrementado en diciembre, porque a diferencia de los bienes, en los servicios [la posibilidad de aplicar subas] viene por detrás, los medicamentos subieron 400%, 500%, dependiendo cuales, y algunos su usen como agua en un hospital. En el acomodamiento de precios, los bienes entran primero, y si no hay control les ponen el precio que quieren, eso pasó y por eso ahora algunos bajan. Los servicios entran de atrás, con lo cual se pensó en ir calculando cuál iba a ser la inflación para agregarle algo más y tratar de recuperar algo de lo que se perdió en los últimos años”.

El criterio, agrega, “era ir progresivamente por encima de la inflación para ir recuperando entre 4 y 5 puntos de todo lo perdido contra el costo de los medicamentos y contra el costo de la salud en general; iba a ser un proceso lento”.

Según Magonza, la inflación general no representa el costo de la salud, que en todo el mundo aumenta más que los precios en general, por factores como el avance de las tecnologías. Y, más allá de eso, señala que “la inflación del futuro nunca va a reflejar las inflaciones del pasado”.

“El sistema de salud tiene una dinámica por la cual los costos van a van a seguir subiendo, lo dice la OMS: en el mundo en 15 años, en promedio, los costos de salud subieron 42% por encima de lo que subió el costo de vida. Es una realidad inevitable que la sociedad tienen que asumir. Y no digo que lo tiene que pagar con una mayor cuota”, señala.

¿Cuál sería entonces una solución de fondo, que no se base en la suba continua y elevada de los costos para el ahogado? “Tenemos que cambiar el sistema”, dice el directivo. Y apunta en primer lugar al Programa Médico Obligatorio (PMO), la canasta de prestaciones exigidas a obras sociales y prepagas, que nació décadas atrás y al que se le fueron agregando “más de 70 leyes que sumaron coberturas sin previsión del financiamiento”.

“No hay posibilidad de tener una canasta [de coberturas] ilimitada y, a la vez, recursos limitados. Eso va mal; lo primero que hay que hacer, y lo está tratando de hacer el Gobierno, es armar una canasta definida, con prestaciones a cubrir y con protocolos médicos, con buenas prácticas”.

El segundo componente de un esquema de salud propuesto, que abarcaría a todo el sistema y no solo a las prepagas, es una agencia nacional de evaluación de tecnologías sanitarias, como tienen muchos países. “Una agencia va dos pasos más allá de lo que hace el Anmat, porque evalúa la costo-eficiencia de un medicamento o un tratamiento y, algo aún mucho más complejo, evalúa el costo-beneficio social, lo cual implica poner la mirada en toda la sociedad: si se va a gastar 1 millón de dólares un tratamiento, lo sopeso contra otra cosa y ahí estará el costo de oportunidad de dar otro servicio, porque en algún momento el límite al gasto tiene que estar dado y ahí debe haber una política de Estado. En el país gastamos casi 10% de PBI y es un montón; hay mucho por hacer ahí”.



# La guerra entre Estados Unidos y China y la importancia de ser poco importante

Juan Carlos de Pablo  
PARA LA NACION



Los presidentes de China y de Estados Unidos, Xi Jinping y Joe Biden

NYT



## PREGUNTAS A ROBERT EDWARD BALDWIN

Economista  
1924-2011

Nació en Buffalo, Estados Unidos; estudió en las universidades de Buffalo y Harvard y enseñó en las de California (Los Ángeles), Harvard y de Wisconsin.

**P**ara evitar infartos masivos entre los lectores, vale la pena aclarar que lo de "guerra" no se refiere al plano bélico sino al comercial, más precisamente, a las políticas económicas adoptadas por Estados Unidos y China, para entorpecer algunas relaciones económicas entre ambos países. Las medidas específicas las conocen los expertos, pero para entender los límites que debe tener el "cruce de espadas" entre China y Estados Unidos, resulta clave saber que en economía se habla de la importancia de ser poco importante. ¿Se respetarán dichos límites, o todo terminará volando por el aire?

Para que me ilustrara sobre esta cuestión, tomé contacto con el norteamericano Robert Edward Baldwin (1924-2011), quien estu-

dió en las universidades de Buffalo y Harvard, y enseñó en las de California (Los Ángeles), Harvard y de Wisconsin. En uno de los obituarios leí que fue uno de los pensadores más influyentes sobre comercio internacional, asesor de gobiernos y organizaciones internacionales, e inspirador profesor para varias generaciones de estudiantes.

—Parte de su obra aparece en la monumental reseña que, sobre comercio y estructura económica, Richard Earl Caves publicó en 1960. ¿Por qué?

—Porque inventé un modelo de comercio y desarrollo, para entender la dinámica de los movimientos de personas y capital, en los países en vías de desarrollo. Cuya novedad residió en mostrar el efecto que la forma de la función agregada de producción puede tener, sobre la base de exportaciones originadas en la dotación de recursos. Además de lo cual, en una monografía publicada en 1948, combiné gráficamente la curva de transformación, las curvas de demanda recíproca y las curvas de indiferencia, en un modelo unificado que permite analizar integralmente las condiciones para que exista equilibrio. La "envolvente de Baldwin" fue utilizada en las aulas durante seis décadas, y sigue formando parte de la formación básica de los economistas.

—En 1992 usted se preguntó si la postura tradicional de los economistas, sobre apertura de la economía, seguía siendo válida.

—En particular pregunté si cuando existe competencia imperfecta en los mercados de bienes, y por consiguiente se generan comportamientos comerciales estratégicos,

se mantienen las recomendaciones de la teoría que supone la existencia de competencia perfecta. Subrayé que los estudios empíricos sobre apertura económica, referidos a mercados donde la competencia es imperfecta, muestran que las ganancias de bienestar que resultan de la apertura económica son mayores que las que existirían si la competencia fuera perfecta, lo cual refuerza la recomendación a favor de la apertura económica. Por lo cual la nueva teoría del comercio internacional se integrará con la tradicional, en vez de reemplazarla.

—Estados Unidos y China, en ese orden, ocupan los dos primeros lugares en la "tabla de posiciones" de los países, según el PBI total.

—¿Cómo han cambiado las cosas? Cuando se creó el Grupo de los 7 (G7), según PBI total se sentaron a la mesa (por orden de importancia), Estados Unidos, Alemania y Japón, Francia e Inglaterra, Italia y Canadá. Giorgia Meloni, la primera ministra de Italia, invitó al presidente Javier Gerardo Milei a la próxima reunión del G7 a nivel presidencial, que tendrá lugar en su país, en junio próximo. Si la integración del grupo fuera revisada, en función de la evolución del PBI total en el último medio siglo, algunas sillas cambiarían de ocupante, e Italia no sería el único caso en tener que ceder su lugar, por ejemplo, a China.

—Entiendo. ¿Qué importancia tiene que los dos países, cuyas economías son las más grandes del mundo, "crucen espadas" en el plano económico en general, y comercial en particular?

—En economía hablamos de la importancia de ser poco importante,

principio que tanto se aplica en el plano individual como en el de los países. Seguramente que en Haití hoy puedo cambiar suficiente moneda local para comprar, digamos, 20 dólares, pero tengo graves dudas de que pueda hacer lo mismo si quiero conseguir dos millones de dólares. En las quiebras, los acreedores más pequeños suelen conseguir mejor tratamiento para sus reclamos, para que no entorpezcan la negociación entre los grandes.

—Usted dice que a nivel de los países también ocurre.

—En efecto. Los países pequeños o medianos se pueden dar lujos que los grandes no. Cuando durante la década de 1960 resultó obvio que Estados Unidos no podía mantener permanentemente el respaldo en oro de su moneda, Francia se cortó sola y cambió sus reservas en dólares por oro. Países más grandes no lo habrían podido hacer, y menos aun si se hubieran presentado ante Estados Unidos de manera simultánea.

—¿Por qué esto es así?

—Porque los participantes mayoritarios, al tiempo que intentan defender sus intereses individuales, tienen que impedir que el sistema se rompa. Carlos María Moyano Llerena, en la UCA, ilustraba el punto explicando que en 1890 el Banco de Inglaterra, que aunque era privado funcionaba como si fuera un banco central, convocó al resto de las casas bancarias, para apuntalar a Baring Brothers, complicadísima por su vinculación con la Argentina. La casa Rothschild, competidora de Baring, ¡puso!, dejando para otro momento el hecho de que competían.

—Aplique este principio a la economía mundial, hoy.

—Imagínese usted que la dirigencia china, para pasar del segundo al primer puesto en la tabla de posiciones de los países, se desprendiera de golpe de todas sus tenencias de títulos públicos de Estados Unidos, o procediera de manera equivalente en el plano comercial, como represalia al aumento de los aranceles que Estados Unidos le acaba de aplicar a algunas importaciones chinas. Impensable.

—¿Por qué?

—Porque, si como consecuencia de esto, Estados Unidos vuela por el aire, China también sufrirá muchísimo. Hay gente que piensa que si el dólar, el euro y el yuan tienen una crisis simultánea, no tendrán problema porque tienen oro. Fantasia pura, porque el día que ello ocurra, no habrá nada que comprar, ni siquiera con oro.

—Viene a mi mente la conferencia Nobel que en 2005 pronunció Thomas Crombie Schelling.

—Muy a cuento. Titulada algo así como "¿por qué no se tiraron más bombas atómicas sobre poblaciones, luego de Hiroshima y Nagasaki?", afirmó que nadie las usó porque sabía que, por más daño que causara en el enemigo, la reacción de éste le resultaría muy costosa a su población. Joe Biden no usará armamento atómico, pensando en Boston, cuyos ciudadanos la pueden pasar muy mal.

—Me quedo tranquilo, entonces.

—Sí, pero. El pero alude a la necesidad de contar con claridad de diagnóstico, y liderazgo, tanto en Estados Unidos como en China, insinuo que como diría Henry Kissinger es un bien escaso en el mundo actual.

—Don Robert, muchas gracias. ●

## Finanzas. Los fondos comunes se adaptan a la reducción de las tasas

En las últimas semanas, el Banco Central realizó dos recortes en la tasa de referencia y la llevó al 40%; como resultado, los rendimientos se ajustaron (los T+0 no fueron la excepción) y la búsqueda de mayores retornos favoreció a los instrumentos de renta fija en pesos de corto plazo; con todo, los FCI lograron superar los \$38 billones

POR **Florencia Bonacci**  
portfoliopersonal.com

### 1 EL EFECTO DE LA BAJA DE LOS TIPOS DE INTERÉS

La industria de fondos ha logrado superar los \$38 billones en activos bajo administración, mostrando un crecimiento del 8% en comparación con el cierre de abril. El aumento se produjo a pesar de la baja de tasas por parte del Banco Central, y teniendo en cuenta especialmente que casi el 60% de su patrimonio está concentrado en fondos de liquidez inmediata. No obstante, la búsqueda de mayores rendimientos se ha vuelto evidente y esto se refleja claramente en el ritmo de los flujos de los distintos segmentos de la industria. ●

### 2 ¿CUÁNTO RINDEN HOY LOS MONEY MARKETS?

Hubo dos recortes de tasa en las últimas semanas, llevándola hasta el 40%. ¿El resultado? Los rendimientos de mercado se ajustaron y los T+0 no fueron la excepción. Mayo comenzó así con tasas nominales promedio del 53% anual, con una diferencia de 9 puntos entre los mejores y peores rendimientos, mientras que los retornos esperados retrocedieron hasta el 36%, y ampliaron su diferencial hasta los 13/14 puntos. El spread se explica por la porción de plazos fijados en cartera a "tasas viejas", beneficiando a este instrumento. ●

### 3 LOS FLUJOS BENEFICIAN A LOS T+1

En este contexto, la búsqueda de mayores retornos favoreció a los fondos de renta fija en pesos de corto plazo. Como referencia, actualmente ofrecen tasas en torno al 44% anual, que los hace atractivos para los inversores. Esta tendencia se ha vuelto más pronunciada después del segundo recorte, y los flujos lo confirman. Durante la primera quincena de mayo lograron captar \$26.000 millones diarios, aumentando casi cuatro veces su ritmo en lo que va de la segunda quincena (con un promedio de \$96.000 millones diarios). ●

### 4 EL DESARME EN LOS DOLLAR LINKED HIZO UN ALTO

La aceleración en los dólares financieros puso un alto en el ritmo de desarme de los "dollar linked". De hecho, en mayo se observa un claro cambio de tendencia. El segmento pasó de promediar \$16.000 millones de salidas diarias en los primeros 20 días del mes, a reducirse a solo \$2.000 millones diarios en las últimas jornadas. A pesar de ello, en el mes el segmento acumuló salidas por más de \$200.000 millones (ya supera los rojos de abril), resultando en un patrimonio en torno a los \$1.4 billones, o 4% del total de la industria. ●



# Economía regional

## Los agricultores de América Latina, beneficiados por el precio del chocolate

La producción de cacao se incrementó en Ecuador y Brasil y también en otros países de la región con menor cantidad de cultivos; cuáles son las razones de la mejora y qué desafíos enfrenta el sector, que requiere de fuertes inversiones



NY7

El último ciclo climático de El Niño terminó. Los agricultores de América Latina están evaluando los daños: muchos lugares se inundaron, mientras que otros sufrieron calor extremo y sequía. Las cosechas de la mayoría de los productos básicos han sido escasas. La caída de los precios ha agravado el daño, erosionando las ganancias de los agricultores.

Pero el cacao, el ingrediente principal del chocolate, va en contra de esa tendencia. La producción ha aumentado en Ecuador y Brasil, los dos mayores productores de la región, y también en países como Perú, Colombia y República Dominicana, que producen menos. Eso se debe principalmente a la suerte. Las zonas donde se cultiva el cacao, como las provincias costeras de Ecuador y el noreste de Brasil, escaparon de lo peor del clima.

Y el precio del cacao también se ha disparado en los últimos seis meses, en gran medida a causa del colapso de la producción en África occidental, donde se cultiva la mayor parte. El valor de las exportaciones de América Latina se ha disparado. Ecuador ganó un 32% más vendiendo cacao a compradores extranjeros en 2023 que en 2022. Y el valor de las exportaciones se triplicó desde principios de año, en comparación con el mismo período en 2023. El cacao se convirtió en una de las exportaciones más valiosas de la región.

En África occidental, los agricultores reciben un precio fijo determinado por los gobiernos. Los productores latinoamericanos venden al precio del mercado global. Sus homólogos en Costa de Marfil y Ghana obtienen US\$2460 por tonelada de cacao, incluso cuando el precio

mundial oscila alrededor de los US\$10.000.

Por muy tentador que pueda resultar acumular el dinero inesperado, muchos agricultores ven la oportunidad de invertir para producir más. Muchos están comprando plantulas de alto rendimiento, ampliando sus áreas de cultivo y plantando cacao en lugar de cultivos menos rentables.

Las asociaciones agrícolas nacionales respaldan esas inversiones. Para aumentar la eficiencia, están incrementando la disponibilidad de fertilizantes, brindando asesoramiento sobre podas efectivas, manejo de plagas y detección de enfermedades. Los productores de cacao de países latinoamericanos recolectan menos de una tonelada de cosecha por hectárea y en la mayoría de los casos se está tratando de duplicar esa cifra.

La esperanza es devolver a la industria del cacao de América Latina su antigua gloria. Brasil era el mayor productor del mundo hasta que su cosecha se vio afectada por una enfermedad fungica a finales de los años 80 y principios de los 90. En 2023, su Ministerio de Agricultura dio a conocer un plan para producir 400.000 toneladas para 2030, frente a las 290.000 de 2023. El gobierno de Ecuador es aún más ambicioso y apunta a 800.000 toneladas en 2030, frente a las 420.000 del año pasado.

La industria necesitará aprovechar la tecnología para aumentar la producción si quiere alcanzar estos objetivos. Eso está empezando a suceder. Algunas tareas que tradicionalmente se hacían a mano ahora se están mecanizando. Pero la mayoría de los productores latinos de cacao son pequeños propietarios con un puñado de hectáreas cada uno. Los sistemas de riego inteli-

gentes y la maquinaria de automatización de cosechas no dan resultados cuando se utilizan en parcelas tan pequeñas.

Por supuesto que los precios mundiales del cacao pueden caer. Los agricultores que invierten en aumentar la producción corren el riesgo de quedarse con existencias sin vender o de tener que deshacerse de ellas a bajo precio. Pero incluso si el mejor clima en África occidental hace que la producción de cacao se recupere el próximo año, las perspectivas a largo plazo son sombrías. El sector está administrado de manera ineficiente y en 2025 entrarán en vigor estrictas regulaciones de la Unión Europea sobre deforestación, algo que perjudicará más a los productores africanos que a los latinoamericanos, ya que exportan más a esa zona del mundo.

La lenta producción africana probablemente significará que los precios mundiales del cacao se mantendrán altos, porque muy pocos países pueden trabajar este cultivo. Mientras que el platano produce unas 25 toneladas por hectárea, el cacao produce unos 500 kilos, en promedio. La planta necesita altos niveles de humedad y temperaturas cálidas durante la noche para prosperar, con lluvias regulares y sol (aunque no demasiado). Por eso es un cultivo afín a elevaciones bajas, cercanas al ecuador. A largo plazo, es probable que el cambio climático limite la producción, alterando las mejores zonas de cultivo, y eso apuntalará los precios.

La demanda es fuerte y esta creciendo, en parte porque los asiáticos comen más chocolate. Y esto debería tranquilizar a los productores de cacao de América Latina. Su desafío será encontrar formas de pagar las nuevas tecnologías para poder producir más. ● The Economist

# Criptos verdes: el futuro de las finanzas basado en la sustentabilidad

Joaquín Basanta\*  
PARA LA NACION

Las criptomonedas nacieron alrededor de 2010 como un medio digital de intercambio que utiliza criptografía. Su crecimiento exponencial ya no tiene vuelta atrás. En ese auge, uno de los inconvenientes detectados fue la enorme cantidad de energía requerida para minar los datos. Este gran consumo de recursos las convertía en una opción poco amigable con la ecología y generaba una baja atracción entre ambientalistas.

Sin embargo, como cualquier proceso de innovación, encontró su propia superación con el surgimiento de las criptomonedas verdes. Este tipo de monedas virtuales se presentan como una solución ecológica frente al problema del uso de recursos basados en petróleo.

La minería verde es aquella que se realiza utilizando fuentes de energía renovables y se basa en nuevos mecanismos que reducen la huella de carbono de la tecnología *blockchain*. Uno de los mecanismos que aplican estas monedas es que cambian el uso de la "prueba de trabajo" (PoW) por la "prueba de participación" (PoS).

La primera requiera grandes computadoras que consumían mucha energía para validar las transacciones y crear nuevos bloques. La segunda, en cambio, permite la validación de transacciones en *blockchain* sin necesidad de máquinas potentes, lo que genera un significativo ahorro de energía. Ethereum, una de las criptomonedas con mayor valor de mercado, redujo el consumo de energía hasta en un 99% gracias a una actualización de *software* que le permitió pasar de la PoW a la PoS.

Esto no es solo una buena noticia para la sustentabilidad, sino también para el mundo empresarial. Recientemente, la *blockchain* brasileña Hathi Network firmó un acuerdo con la argentina Cryptogranjas para fomentar la minería sustentable. Estas empresas entregarán el doble de "tokens" (el pago que recibe el minero por su trabajo) a quienes utilicen fuentes

de energía limpias o renovables.

En el caso de la empresa argentina, la energía utilizada proviene de la conversión de biomasa de residuos agrícolas, como el excremento de ganado vacuno y de pollo. El gas metano que producen estos desechos se transforman en energía, en lugar de ser liberados a la atmósfera.

Si consideramos que la Argentina es el país de América Latina que más adopta este tipo de activos, el uso de criptomonedas ecológicas es una solución para los problemas de sustentabilidad. En el país, varias empresas cuentan con el sello de Buenas Prácticas Ambientales o son Empresa B. La incorporación de criptomonedas verdes puede colaborar en la reducción de la huella de carbono de estas compañías.

La preocupación por la sustentabilidad atraviesa al mundo de las finanzas y las criptomonedas verdes se suman así a las soluciones ofrecidas. En el mundo, ya hay 40 empresas que han incluido este tipo de activo en sus balances corporativos y en total acumulan 670.000 bitcoins (BTC).

Entre las compañías que adoptaron este tipo de moneda se encuentra Tesla, el gigante de los autos eléctricos. La compañía liderada por el magnate Elon Musk acumula 10.725 BTC, lo que representa el 0,051% del suministro total. Microstrategy, de Estados Unidos, fue una de las primeras en adoptar esta moneda y es la compañía pública con más cantidad de bitcoins en sus balances corporativos.

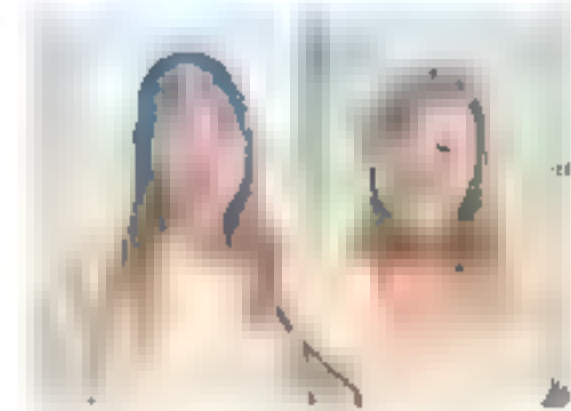
Las criptomonedas verdes han demostrado, a pesar del poco tiempo que llevan en el mercado, que la innovación con conciencia ambiental es de aplicación posible, incluso en un corto plazo. Ahora, las empresas tienen una alternativa de inversión que, además de la rentabilidad, ofrece una solución a los objetivos de sustentabilidad empresarial. ●

\* El autor es presidente de Agro Sustentable

## Nombramiento

### Cambios en la conducción de Women Corporate Directors en el país

Andrea Pastrana (KPMG) y Andrea Peña Niño (United Airlines) fueron designadas nuevas *co-chairs* de Women Corporate Directors (WCD) Capítulo Argentina, la organización internacional de la que KPMG es *Global Lead Sponsor* y que tiene representación en el país desde 2017.







En 2050, China tendrá 100 millones adultos mayores a los que se les prometió que cobrarán una pensión

SHUTTERSTOCK

# Cambios demográficos

## Un mundo menos poblado, un mundo más pobre y conflictivo

El envejecimiento de las sociedades demandará más gastos en pensiones y en los sistemas de cuidado de la salud, esa realidad, que tiene diferentes avances según los países, les plantea serios desafíos a los gobernantes

Silos pronósticos actuales son exactos, 2064 será el primer año en siglos en el que nacerán menos personas que las que morirán. Las tasas de natalidad en la India caerán por debajo del nivel observado en los Estados Unidos el año pasado. Incluso con inmigración y con políticas de promoción de la natalidad exitosas, a la población estadounidense solo le quedará un poquito de crecimiento. Para 2100 quedarán muchos menos inmigrantes que atraer. La tasa de fertilidad mundial llegará a 1,7. Solo dos islas del Pacífico y cuatro países africanos lograrán reproducirse por encima del nivel de reemplazo para sostener las cantidades de habitantes.

Por lo tanto, tarde o temprano, toda gran economía chocará con un muro demográfico. Las facturas de las pensiones y los sistemas de atención de la salud aumentarán la presión fiscal. Sin trabajadores e ideas, el crecimiento económico podría colapsar, al tiempo que la deuda pública se dispararía. Que tan catastrófica llegará a ser la situación es algo que dependerá de si los responsables de las políticas mantienen la disciplina presupuestaria, resisten la presión de los votantes adultos mayores enojados y,

fundamentalmente, están dispuestos a infligir dolor a las poblaciones ahora, con el objetivo de salvar a las generaciones futuras.

Los Estados Unidos y Europa al menos tienen más tiempo para prepararse que Asia Oriental, que ya está empezando a sentir la presión. Corea del Sur ha estado envejeciendo por un tiempo, pero solo en los últimos cuatro años su población comenzó a disminuir. Ahora seguirá cayendo durante décadas, a medida que mueran personas que son de generaciones que han sido más numerosas. En 2036, el número de coreanos mayores de 65 años será el doble que los que tendrán menos de 18 años. China alcanzará un punto similar en 2040. Estados Unidos tardará hasta 2100 en ponerse en esa línea.

Los países ricos necesitarán gastar el 21% del producto bruto interno (PBI) al año en sus adultos mayores en 2050, frente al 16% en 2015, según datos del Fondo Monetario Internacional (FMI). Una cuarta parte de esos recursos se destinará al pago de las pensiones. El resto irá a prestaciones de asistencia sanitaria y social. Es posible que la inteligencia artificial y los avances farmacéuticos reduzcan el presupuesto. Pero la historia reciente sugiere que es más probable que tales avances aumenten el gasto.

La magnitud exacta del impacto demográfico no depende solo de la rapidez con la que envejecen las poblaciones, sino también de lo que esperan del Estado. En este sentido, Corea del Sur tiene una ventaja algo sombría. El FMI considera que su ratio entre deuda y PBI, de un modesto 55%, es insostenible en el largo plazo, y el gobierno todavía está luchando por reducir su déficit por debajo del objetivo del 3%. Sin embargo, a pocos de sus ancianos se les prometieron pensiones estatales. En cambio, casi el 40% de ellos se encuentran en la pobreza, la tasa más alta en la OCDE, que reúne a países que en su mayoría son ricos.

En el caso de China, hasta 2050 los líderes del país tendrán en sus manos 100 millones de pensionados, a todos los cuales se les ha prometido una pensión básica pagada por el Estado. Un tercio de los proveedores de pensiones locales ya tiene déficit. Los economistas calculan que el fondo de pensiones estatales del gobierno central se agotará en 2035, a menos que los funcionarios tomen medidas.

Los generosos pagos previsionales de Europa y la creciente seguridad social de los Estados Unidos significan que Occidente corre el riesgo de ir hacia un destino similar, aunque en una fecha ligeramente posterior.

La magnitud del golpe también dependerá de cómo se adapten las economías a un mundo en envejecimiento. Tomemos como ejemplo los préstamos gubernamentales. Su sostenibilidad refleja la brecha entre las tasas de interés que prevalecen cuando la inflación es estable (la llamada tasa neutra) y el crecimiento económico, que incrementa los ingresos tributarios. El envejecimiento de la población trae consigo sombrías perspectivas de crecimiento.

Las investigaciones muestran que los trabajadores mayores tienden a ser menos ágiles mentalmente y, por lo tanto, menos productivos. La reducción de la población podría ser incluso peor para el crecimiento, que según los economistas requiere la generación constante de nuevas ideas. Charles Jones, de la Universidad de Stanford, ha descrito lo que sucede en un mundo donde cada vez hay menos personas que idean innovaciones. El patrimonio total de ideas, según él, crecerá cada vez más lentamente. El crecimiento económico se detendrá y los niveles de vida se estancarán.

Lo que esta menos claro es si las tasas de interés serán lo suficientemente bajas como para limitar la relación entre la deuda y el PBI. Quizás la tasa neutra, que incentiva una cantidad igual de ahorro

**La reducción de las tasas de natalidad puede derivar en efectos negativos para el crecimiento económico, por razones como una menor productividad**

**Las pensiones tendrán que recortarse a medida que las finanzas públicas se ajusten a una mayor esperanza de vida de la población**

que de inversión en una economía, seguirá el crecimiento, como muchos esperan. Un crecimiento del número de adultos mayores significa que más personas ahorran para su jubilación. Y la escasez de inversiones de jóvenes empresarios significa que estos ahorradores no tendrán más remedio que aceptar tasas más bajas.

Sin embargo, Charles Goodhart, de la London School of Economics, y Manoj Pradhan, de la firma de investigaciones Talking Head Macroeconomics, no están de acuerdo en que éste sea el resultado más probable. Piensan que una ola de gastos por parte de grupos determinados de consumidores, alimentada por las donaciones del gobierno a los mayores, podría hacer subir la tasa de interés neutra. Como los gobiernos tendrían dificultades para pagar incluso sus deudas existentes, recurrirán a inflarlas.

### Mayor esperanza de vida

Hay medidas que los gobiernos occidentales podrían tomar para suavizar el golpe. Sería útil una política monetaria creíble, que garantice a los inversores que los banqueros centrales sofocarán los excesos de gasto provocados por el envejecimiento de la población. Si los gobiernos controlaran los déficits en previsión de peligros futuros, la diferencia sería aún mayor.

Las pensiones tendrán que recortarse a medida que las finanzas públicas se ajusten a una esperanza de vida más larga. El Fondo Monetario calcula que los gobiernos de los países ricos necesitarán aumentar la edad de jubilación en cinco años para finales de siglo, incluso cuando el incremento de la esperanza de vida se desacelere.

Estas reformas serían impopulares ahora. ¿Quién quiere ser el político que informe a millones de burócratas, soldados y maestros jubilados que sus pensiones están siendo recortadas para poder cuidar de las generaciones futuras? Pero, en los próximos años, cuando el voto de los mayores tenga aún más influencia, serán casi imposibles, lo que hará aún más importante que los políticos actúen más temprano que tarde.

Aunque evaluar el impacto de la reducción demográfica a veces puede parecer como mirar hacia un futuro lejano, la amenaza ya está presente en la mente de líderes como Emmanuel Macron, el presidente de Francia. El año pasado arriesgó su posición al proponer una reforma del sistema de pensiones del país y enfrentó protestas que fueron generalizadas, incluso para los estandartes franceses. Otros políticos habrán tomado nota. ■ © The Economist



LA NACION

M30  
Management 2030

accenture



Pablo Sibilla (Renault), Juan Pablo Jurado (VMI Latam), Sofia Vago (Accenture), José Del Río (LA NACION), Rafael Soto (Modo), Juan Farinati (Bayer Cono Sur) y Matías Campodónico (Dow)

# Management 2030

## El desafío que la nueva generación les plantea a las empresas

En un encuentro organizado por LA NACION, ejecutivos de compañías, un desarrollo de la inteligencia artificial y un robot dialogaron sobre las características de la llamada generación *next* y la convivencia en el ámbito de trabajo

POR Victoria Vera Ziccardi | FOTOS Fabián Malavolta

En una era en la que el mundo empresarial se sumerge en terrenos sinuosos y mayormente digitales, quienes tienen el desafío de liderar y encabezar la adaptación de las organizaciones se ven obligados a poner en marcha estrategias para la supervivencia de las compañías, en un contexto en el cual la capacidad de evolucionar se convierte en la llave maestra para no quedar fuera de juego.

El panorama social exige que los líderes tengan una agilidad sin precedentes y habilidades como inteligencia emocional, resiliencia y propósito que, en un pasado no muy lejano, hubiesen sido impensadas en el mercado laboral.

En este contexto, los referentes del mundo de los negocios que participaron de la tercera jornada de Management 2030, el ciclo or-

ganizado por LA NACION, analizaron el desafío que implica motivar a las nuevas generaciones. Sofia Vago, CEO de Accenture Argentina; Pablo Sibilla, presidente y director general de Renault Argentina; Matías Campodónico, presidente de Dow Argentina y de Región Sur de América Latina; Juan Pablo Jurado, CEO de VMI Latam; Rafael Soto, CEO de Modo; y Juan Farinati, presidente y CEO de Bayer Cono Sur, dialogaron con José Del Río, secretario general de Redacción de LA NACION sobre cómo lideran en un mundo de negocios en el que motivar a los más jóvenes es clave.

**1 El desafío de conocer y entender a la generación *next***  
A modo de disparador de la conversación, Del Río planteó la duda: "¿Qué significa *gen next*?".

"Es una generación que tiene características que nos interpelan a las generaciones anteriores. La fuerte conexión que tienen con el impacto, el medio ambiente y cómo los moviliza tener un propósito son algunas de ellas", dijo Vago, sobre la base de su experiencia con los -aproximadamente- 14 000 colaboradores que trabajan en Accenture.

Jurado señaló algo esencial, son individuos que piensan de una manera totalmente diferente a cómo lo hacen las generaciones previas. "Uno de los desafíos es aprender a entenderlos. Ellos quieren coger las ideas con la compañía y no que esta les diga qué hacer", dijo.

En igual sentido Sibilla, de Renault, coincidió con lo mencionado y agregó que los jóvenes buscan ser protagonistas. Asimismo, reveló que disfruta del trabajo con una

generación que le resulta interesante. "Me parece muy productivo para las compañías", expresó.

**2 Atraer y motivar a quienes tienen talento**  
La atracción de talentos se convirtió en un verdadero reto para las empresas. Consecuentemente, las compañías que adaptan sus culturas organizacionales a estos tiempos tienen más facilidad para atraer y motivar a los jóvenes y para aprovechar su potencial.

"Nosotros fuimos criados de una manera diferente e inicialmente pensábamos que a esta generación le faltaba hambre, pero creo en verdad que tienen hambre de otras cosas, que tal vez son distintas", analizó Juan Farinati, de la firma Bayer, a la vez que enumeró las ventajas de incorporarlos al ámbito

corporativo: "Nos enseñan el tema de la sustentabilidad, el de tener un propósito, nos suben la vara para transformarnos como líderes y como organizaciones".

Rafael Soto, de Modo, resaltó lo fundamental de alinear el hambre de la organización con el de los jóvenes. Así, explicó, el trabajo se vuelve más divertido y se hace en un espacio en el que todos contribuyen de igual a igual. "Cuando se genera esa idea en común, el trabajo es de alto rendimiento. Son chicos muy productivos que tienen herramientas que antes no teníamos, por eso resuelven las cosas más rápido", constató.

El rol más importante a la hora de atraer y retener a los talentos es el que cumple el líder. Campodónico lo sintetizó así: "Parte de tener inteligencia emocional es el tema de la vulnerabilidad y la autenticidad. Con la irrupción de la inteligencia artificial (IA) las personas buscan líderes genuinos y auténticos que les permitan construir un gran valor hacia delante, que es el de la confianza".

Para Soto, una habilidad complementaria a tener en cuenta es la de identificar los problemas, porque resolverlos "es cada vez más fácil y hay más herramientas", dijo.

Farinati destacó que, a futuro, la capacidad de aprendizaje también será fundamental. "No es solamente ser un especialista, sino colaborar con esa especialidad en diferentes tipos de proyectos y equipos".

**3 La IA, una aliada para el trabajo en las compañías**  
Y si de habilidades y participación estelar se trata, no se puede dejar de destacar la presencia en el encuentro de Juana, la asistente vir-





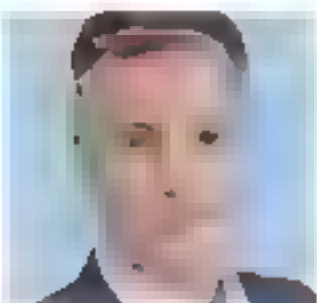
LA NACION

M30  
Management 2030

accenture

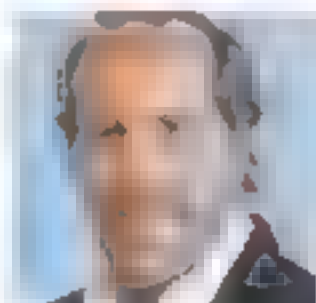
## La visión de los número uno

Los ejecutivos compartieron sus experiencias y sus reflexiones sobre los jóvenes que llegan a sus compañías a trabajar



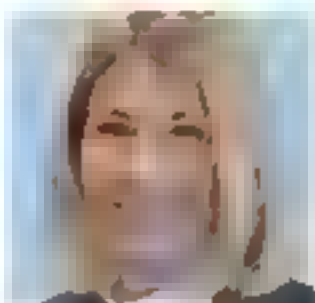
**Pablo Sibilla**  
Renault

"Uno de los desafíos es atraer a los jóvenes y mostrarles que pueden tener emprendedorismo dentro de la compañía"



**Juan Pablo Jurado**  
VML Latam

"En esta generación el tema de la salud mental es muy interesante; ellos consideran que la compañía debe ayudarlos mucho en cómo están"



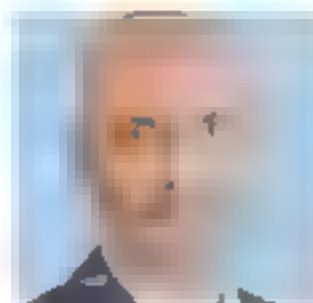
**Sofia Vago**  
Accenture

"La generación next tiene una fuerte conexión con el impacto, el medio ambiente y con cómo los moviliza tener un propósito"



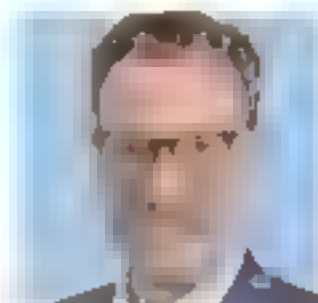
**Rafael Soto**  
Modo

"Los chicos [de la generación next] son muy productivos, tienen herramientas que antes no estaban y por eso resuelven más rápido"



**Juan Farinati**  
Bayer

"No se trata solo de ser un especialista, sino también de colaborar con esa especialidad en diferentes tipos de proyectos y equipos"



**Matias Campodónico**  
Dow

"Con la irrupción de la inteligencia artificial, las personas buscan líderes genuinos y auténticos que permitan construir confianza"

tual basada en la IA que fue diseñada para proporcionar información y realizar tareas según las necesidades de usuarios en línea.

"Juana, ¿cuáles son tus habilidades?", le preguntó Del Río. "Mis habilidades principales incluyen: procesamiento del lenguaje natural, búsqueda de información, generación de texto, adaptabilidad y capacidad de interactuar de manera humana. Esto me permite comprender y responder preguntas, generar contenido original, adaptarme a diferentes situaciones y proporcionar apoyo en una variedad de temas", fue la respuesta de la participante no humana del encuentro.

**4 Los elementos infaltables para atraer a los "gen next"**  
Según explicó Vago, las plataformas son protagonistas en el proceso de atracción y retención. "La forma en la que interactúan es mucho más auténtica. Nosotros tenemos que aprender a llegar a ellos utilizando las plataformas y las formas en que ellos se comunican", apuntó.

Sibilla hizo énfasis en lo claro que está que las nuevas generaciones sueñan con ser emprendedores. "Uno de los desafíos es atraerlos y mostrarles que pueden tener emprendedorismo dentro de la compañía y trabajar en proyectos", sostuvo. A modo de ilustración, reveló que en Renault tienen un Instagram privado para sus 3000 colaboradores, en el que se hacen vivos y actividades similares a las que ejerce un influencer. El objetivo es comunicar y mantener "el ambiente joven, creativo y más descontracturado".

El rol de las plataformas y las redes sociales se vuelve cada vez más prominente en los "gen next". Jurado explicó la nueva noción de salud mental que se desbloqueó con el uso de dichas herramientas. "En esta generación el tema de la salud mental es sumamente interesante e importante, ellos consideran que la compañía debe ayudar mucho en su estado de salud mental, sobre todo, después de la pandemia", afirmó.

Aunque se innovó en varias áreas pospandemia, Campodónico aseguró que el *aprovach* educativo "todavía sigue siendo un poco enciclopédico". Y planteó el reto que traen consigo los nuevos talentos: "Me preocupa cuando los escucho decir que necesitan estar todo el tiempo entretenidos. Es una generación que tiene una gran frustración con el aburrimiento y eso es desahante para las organizaciones".

**La inteligencia artificial, la resiliencia y la definición de un propósito son hoy temas claves para que las compañías no queden fuera de juego**

### 5 Los aportes de Charlie, el robot interactivo

El evento más innovador de la Argentina no podía no tener la intervención de Charlie, un robot desarrollado por Accenture que participa de los paneles de Management 2030. El automatales contó a los presentes cuáles son las cualidades de los líderes del futuro: serán adaptables, empáticos y tecnológicamente competentes; tendrán habilidades avanzadas en inteligencia emocional, pensamiento crítico y resolución de problemas; contarán con una fuerte capacidad de comunicación, y promoverán la diversidad y la inclusión en sus equipos y organizaciones.

"Las nuevas generaciones piensan diferente debido a cambios culturales, avances tecnológicos, acceso a la información, educación y experiencias de vida únicas", dijo Charlie respecto de los jóvenes.

La IA Juana, por su parte, les consultó a los invitados cuáles serán de cara al futuro los trabajos más solicitados.

Las respuestas fueron variadas: algunos dijeron no saber con certeza cuáles serán o señalaron que es demasiado pronto como para conocer eso; otros destacaron que habrá roles vinculados a la sustentabilidad, y, por último, Vago afirmó que esos puestos futuros "todavía no tienen nombre, pero serán una conjunción de varios factores".

### 6 Intimidad artificial, excesos y comportamientos

A modo de *bonus track* y como broche de oro de la jornada, Del Río entrevistó a Carlos Bayala, el argentino director creativo y fundador de

## CREATIVIDAD



**Carlos Bayala**  
New Creative Sciences

"En pandemia la humanidad se tuvo que resignar a la idea de trabajar colectivamente y ahora hay un reverdecir de lo individual"

New Creative Sciences, reconocido por sus colegas como "una de las mentes más lucidas del mundo".

"¿Cómo te trata este nuevo mundo?", fue el puntapié que dio paso al mano a mano. "La pandemia dejó muchos aprendizajes. La humanidad se tuvo que resignar a la idea de trabajar colectivamente y ahora estamos viviendo con una especie de reverdecir de lo individual", detalló Bayala.

En la nueva etapa que se abre paso, el experto advirtió sobre el aspecto de la intimidad artificial. "Es un tema del que se está hablando

muchísimo y se ilustra con que ahora la IA tiene características humanas bastante bien hechas", dijo. Según continuó, cuando la intimidad artificial tenga niveles de realismo y vivencias desde el punto de vista físico muy evidentes, "nos vamos a rendir ante la filosofía". Y concluyó: "Así, vamos a entendernos un poco mejor a nosotros como humanos".

En cuanto al rol de las organizaciones, reveló que es el público el que establece las pautas que marcan el comportamiento de las empresas. ¿Cuál es el problema que hay que resolver ahora? Para Bayala, el semicollapso de los estados como benefactores y el paso hacia adelante de las empresas con el fin de ayudara la ciudadanía en vez de a los consumidores.

Sobre el final de la charla y del encuentro, Bayala le adelantó a Del Río su nuevo proyecto. "Tenemos el mejor fútbol del mundo, los mejores futbolistas y, probablemente, las mejores hinchadas. ¿Por qué todas estas figuras se ponen botines alemanes o norteamericanos? Estamos desarrollando junto a Pablo Aimar una marca que va a representar al fútbol argentino y latinoamericano en el mundo. Vamos a dar vuelta la pelota".

M30  
Management 2030

Toda la información en:  
management2030.lanacion.com.ar



negocios





# +INFORMACIÓN LOS DOMINGOS

18:00

ESPECIAL  
DOMINGO

CON FLORENTINO  
FERRER



20:30

LA CORNISA

CON LUIS MARÍA



22:00

COMUNIDAD  
DE NEGOCIOS

CON JOSÉ DEL RÍO





## Remates

## Arte - Compra/Venta

Para publicar 4318-8888



LN **bienestar**  
EL LADO B DE LA VIDA

Todo el contenido que necesitás  
para tener la vida de tu lado

**Alhambra ANTIGÜEDADES**

**COMPRA**



- Jarrones época Ming
- Porcelana china
- Jades blancos
- Piedras duras
- Corales
- Snuffbottles
- Lacas ·Bronces
- Pintura oriental
- Budas
- Muebles chinos

 **5919 5750**

**alhambraantiques**  
**@gmail.com**

## clasificados

[www.lanaclon.com.ar](http://www.lanaclon.com.ar)

PARA PUBLICAR 431-858-5199-4780

CIRCULACION NACIONAL

### Inmuebles

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Departamentos

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### 4 y mas dorm.

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Av Libertador y Millinghurst

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Automotores

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Autos 4x4 Pick Up Utilitarios

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Alfaro 1900

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Autos ABONO

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Oferta 1800

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Zonas de Turismo

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Mercaderías

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Libros Antig Grabados Fotos

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Solidarios

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Empleos

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Docentes

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Preceptoría

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Instituto en Zona Escobar solicita

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Personal Domestico

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Familias solidarias

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Operativo sanitario

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Organizaciones sin fines de lucro

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Familias de acogimiento

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Medicamento

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Pañales, jabon

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Art deportivos

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Diapacidad

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Amenos

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Sabanas y toallas

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Leche yerba pan

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Pelotas, redes, conos

Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Para publicar llamar a 4318-8888 5199-4780

### Clasificados LA NACION



Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

DESDE 1939

Colombo y Magliano S.A.

85 Años

Televisados

Físicos

Cabañas

Cereales

Campos

www.colomboymagliano.com.ar

del 27 al 31 Mayo

40 Años Braford

YPP agro

Nacional Braford y Brahman

Miércoles 29 | 18:30 hs

Remate Exposición

Venta de Reproductores de Alta Genética.

Remate TV

Corrientes NEA

9.000

TV

Streaming

Físico

Sociedad Rural de Corrientes

Reproductores

Invernada y Cría.

Mario Gimenez 3794 52-0783 / Tomas Vizcaychipi 3794 67 2402

Jueves, 30 Mayo

Saladillo Buenos Aires

1.000

Cabezas

Físico

Streaming

RURAL

Invernada, Cría y Faena.

Rural de Saladillo

Jorge Ayetz 2344 40-0494

Jorge Ayetz (h) 2344 47 9020

Miércoles, 5 Junio

Chascomús Buenos Aires

1.000

Cabezas

Físico

Streaming

RURAL

Invernada, Cría y Faena.

Rural de Chascomús

Eduardo Melani 2241 53-6628

Remata Juan Pedro Colombo: M P 731 (Buenos Aires) y M P 14 (Corrientes)

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

ALFREDO S. MONDINO

HACIENDAS CEREALES

DESDE 1980 SEGUROS DE CONFIANZA

RURAL

OLAVARRÍA

MONTE LUZ EN EL PUERTO

FERIA MENSUAL

11hs Gordo, Invernada y Cría

MARTES 11 JUNIO

ESPECIAL REMATE TV

42 ANIVERSARIO

RURAL

PAMPA HÚMEDA

DEL CAMPILLO, CBA.

www.alfredosmondino.com

BONVIVIR

EL MUNDO DEL VINO EN TUS MANOS.

Un club de vinos + una tienda online

bonvivi.com

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.



## Remates

## Hacienda

Para publicar 4318-8888



# Saenz Valiente, Bullrich



**JUEVES 30/5 14 HS**

**LAS FLORES** BS. AS  
Sociedad Rural

**FÍSICO Y POR**  **SYBREMATENET**

**LAS "MAS" DE**

Cabaña Las Blancas

**DELFINAGRO**

SOCIEDAD ANÓNIMA



**600** *MÁS* VAQS  
paridas y preñadas por IA  
y repaso con toros PP  
**300 COLORADAS**  
**300 NEGRAS**

**CONDICIONES DE VENTA:**

- 90 D. AS L. BRES
- 10% DESCUENTO POR PAGO AL CONTADO
- INDEXACIÓN EN KILOS DE CARNE A 180 D AS
- FINANCIACIÓN ESPECIAL CON TODAS LAS TARJETAS

AUSPICIA: 

Contatos:  
Ricardo Massaro +54 9 2241 542208  
Carlos Massaro +54 9 2241 509018  
Santiago Massaro +54 9 2241 408924

**JUEVES 30/5 9.30 HS**

EN EL **MAG**  AUSPICIA: **H**

Remate Especial

**HEREFORD**

Y SUS CRUZAS

**1200** CAB

CONTACTOS:  
A. Avellaneda Huerga +54 9 11 6894-8818  
F. Saenz Valiente (hl) +54 9 11 6685-3023  
G. Saenz Valiente +54 9 11 6237-8140

**MARTES 20/5 14 HS**

**VEDIA** BS. AS.  
REMATE FERIA  
GORDO, INVERNADA Y C.R.A.

**CAÑUELAS**  
BS. AS.  
FAENA E INVERNADA



**SÁBADO 1/6**

**TANDIL** BS. AS. FÍSICO Y POR  **SYBREMATENET**

**EXPOSICIÓN OTOÑO**

**SHORTHORN**  
VENTA DE REPRODUCTORES  
LUEGO, GORDO E INVERNADA

**HEREFORD**  
DEL CENTENARIO  
**130 ANIMALES**  
Y 25 EXPOSITORES

AUSPICIA: 

CONTACTO: Thomas Corbella +54 9 11 5773-8931

Av. de Mayo 560, 4º Piso • Tel/Fax: +54 11 4345-0700 • [svb@saenz-valiente.com](mailto:svb@saenz-valiente.com) • [www.saenz-valiente.com](http://www.saenz-valiente.com)



**RAICES**  
GANADERAS





**MÉRCOLES 29**  
SOCIEDAD  
RURAL DE **AZUL**

**ESPECIAL VIENTRES Y TOROS**

**30 TOROS**  
PC Y PR

**600 VIENTRES PC Y GRALES**  
A A NEG Y COL PAR DAS Y PRN.



# Jáuregui Lorda

BRANDSEN  REMATE FÍSICO VIERNES 31 14:00 HORAS

**4.000** VACUNOS INVERNADA Y CRIA

**2.000** TERNEROS Y NOVILLITOS

**1.600** TERNERAS Y VAQUILLONAS 


**400** VACAS Y VAQS. C/GTIA. DE PREÑEZ Y C/CRIA AL PIE

Tel/Fax 02223 44-5150 [www.jaureguilorda.com.ar](http://www.jaureguilorda.com.ar)

## Remates

## Hacienda

Para publicar 4318-8888



# 160

## TOROS ANGUS

**20 TOROS PP**  
100% Puro de Pura  
Raza (P-20) Angus

**90 TOROS PC DER**  
**50 TOROS PC COL**

# LA

# LEGUA

# 275

## HEMBRAS ANGUS

**15 VACS PP**  
**10 VACS PP**  
100% Puro de Pura  
Raza (P-20) Angus

**150 VACS PC Y MAS**  
**100 VACS PC Y MAS**  
Todas vacas puras

# JUEVES 13 DE JUNIO

**PLAZAS**

**HASTA 120 DIAS**

**TARJETAS HASTA 1 AÑO**

PLAZA AVANZADA HASTA 100 DIAS  
PLAZA LEGUA 1 AÑO HASTA 1 AÑO

**LANUSSE/SANTILLAN**

**CONSEMATARIOS**

Jorge Lanusse 11 5806 9804 / Pascuala Lanusse 11 6673 7363  
0448 5281666 - 0448 5281666 - 0448 5281666 - 0448 5281666

**martin**

martin@lanusse.com.ar

Felipe Alonso 2923 640227  
 Daniel Martin 2923 443327  
[www.martinalonso.com.ar](http://www.martinalonso.com.ar)

Tel.: +54 (2923) 435598 - Tel.: +54 (2923) 578123 - [www.lanusse.com.ar](http://www.lanusse.com.ar)

**CASAMÚ**

**72 TOROS PP**  
**253 VIENTRES PP**

**29 de MAYO**

**REMATE PRESENCIAL Y ONLINE *CASAMÚ.COM.AR***

**CONTACTOS: 11 4831 1006 / 11 3475 5688 / INFO@CASAMU.COM.AR**

**6 CUOTAS C/ CHEQUES**

**360 DIAS HASTA 10% DE INTERÉS\***  
 con Agronación, Procampo y Galicia Rural (\*CONSULTENOS)

[illegible]



álter eco\_

# El futuro llegó como vos no lo esperabas

Andrés López\*  
PARA LA NACION



SHUTTERSTOCK

En mayo de 2018 el prestigioso semanario *The Economist* publicó una nota titulada *Los vehículos autónomos están a la vuelta de la esquina*. Allí se citaban optimistas predicciones de expertos y consultoras; por ejemplo, "los robotaxis despegarán rápidamente después de 2025 y en 2035 el 80% de las personas los utilizará en las ciudades". O esta otra: "Para 2030 una cuarta parte de los kilómetros recorridos por pasajeros en las rutas de Estados Unidos será en vehículos eléctricos compartidos y autónomos".

Pero las cosas no parecen haber ido tan rápido, y el lector puede tener serias y fundadas dudas de que estas predicciones se cumplan. De hecho, una nota aparecida en abril de 2023 se titulaba *Los vehículos autónomos están llegando, pero lenta-*

*mente*. ¿Donde se publicó? En *The Economist*! Los factores que explican el cambio de perspectiva incluyen que las personas pueden seguir queriendo tener un auto propio, que las tecnologías aun no están plenamente desarrolladas, cuestiones regulatorias indefinidas y la todavía escasa autonomía de estos vehículos. Si bien hay robotaxis circulando en algunas ciudades de Estados Unidos y otros países, la seguridad de su uso es aún dudosa: en octubre de 2023 Cruise, una división de GM dedicada a vehículos autónomos, tuvo que retirar 950 unidades que estaban en servicio en California por un accidente en el que uno de sus autos arrastró a un peatón en una calle de San Francisco.

Por cierto, como saben los lectores de *Álter Eco*, predecir el futuro tecnológico es un arte traicionero

e incluso los expertos más renombrados pueden errarla feo. Por ejemplo, en mayo de 2015 Peter Diamandis, cofundador de Singularity University, una de las principales usinas de la futurología actual, publicó una nota titulada *El mundo en 2025: 8 predicciones para los próximos 10 años*, donde decía que el año que viene podríamos comprar por US\$1000 computadoras con un poder de cálculo equivalente a 10.000 trillones de ciclos por segundo (el último procesador comercial de Intel alcanza 9 billones), robots cirujanos realizarían operaciones por "unos centavos de dólar" y las pantallas de nuestros celulares, computadoras o televisores habrían desaparecido y todos usaríamos anteojos inteligentes para experimentar la realidad virtual o aumentada, solo

por citar algunas de las predicciones fallidas de Diamandis.

Otro guru de la futurología, Ray Kurzweil, se hizo famoso por algunas predicciones acertadas en torno al despliegue de internet, lo que le valió, entre otras razones, la National Medal of Technology en 1999. Pero ese mismo año, en su libro *The Age of Spiritual Machines* pronosticó, entre otras cosas, que para 2019 las computadoras serían "invisibles" y sus imágenes se proyectarían directamente en la retina: habría millones de nanorrobots circulando por nuestro cuerpo, detectando enfermedades y mejorando nuestras habilidades cognitivas y la esperanza de vida llegaría a los 100 años. Solo para citar otro pronóstico estruendosamente fallido de Kurzweil, en 2008, en un panel de expertos de la National Academy of Engineering, predijo que para fines de la actual década la energía solar escalara hasta proveer todas las necesidades de la humanidad, algo que por cierto no va a ocurrir en ningún escenario.

Además de los gurus, hay otro canal de pronósticos tecnológicos, más respetable académicamente, que se basa en estudios que recogen juicios de paneles de expertos en ciertas áreas del conocimiento. Estimar el grado de precisión de este tipo de pronósticos es complejo, ya que usualmente se les pide que pronostiquen no solo posibles invenciones y fechas de materialización, sino características, costos, desempeño, actores, etc. Otro factor que puede complicar el análisis es que los pronósticos no siempre se expresan de forma no ambigua. Aun considerando estas dificultades, existen varios estudios que tratan de medir la tasa de éxito de estos pronósticos de expertos, y en general encuentran que aquella es de moderada a baja. Por ejemplo, un paper publicado en 2013 en la revista *Technological Forecasting & Social Change* analizó alrededor de 300 documentos (artículos académicos, reportes gubernamentales, de asociaciones industriales o de firmas especializadas y notas de prensa) en distintos campos tecnológicos y encontró que los pronósticos de corto y mediano plazo (menos de diez años) tenían una tasa de éxito (permitiendo un desvío de más o menos 30% entre la fecha prevista y la observada) algo menor al 40%, mientras que los de largo plazo (10 a 30 años) apenas llegaban a un 14% de éxito.

Todo esto por supuesto es historia antigua. La ciencia ficción futurista pensaba que hoy nos moveríamos en autos voladores, pero no previó que estaríamos todo el día conectados a algo llamado internet o, para citar un caso más reciente, que en 2024 buena parte del mundo usaría regularmente plataformas como Zoom, Meet o Teams para comunicaciones con amigos, familiares o

**"La ciencia ficción futurista pensaba que hoy nos moveríamos en autos voladores, pero no previó que estaríamos todo el día conectados a internet"**

laborales. Como los lectores saben, esas tecnologías estaban allí listas desde hace algún tiempo, pero su uso era limitado, antes de que algo inesperado, la pandemia, disparara su uso de forma exponencial.

Los errores en los pronósticos tienen dos fuentes básicas. La primera es que la innovación, como dijo el gran Joseph Schumpeter, es un proceso intrínsecamente incierto. Un innovador puede proponerse desarrollar una determinada nueva tecnología, pero: a) no sabe si logrará su objetivo, b) no puede definir ex ante las características específicas que tendrá esa tecnología, aun cuando logre desarrollarla, ni tampoco los tiempos involucrados en el proceso ni la cantidad de dinero que deberá invertir; c) no conoce las reacciones de los consumidores potenciales; d) no puede anticipar las eventuales reacciones de los reguladores (tal vez si alguien inventa una máquina para viajar en el tiempo los gobiernos consideren que es algo altamente peligroso). En suma, hay incertidumbre puramente tecnológica, y también sobre factores políticos, económicos y sociales más amplios que pueden afectar decisivamente los senderos de aparición y difusión de las tecnologías. La segunda fuente de error proviene de los propios pronosticadores, que muchas veces sufren de un sesgo de exceso de confianza, o están afectados por otras limitaciones en su capacidad de previsión, por ejemplo, en cuanto a los requerimientos y obstáculos prácticos para el despliegue de ciertas tecnologías o las eventuales aplicaciones de estas a usos no previstos originalmente.

Todo esto no significa que tengamos que tirar a la basura los pronósticos tecnológicos, y de hecho se han desarrollado métodos que intentan mejorar su nivel de precisión. Pero la experiencia sugiere que en el mejor de los casos los tenemos que considerar como una linterna (no un GPS) que nos puede ayudar a navegar en las brumosas aguas del futuro, pero sin estar seguros de llegar a algún puerto, ni mucho menos de cómo y cuándo llegaremos allí. Y sobre todo distingamos a los pronosticadores, con sus sesgos y errores, de los profetas, que seguramente quieren ganar fama o dinero a nuestra costa. ■

\* Director del IIEP-UBA Conicet

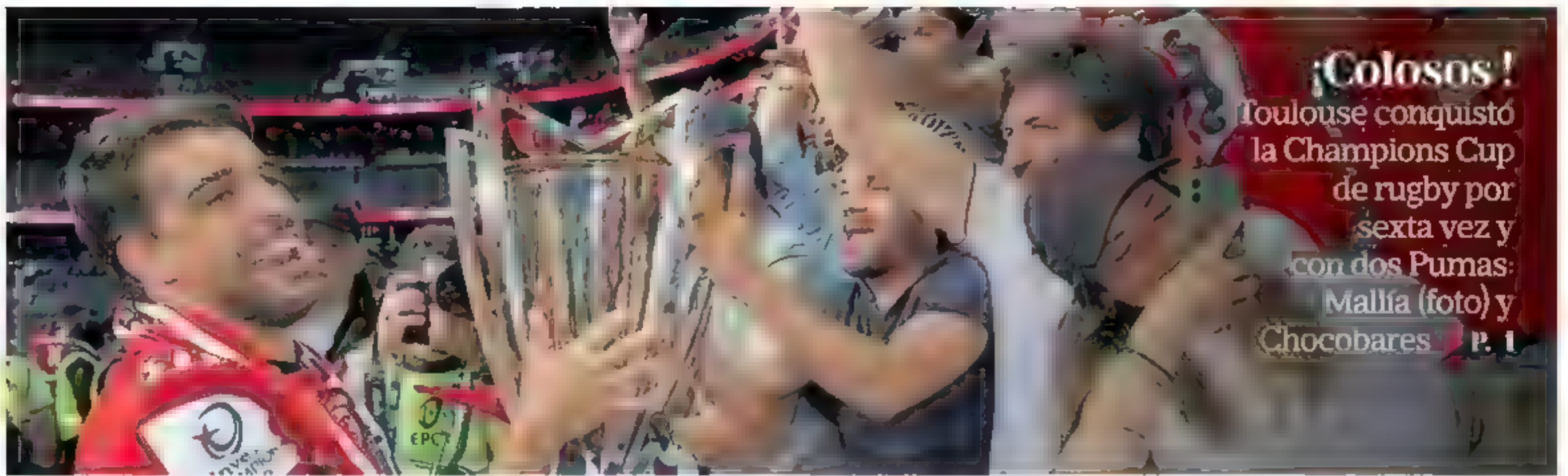
La mejor información del mercado agropecuario en

# LN | campo

Una plataforma dedicada exclusivamente a los agronegocios con información en tiempo real sobre un sector en constante evolución

Novillos pesados: en vilo por el cepo a





**¡Colosos!**  
Toulouse conquistó  
la Champions Cup  
de rugby por  
sexta vez y  
con dos Pumas:  
Mallía (foto) y  
Chocobares **P. 1**

ADRIAN DENNIS / AFP

Edición de hoy a cargo de Claudio Cerviño y Christian Leblebicián  
www.lanacion.com/deportes  
X @DeportesLN Facebook.com/Indeportes  
deportes@lanacion.com.ar

# deportes



Demichelis en su hora más compleja de la temporada. las alegrías duran poco y los pasos en falso le achican el margen de tolerancia a los hinchas

MARCELO ENDELLI / GETTY IMAGES

## River perdió la cabeza

Pasó de una semana ideal con aplausos para todos a sufrir dos mazazos consecutivos: tras la eliminación ante Temperley, ahora lo derrotó Argentinos por 1-0 por la Liga Profesional; Demichelis está en la mira **P. 2**



FÚTBOL | LA LIGA PROFESIONAL



Lescano festeja el golazo que hizo para Argentinos en La Paternal; lo sufre Sant'Anna

# El momento más preocupante de River: sin fútbol ni identidad

La derrota ante Argentinos profundizó la mala imagen de la eliminación en la Copa Argentina; no generó una situación de gol y cayó en muchos roces

Claudio Mauri  
LA NACION

River siguió cayendo por el agujero que le significó la eliminación ante Temperley por la Copa Argentina. Un boquete oscuro, penumbroso, en el que anda a tientas. En cuatro días se le abrió un abismo cuando parecía que pisaba tierra firme. Su ciclotimia no hace más que agigantar dudas para cuando el calendario lo ponga ante los exámenes que definen el balance de la temporada. Transitó durante la dura derrota -mucho más por la imagen que por el resultado en sí- contra Argentinos como si siguiera anclado en su desoladora noche en Mendoza. El sol entubió levemente la tarde en la Paternal, pero River no vio la luz.

Un equipo desconectado para jugar y desarticulado para defender. Nada bueno ni positivo podía esperarse de esa combinación. El gol de Lescano retrató el desconcierto del equipo de Demichelis:

un simple toque en la zona media alcanzó para superar a Aliendro y Villagra; el retroceso desesperado de Borja para intentar barrer el arranque del media-punta del Bicho fue otro indicio del desbarajuste visitante. Lescano definió con un zurdazo desde afuera del área por arriba a Armani.

Si hasta ese momento lo de River era pobre, en los siete minutos que quedaron hasta el final de la primera etapa estuvo peor, casi calamitoso. Gondou, indetectable para toda la defensa, estuvo cerca del segundo con un zurdazo que salió desviado. River había recibido un golpe y se exponía a que lo dejaran nocaute.

Argentinos no llegaba con un estado anímico mucho mejor que el de River. Y Pablo Guede había hecho declaraciones en las que no exoneraba de culpa a sus jugadores. Sin embargo, eliminado de la Copa Sudamericana y goleado por Racing en la Liga Profesional, el Bicho sí mostró predisposición para salir adelante, tuvo espíritu

colectivo, cohesión. Incomodo a River con una presión alta, muchas veces no permitió que los volantes y los delanteros se dieran vuelta con la pelota dominada. River no podía con la movilidad Lescano y Oroz, los volantes más creativos. Gondou volvió a demostrar que es un delantero muy completo: inteligente, ilustrado con la pelota y olfato para buscar el gol.

Incapaz de asegurar la pelota y dar tres pases seguidos, River no tenía manera de llegar. No había conexión entre las líneas y la impronta individual se limitaba a algún arranque de Barco. Echeverri se enredaba con la pelota y tomaba malas decisiones. Poco, escasísimo. Sin fútbol, River entró en la fricción, a veces por nerviosismo y en otras porque era la única manera de cortar el circuito de Argentinos. Hizo muchos foules River, 15 en el primer tiempo, y se fue cargando de amonestados. Esos números fueron creciendo, hasta terminar el partido con 27 faltas y seis amarillas.

Llamó la atención que Demichelis no hiciera cambios en el entretiempo. Sobraban los candidatos a salir y los ajustes de funcionamiento a realizar. Esperó 10 minutos para hacerlos. Ingresar a Solari por Aliendro (la caída de su nivel es abrupta). La apuesta con tres delanteros no modificó tanto el panorama de River, cuyos defectos seguían siendo estructurales, con la pelota y de ubicación.

River hasta erró el concepto de lo que significa pelear un partido: se enredó en discusiones y forcejeos que solo sirvieron para mostrarlo como un equipo sin cabeza. Argentinos nunca pasó apuros, achicó espacios en su campo y pudo rematar el partido de contraataque, via Gondou.

Apenas un cabezazo de Solari por arriba del travesaño como mayor expresión ofensiva. La orfandad de River fue alarmante. Ni siquiera ejecuto bien los pocos córners que generó. Fonseca reemplazó al amonestado Villagra -sigue sin justificar ni una décima parte de su costosísimo pase- y Enzo Díaz entró por un irrelevante Casco. Mastantuono ingresó cuando ya era palmario que lo de River no tenía arreglo.

Al menos los jugadores de River se daban cuenta del pésimo rendimiento: se cruzaban reproches, estaban enojados entre ellos. Si la eliminación contra Temperley fue uno de los peores resultados del ciclo de Demichelis, el partido contra Argentinos hace fuerza para quedar como el más desolador en lo futbolístico. Cuando se esperaba una reacción, River siguió anestesiado. Fue pública la discutida arenga de Demichelis antes de los penales frente a Temperley. Ahora, puertas adentro, el entrenador tan poco parece haber encontrado las palabras para llegarle al plantel ni las indicaciones para orientarlo en la cancha. El equipo que respira ambición y fútbol ofensivo no fue capaz de crear una situación de gol en el estadio Diego Maradona.

El jueves le tocará a River volver al Monumental, donde buscará ante Tachira ser el mejor líder de todas las zonas de la Copa Libertadores. En su cancha es donde ofrece su mejor versión, pero el fútbol no es solo una cuestión hogareña, exige presencia en otras geografías. Y River vuelve de dos excursiones en las que perdió la brújula y la identidad. ●

## Demichelis dio la cara tras la derrota: "El responsable soy yo"

El entrenador, que le cortó el día libre a los jugadores, dijo que cree a muerte en el plantel

Juan Patricio Balbi Vignolo  
PARA LA NACION

River fue un desorden absoluto en La Paternal. La mano del entrenador Martín Demichelis tampoco pudo torcer el rumbo. La caída con Argentinos aumentó la sensación de nerviosismo general.

Demichelis, quien había suspendido la conferencia de prensa tras la eliminación con Temperley, vive el momento más difícil y espeso de su estadía en el club: "Hemos dado una mala imagen en los últimos dos partidos fuera del Monumental. No jugamos el fútbol que nos caracteriza. Hoy no fuimos lo que solemos ser. Hay que dar vuelta la página. Nos vamos a recuperar. Confío a muerte en el grupo. El responsable soy yo y es lógico que la gente esté descontenta y que no le agrade el River de los últimos dos partidos. A mí tampoco me gusta jugar así. Pero sigo con la fortaleza que me caracterizó en mi niñez, en mi adolescencia y en mi madurez de mi etapa como jugador profesional. Yo me paro enfrente del grupo sin problema. Me siento orgulloso de ser el DT de River. Los chicos trabajan y obedecen. Nos vamos a hacer cargo doblando los esfuerzos".

Pero, además, el técnico envió un fuerte mensaje interno para todas las aristas del club. "Estaba planificado mañana libre, no esperábamos este golpe, pero vamos a entrenar. Nos vamos a hacer cargo. Estamos muy golpeados y muy tristes. Todos tenemos que dar algo más. Si no nos alcanzó, es evidente que tenemos que dar algo más. Por empezar, entrenar el domingo y hablar entre todos. Ya hablamos puertas adentro, cosas que van a quedar ahí en el análisis. Incluso con los dirigentes, estamos acá para hacernos cargo y doblegar esfuerzos". Y agregó: "Acepto el descontento, pero es la primera vez que nos pasa tener dos golpes seguidos. Necesitamos hacer buenos partidos con Tachira, Tigre y Riestra. Debemos demostrar hombría y personalidad el jueves. Y ojalá, a pesar del descontento que lo vamos aceptar, haya una buena sinergia. No tengo dudas que el hinchista va a llenar el Monumental. Tenemos la posibilidad de ser el primero de los 32 equipos de la fase de grupos de la Libertadores. Así es la vida y el fútbol. No se puede relajar nadie".

Aunque River puede conseguir un triunfo y ser el mejor de los primeros de cara a los octavos de la Copa Libertadores, el jueves las miradas estarán puestas en el hinchista. Después de los silbidos y los posteriores aplausos para Demichelis, la previa, el durante y el post partido con Tachira tendrán las luces enfocadas en la reacción de un público que ya evidencia desgaste, malhumor y tanto con el DT como con el plantel por las deslucidas actuaciones del equipo en los partidos más trascendentales de los últimos meses. ●

### 1 ARGENTINOS

### 0 RIVER

**Argentinos (1 2 2 2)**  
Diego Rodríguez (6) Thiago Santamaria (5) Erik Godoy (6) Jonathan Galván (5) y Román Vega (7) Ariel Gamarra (5) y Emiliano Viveros (6) Nicolás Oroz (6) y Alan Lescano (7) Gastón Verón (6) y **Luciano Gondou (7)** DT: Pablo Guede

**River (1 3 1 2)**  
Franco Armani (5) Agustín Sant'Anna (5) Leandro González Pírez (4) Paulo Díaz (5) y Milton Casco (4) Rodrigo Aliendro (3) Rodrigo Villagra (3) y Esequiel Barco (4) Claudio Echeverri (4) Facundo Cobido (4) y Miguel Borja (4) DT: Martín Demichelis

**Gol:** PT 40m. Lescano (A) **Cambios:** ZT, 9m. Pablo Solari (5) por Aliendro (R) 10m. Leonardo Heredia (A) por Verón (A) 19m. Nicolás Fonseca (4) por Villagra (R) y Enzo Díaz (A) por Casco (R) 24m. Santiago Montiel por Viveros (A) 37m. Franco Mastantuono por Barco (R) y 38m. José Herrera por Oroz (A)

**Árbitro:** Leandro Rey Hüller (regular 5)  
**Estadio:** Diego Maradona





Equi Fernández en un ataque de Boca. no tuvo el peso ofensivo de otros partidos

# Boca: un empate que le sirve poco y lo dejó masticando bronca

Generó situaciones ante un rival difícil, pero entre la falta de eficacia y los tantos anulados, no pudo festejar en una Bombonera que exigió más

**Leandro Contento**  
PARA LA NACION

Bronca. Desazón. Impotencia. Esa mezcla de sensaciones dejó en Boca el entretenido 0-0 ante Talleres que privó al equipo de Diego Martínez de prenderse en la pelea de arriba. Ante un rival de peso, tuvo vaivenes en su nivel y firmó un empate que le sirve de poco.

Boca mereció más de lo que propuso en el juego. No brilló, no gustó. Pero generó no menos de media docena de situaciones y convirtió dos goles anulados por offside. El primero, de Equi Fernández, visiblemente adelantado. El segundo, milimétrico de Edinson Cavani, que la había empujado en la línea tras una gran habilitación del volante. La posición de Equi fue una de las claves del buen primer tiempo de Boca. Parado unos metros por delante de Pol Fernández, casi como una suerte de enganche retrasado, tuvo libertad para generar juego y pisar el área con asiduidad. Con

Central Córdoba, en Santiago, había metido dos, los primeros de su carrera.

Boca fue de menor a mayor en la primera mitad. Le llevó un tiempo acomodarse en el partido, ajustar las marcas, definir los roles. Mostró, por momentos, un desorden impropio del ciclo Martínez, aunque no demoró en corregirlo. Talleres apostó a un juego de ataque por ataque, neutralizó la trepada de los laterales con la presencia amenazante de Depietri y Ramón Sosa e intentó manejar la pelota con Ortegoza en el eje y Botta como vértice de un triángulo. Entre Navarro, Ortegoza y Botta tejieron la acción que terminó con el gol anulado del ex Gimnasia.

Boca, con bajas de peso como Marcos Rojo, Nicolás Figal, Luis Advincula y Kevin Zenon, fue tomándole el pulso al partido con el correr de los minutos. Esta vez no sufrió goles al inicio del primer tiempo, aunque si algunos llamados de atención que hicie-

BOCA

TALLERES

**Boca (1 1 3 2)**  
Sergio Romero (6) Marcelo Saracchi (5) A. Lautaro Di Lollo (5) Cristian Lema (6) y Lautaro Blanco (6) Gui liermo Pol Fernández (6) Vicente Taborda (5) Equi Fernández (6) A. y Cristian Medina (5) Edinson Cavani (5) y Miguel Merentiel (5)  
DT: Diego Martínez

**Talleres (1 3 3)**  
Guido Herrera (6) Gastón Benavidez (6) Juan Portillo (5) Lucas Suárez (5) y Miguel Navarro (6) Rubén Botta (6) **Ulises Ortegoza** (7) y Marcos Portillo (6) A. Valentín Depietri (5) A. Federico Girotti (6) y Ramón Sosa (6)  
DT: Walter R. Bonetto

**Cambios:** ST. 14m. Marcos Rojo (5) por Saracchi y Javes Saralegui (5) por Taborda (B) 22m. Juan Portillo por Ortegoza (T) 35m. Matías Galarza por Marcos Portillo y Bruno Bartolotto por Depietri (T) 43m. Lucas Janson por Medina (B) y 44m. Nahuel Bustos por Sosa (T)

**Árbitro:** Hernán Mastrángelo (bien, 6)  
**Estadio:** Boca

ron despertarlo del letargo. La gente, como siempre, también jugó su partido. En la previa (hubo fuegos artificiales y banderas de palo en las cuatro tribunas de la Bombonera) y también en los 90, envalentonada, quizá, por la derrota de River; urgida de un triunfo en casa después de casi 40 días. La última victoria de local había sido en abril, con Godoy Cruz, en la previa al superclásico de Córdoba.

Algo abrumado por el contexto, la T se tomó un respiro en la presión, se retrasó unos metros y permitió que Boca creciera con pelota. Entonces, Pol se hizo dueño del círculo central. Equi tuvo tiempo y espacio para decidir y Cavani, desconectado en los primeros minutos, también aportó a la creación. No fue la noche del uruguayo, aunque merodeó el gol y fue, luego de Equi, el futbolista xeneize que más veces tocó la pelota.

La paridad continuó en el complemento, aunque sin tantas llegadas. Las más clara, de hecho, la tuvo la T, con un cabezazo de Girotti que dio en el palo, en el mismo arco donde amargó al Xeneize en 2021 con el River de Gallardo, y un remate de Botta débil pero bien colocado que Romero tapó abajo. Boca volvió a sufrir la falta de variantes (nueve de los 12 suplentes eran juveniles del club) y Martínez recurrió a lo que tenía mano para intentar resolver el pleito: rearmó la línea de cuatro con Marcos Rojo en lugar de Saracchi (pasó Di Lollo al lateral derecho) e incluyó a Saralegui por Taborda (nueva chance desperdiciada, y van...) y Janson, otro con los días contados en el plantel, en reemplazo de Medina. Pero nada cambió. Boca no tuvo poder de fuego y solo se aproximó al arco de Herrera mediante envíos aéreos que no llegaron a buen puerto.

El final mostró a Talleres más entero, con más resto físico, exigiendo a Romero con remates desde afuera y generando murmullos en una Bombonera colmada que despidió al equipo de la peor manera posible: indiferencia total. Era, para Boca, la posibilidad de probarse ante un rival de fuste, que marcha primero en su zona de Libertadores y acumula 16 partidos sin derrotas. Era la posibilidad de volver a sumar de a tres y afrontar con otro semblante el partido de este miércoles con Nacional Potosí, que definirá gran parte de la suerte del equipo en el semestre. La ocasión ideal para dejar atrás el conflicto interno con Dario Benedetto y tener 96 horas de paz antes del compromiso con los bolivianos. Pero Boca, otra vez, dejó pasar el tren. Tuvo raptos de buen fútbol promediando el primer tiempo, algunas chances de gol, pero en definitiva no fue más que un manejo de buenas intenciones.

El mercado, seguramente, traerá soluciones a un plantel diezmado por las lesiones y los problemas internos, que necesita reforzarse urgente para elevar su competencia interna. Pero Boca, decía el Toto Lorenzo, es **Deportivo Ganar Siempre**. Y la realidad indica que el equipo de Martínez ganó dos de sus últimos siete partidos (frente a Trindadense y Central Córdoba). Y que le será difícil cerrar el semestre en los puestos de vanguardia. Talleres, un equipo serio y que sabe bien a lo que juega, volvió a ponerle un freno a las ilusiones del Xeneize.

## El Rojo pone primera con Tocallí

Independiente y Vélez se enfrentarán hoy, desde las 20, por la 3ª jornada de la Liga Profesional. Tras la partida de Carlos Tevez, con Hugo Tocallí como DT interino el Rojo recibe al Fortín de Gustavos Quinteros, con la intención de volver a ganar frente a sus hinchas. El equipo de Avellaneda llega después de una derrota por 3 a 1 frente a Talleres y un 0 a 0 contra Platense en el comienzo del torneo local.

**Ganó Newell's.** En Rosario el equipo de Larriera le ganó ayer a Defensa y Justicia por 1-0. El único gol lo anotó Armando Méndez, con un buen cabezazo a diez minutos del final del partido.

- ▶

**HURACÁN | INSTITUTO**  
Árbitro: Ariel Penel  
15:30 TV: TNT Sports
- ▶

**SARMIENTO | INDEPENDIENTE RIVADAVIA**  
Árbitro: Facundo Tello  
17:30 TV: ESPN Premium
- ▶

**GIMNASIA | BANFIELD**  
Árbitro: Sebastián Zúñiga  
17:45 TV: TNT Sports

## 20 hs

▶

**INDEPENDIENTE**  
4 2 3 1  
**ENTRENADOR:** Hugo Tocallí  
Rodrigo Rey, Mauricio Isla, Juan Fedorco, Joaquín Lasso y Damián Pérez, Rubén Martínez, Federico Mancuello, Santiago López, Alex Lunay, Diego Tarzia, Gabriel Ávalos

▶

**VÉLEZ**  
4 2 3 1  
**ENTRENADOR:** Gustavo Quinteros  
Tomás Marchiori, Joaquín García, Damián Fernández, Valentín Gómez y Elías Gómez, Christian Ordoñez y Agustín Bouzai, Francisco Pizzini, Claudio Aquino y Thiago Fernández, Braian Romero

▶

**Árbitro:** Darío Herrera  
**Estadio:** Independiente

## Hasta hoy

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GF	GC	D
Racing	7	3	2	1	0	11	4	7
Talleres (C)	7	1	2	1	0	5	1	4
River	6	3	2	0	1	6	1	5
Estudiantes (LP)	6	3	2	0	1	3	2	2
Newell's	6	3	2	0	1	3	1	2
Argentinos	6	1	2	0	1	4	5	1
Gimnasia (LP)	4	2	1	1	0	4	2	2
Huracán	4	2	1	1	0	4	2	2
Ind. Rivadavia	4	2	1	1	0	2	0	2
Rosario Central	4	3	1	1	1	5	4	1
Boca	4	3	1	1	1	4	3	1
Instituto	4	2	1	1	0	3	2	1
Barracas Central	4	2	1	1	0	2	1	1
Union	4	2	1	1	0	2	1	1
Lanus	4	3	1	1	1	3	4	1
Belgrano	4	3	1	1	1	6	8	2
Vélez	3	2	1	0	1	2	3	1
Atl. Tucumán	3	2	1	0	1	1	2	1
Riestra	3	3	1	0	2	1	4	-3
Sarmiento (J)	1	2	0	1	1	2	3	-1
Banfield	1	2	0	1	1	1	2	1
San Lorenzo (C)	1	2	0	1	1	1	2	1
Godoy Cruz (C)	1	2	0	1	1	0	1	-1
Independiente	1	2	0	1	1	1	3	2
Platense	1	2	0	1	1	0	2	2
Def. y Justicia	1	3	0	1	2	2	5	-3
Figuer	1	3	0	1	2	1	6	5
Central Cha.	0	3	0	0	3	3	9	6

(\*) Tienen un partido suspendido en el ST



## RUGBY | LA CHAMPIONS CUP



Santiago Chocobares y Juan Cruz Mallia, los campeones argentinos que llegaron a Toulouse en 2021

SANTI CHOCOBARES

# El gigante Toulouse, con sangre de los Pumas y un crack de época: Dupont

Juan Cruz Mallia y Santiago Chocobares se consagraron en el torneo más importante de Europa: en la final, el equipo francés logró su sexto título al vencer a Leinster en tiempo adicional

Nicolás Casanova  
PARA LA NACION

Corazón y mistica. En una final de 100 minutos, que se tuvo que resolver en el alargue, Toulouse aprovechó mejor sus momentos y defendió con fiereza en todos los sectores de la cancha para derribar las ilusiones de Leinster, que perdió su tercera final consecutiva. El gigante francés tuvo la templanza necesaria para rendir bajo presión y la eficacia de sus pateadores para el 31-22 final, luego del empate en 15 durante los 80 minutos del partido. Antoine Dupont, el capitán, fue la gran figura y el corazón del equipo. "Los dos últimos años fueron duros para noso-

tros. Este año realmente queríamos ganar la Champions", destacó el medioscrum, luego de ser elegido como el mejor del partido.

Toulouse conquistó su sexta copa europea, que se empezó a disputar en 1996. Es la segunda desde la llegada de Juan Cruz Mallia y Santiago Chocobares, los argentinos que tuvieron protagonismo en el encuentro cumbre disputado en el estadio del Tottenham Hotspur. El cordobés apoyó un try al minuto de juego, que no fue convalidado porque previamente Dupont había pisado la línea de touch. Fullback en los Pumas, el jugador de 27 años arrancó como wing, pasó como centro durante el segundo tiempo y tuvo que dejar

la cancha acalambreado durante el tiempo extra. Chocobares se pudo haber perdido la final por un tackle alto en la semifinal, pero finalmente quedó habilitado e integró el banco de reservas. Por la lesión de Pita Ahki, le tocó ingresar a los 22 minutos y tuvo una muy buena producción llevando la pelota adelante, con tackles ofensivos y un robo clave cerca de su ingoal. Diezmado físicamente por un golpe en la mano, el rufinense se quedó en la cancha y terminó festejando un nuevo título.

Fue una final intensa y atractiva, aun con pocos tries. El primero llegó a los cuatro minutos del tiempo extra, con una definición de Matthis Lebel, luego de un pase de Choco-

bares. El otro lo marco Josh van der Flier, de Leinster, para ponerle emoción al tramo final. El equipo francés fue implacable a los palos, con penales de larga distancia. El escocés Blair Kinghorn aportó 12 puntos con el pie, mientras Thomas Ramos, sumó 14. Toulouse se multiplicó en el trabajo defensivo, con 238 tackles en total y 13 pelotas recuperadas en los rucks. Numeros altísimos que explican en buena parte la victoria de un club reconocido por su juego de manos.

Antoine Dupont volvió a confirmar que es un jugador de época. De esos distintos, que no abundan. Una cabeza superlativa, con una templanza notable para mantener el foco en el juego y no desbordarse. En la derrota no se frustró y en la victoria no sobra al rival. Una máquina para cumplir casi todos los roles del juego moderno. También es un atleta fenomenal, capaz de rendir durante los 100 minutos con la misma intensidad. Hoy lució por su trabajo defensivo, con cuatro pescas fundamentales para frenar ataques rivales. También con su pie, para ganar territorio y trasladar la presión al rival. El próximo fin de semana, si el cuerpo se lo permite, cambiará de disciplina y estará con el equipo de seven de Francia para la serie final de Madrid, con la cabeza puesta en llegar de la mejor manera a los Juegos Olímpicos de París 2024.

Leinster volvió a sufrir una definición y perdió su tercera final consecutiva en Europa, las dos anteriores ante La Rochelle. Por alguna razón no puede confirmar lo hecho durante la temporada y volvió a quedarse

22 LEINSTER

31 TOULOUSE

### Leinster

Hugo Keenan, Jordan Larmour, Robbie Henshaw, Janne Osbourne y James Lowe. Ross Byrne y Jamison Gibson Park. Caelan Doris (capitán), Will Connors y Ryan Baird. Jason Jenkins y Joe McCarthy. Tadhg Furlong, Dan Sheehan y Andrew Porter.

**Ingresaron:** Rónan Keeler, Cian Healy, Michael Ala-alatua, James Ryan, Jack Conan, Luke McGrath, Claran Frawley y Josh van der Flier.

### Toulouse

Blair Kinghorn, Juan Cruz Mallia, Paul Costes, Pita Ahki y Matthis Lebel. Romain Ntamack y Antoine Dupont (capitán), Alexandre Romain, Jack Willis y François Cros, Emmanuel Meafou, y Thibaud Flament. Dorian Aldegheri, Peato Mauvaka y Cyril Baille.

**Ingresaron:** Julien Marchand, Rodrique NetJoel Merkle, Richie Arnold, Joshua Brennan, Paul Graou, Santiago Chocobares y Thomas Ramos.

**Los tantos. Primer tiempo:** 5 minutos, penal de Kinghorn (T) 7, penal de Kinghorn (T) 18, penal de Byrne (L) 36, penal de Kinghorn (T) y 43 penal de Byrne (L). **Resultado parcial:** Leinster 6 v Toulouse 9.

**Segundo tiempo:** 6 minutos, penal de Byrne (L) 18, penal de Kinghorn (T) 25, penal de Byrne (L) 30, penal de Ramos (T) y 37 penal de Frawley (L). **Resultado parcial:** Leinster 9 vs Toulouse 6.

**Primer tiempo extra:** 4 minutos, gol de Ramos por try de Lebel (T) 8, penal de Ramos (T) 13, gol de Frawley por try de van der Flier (L). **Resultado parcial:** Leinster 7 vs Toulouse 10. **Incidentes:** 2 amarilla a Lowe (L), y 10' roja a Arnold (T).

**Segundo tiempo extra:** 2' penal de Ramos (T) 5, penal de Ramos (T). **Resultado parcial:** Leinster 0 vs Toulouse 6.

**Árbitro:** Matthew Carley (Inglaterra). **Estadio:** Tottenham Hotspur.

con las manos vacías. Un equipo que es un calco del seleccionado irlandés, con la estructura similar en cuanto a los nombres y al juego. Este año sumaron al staff de entrenadores a Jacques Nienaber, head coach campeón del mundo con los Springboks, pero tampoco lograron consagrarse en un torneo que no obtienen desde 2018. La próxima temporada sumaran a Jordie Barrett, figura de los All Blacks, y RG Snyman, segunda línea de los Springboks.

El capitolio de Toulouse, el centro de la ciudad, se llenó de miles de hinchas que no viajaron a Londres, para celebrar una nueva consagración. Es un pueblo que respira rugby y lo vive al compás de un club con una idiosincrasia especial. Una forma de jugar que fomenta la iniciativa, la astucia y el riesgo, pero que hoy apelo a una enorme defensa para sostenerse en el partido. Desde que se profesionalizó el rugby, Toulouse solo tuvo dos hombres como entrenadores principales. El legendario Guy Noves asumió ese cargo entre 1993 y 2015 y lo reemplazó Ugo Mola, otro hombre de la casa. Son los encargados de liderar y trasladar su sabiduría al equipo más ganador de Europa y Francia.

Juan Cruz Mallia y Santiago Chocobares llegaron en el 2021, luego de que se cayera el proyecto Jaguares. No pudieron arribar a un lugar mejor y ya acumulan cuatro títulos. Será una semana de festejos y luego habrá tiempo para prestarle atención en el Top 14, a dos fechas del final. Toulouse ya se aseguró un lugar en las semifinales. Van por más gloria. ■



RUGBY | EL TOP 12 DE LA URBA

Las cifras

LOS RESULTADOS 7ª FECHA

Academia 12 (B) vs. Buenos Aires 18

Newman 20 vs. Belgrano 30 (B)

Atletico del Rosario 27 vs. Huron 31

Campagnari 19 vs. San Luis 20

SIC 18 vs. Regatas Bella Vista 10

CUBA 11 vs. CASI 11

LAS POSICIONES

Equipo	Pto.	J	G	E	P	D	TG	0
SIC	29	7	7	0	0	0	54	13
Belgrano	27	7	6	0	1	0	78	11
Atletico	27	7	6	0	1	0	79	11
C. SI	26	7	6	0	1	0	41	8
Buenos Aires	17	7	5	0	1	1	19	3
Huron	16	7	5	0	1	1	0	1
San Luis	15	7	5	0	1	1	0	1
Newman	11	7	5	0	1	1	0	1
Campagnari	10	7	4	2	1	0	1	1
Regatas	10	7	4	0	3	0	10	0
Oliva	0	7	0	0	7	0	0	0
Belgrano	0	7	0	0	7	0	0	0

LAS JORNADAS (selección 1)

CASI vs SIC

CUBA vs Academia

Regatas vs. M. Belgrano

Huron vs. Newman

San Luis vs. Campagnari

Atletico vs. Buenos Aires

En ascenso

PRIMERA A. FECHA 9

Buenos Aires 30 vs. San Martín 10

Los Mataderos 28 vs. Huron 15

Campagnari 28 vs. San Martín 31

Atletico 23 vs. Dep. Chacarero 11

La Plata vs. P. Uruguayo (postergado)

San Martín 21 vs. J. Unidos 13

Los Hornos 30 (B) vs. San Martín 17

PRIMERA B. FECHA 9

San Martín 15 vs. Manuel Belgrano 30 (B)

Los Hornos 10 vs. Dep. 15

Los Hornos 10 vs. San Martín 13

Atletico 25 vs. San Martín 13

San Martín 13 vs. A. 18 (B)

Huron 11 vs. J. Unidos 17

Oliva, San Luis 01 (B) vs. San Carlos 20

Séptima victoria del SIC ante un duro Regatas Bella Vista

La séptima fecha del Top 12 de la URBA mostró una gran paridad en cuatro de sus seis partidos. Se destacó un nuevo triunfo del SIC que en su cancha se recuperó de un buen comienzo de Regatas y terminó batiéndolo por 19-10. Como ya es costumbre, Santiago Pavlovsky fue el encargado de sumar los primeros puntos para el SIC. Ante una defensa cerrada, su patada resultó vital. Pero cuando la primera parte se terminaba, Lucas Gobet concluyó un gran ataque del equipo visitante y anotó el primer try. La puntería de Mateo Camerlingh llevó el marcador a 7-6 para Regatas. En la segunda parte, el SIC reaccionó y mostró las credenciales de líder. Un try de Nicanor Acosta y la conversión posterior de Pavlovsky lo puso de nuevo arriba. Los visitantes terminaron con superioridad numérica por una amarilla a Bautista López Mañán, pero no pudieron plasmarlo en el score.

Además, Alumni también ganó y se recuperó de la derrota de la semana pasada ante el CASI. Venció con más esfuerzo que el que deja trascender el marcador final: 42-16 a Buenos Aires. La otra goleada de la fecha fue la que Belgrano le propinó a Newman como visitante: 56-26.



Ignacio Torrado encabeza un ataque del CASI, ante la doble marca de Pisani (7) y Pastrone (11)

SANTIAGUITO/UTZ

Lecturas de un empate clásico: lo que el CASI y CUBA cosecharon

El 11-11 mantuvo a la Academia en los puestos de arriba en la espera del SIC; Universitario consiguió salir de la rueda de derrotas

Andrés Vázquez  
PARA LA NACION

Los clásicos siempre son partidos aparte. Poco importan las formas y muchos menos los momentos y cuando ganar se torna complicado, no perderlo siempre termina siendo una buena opción. Algo de eso pasó ayer en Villa de Mayo, donde CUBA y CASI no se sacaron ventajas e igualaron 11-11 y más allá de presentes dispares, quedaron conformes. Porque los Universitarios salieron al cortar una racha de seis derrotas seguidas y la Academia estiró a cinco la cantidad de partidos que acumula sin perder y llega al clásico del próximo fin de semana frente al SIC inmerso en el mejor arranque de las últimas 10 temporadas del Top 12.

No se puede decir que fue un partido de alto vuelo rugbístico, ya que los dos equipos tuvieron sus defectos y virtudes en el momento de manejar la pelota. Sin embargo, el roce físico y la gran batalla de forwards que se libró durante gran parte de los 80 minutos le dieron un tono épico al desarrollo. Se jugó como se juegan los clásicos: con fuerza e inteligencia. Sin regalar nada, con mucha tensión e incertidumbre, el CASI dio lucha con sus backs, presionó constantemente: CUBA se hizo fuerte en el scrum y los sietos y su primera línea no paró de batallar.

Este CASI que hoy está en los puestos de arriba del Top 12 y que viene comulgando con muy buenas producciones, averdeja algunas sensaciones muy definidas y claroscuros con fronteras. No jugó todo lo bien que puede hacerlo, pero en las complicaciones

que le generó CUBA descubrió que no le da vergüenza ponerse el overol y trenzarse en la lucha para no dejarse doblegar. "Por como se dio el partido y lo duro que fue CUBA el empate sirve, porque todavía sostenemos la buena racha", analizó Benjamin Belaga, autor del único try académico.

Para lo que es el magro presente de CUBA, este empate ante el CASI puede ser considerado como un muy buen resultado. Aunque habrá que ver cómo lo capitaliza en el futuro: si logra o no salir del puesto de abajo de la tabla de posiciones. Por lo pronto, haber cortado la racha de seis derrotas consecutivas de la manera que lo hizo, le puede servir de gran estímulo animico para iniciar el repunte. "Desde lo animico el empate es bueno, pero nos quedó un sabor amargo porque hicimos lo suficiente para ganarlo. Esto debe servir para convencernos de que, más allá de los contratiempos y las bajas, las cosas van a empezar a salir", justificó Marcos Moroni, autor del único try cubano en el clásico.

Es verdad que solo se disputaron siete fechas y que el camino por recorrer es largo, pero sumar se hace primordial para no achicar el margen de error y seguir alimentando la ilusión de volver a pelear en lo alto. Sin dudas, CUBA es el club más perjudicado por la fuga de muchos de sus buenos valores a las franquicias del Super Rugby Americas. "Hoy fue muy importante sumar y comenzar a ganar con hanza para seguir construyendo sin mirar atrás", agregó Moroni.

El parcial 8 a 5 con que CUBA se fue arriba al descanso dejó expuesta la paridad y lo friccionado que fue el desarrollo del primer tiempo. Si bien el CA-

SI fue quien trató de hacer prevalecer su lucido juego de manos y buscar con insistencia ataques sostenidos, CUBA fue más astuto y quien mejor capitalizó las pocas situaciones que generó. Así le sacó máximo rédito al tempranero try de Moroni y a un penal ejecutado por Felipe de la Vega cuando promediaban los 30 minutos. En ese lapso, la única vez que el CASI pudo quebrar a la férrea defensa cubana fue gracias a la destreza de Benjamin Belaga, quien apoyó tras aparecer por el ciego.

En el segundo tiempo, la tesitura del juego no varió. Lo único que aumentó fue la tensión y la incertidumbre por el resultado. CUBA se blindó defensivamente y apeló a ganar metros en el campo rival mediante retterados locks. Así, en una de las pocas veces que entró a la zona de 25 yardas, volvió a estirar diferencias a seis (11-5) con otro penal de De La Vega. Desde entonces, el visitante se desesperó por el resultado adverso, se hizo más vertical y se lanzó en busca del empate con más amor propio que ideas. En ese contexto, el local cometió algunas indisciplinas y las terminó pagando caro. En menos de diez minutos, el CASI llegó a la igualdad 11-11 con dos penales del wing Juan Akemeier.

"Hoy no corrimos lo suficiente como lo veníamos haciendo. Fue un tema actitudinal, de hacer algunas buenas y otras malas, cuando en otros partidos veníamos haciendo las cosas muy bien. Estuvimos muy imprecisos e hicimos muchos penales. Los errores que cometimos no los podemos cometer en el clásico con el SIC", comentó, con crudeza, Belaga.

Ahora, habrá que ver cuál es el bagaje psicológico, físico y rugbístico de CASI y CUBA para sostenerse frente a la realidad que les toca atravesar en el presente Top 12. Si son capaces de superar la prueba de capitalizar este resultado con futuros triunfos y mejores rendimientos se podrá decir que el empate no fue un mal negocio. ■

CUBA

CASI

CUBA

Marcos Moroni, Pedro Mesones, Felipe Perdomo, Felipe De La Vega y Francisco Pastrone. Vientín Mastrolizzi y Facundo Fontán. Segundo Pisani (capitán), Benito Ortiz de Rozas y Francisco Sied. Santiago Landau y Santiago Uriarte. Facundo Aguirre, Enrique Devoto y Francisco Garoby. **Entrenadores:** Lucas Piña, Joaquín Hardoy y Agustín Guenies. **Cambios:** ST: 7 minutos. Joaquín Yakiche por Garoby y Bautista Casaurang por Mesones. 10: Lucas Campion por Landau y 31: Mateo Menguele por Mesones.

CASI

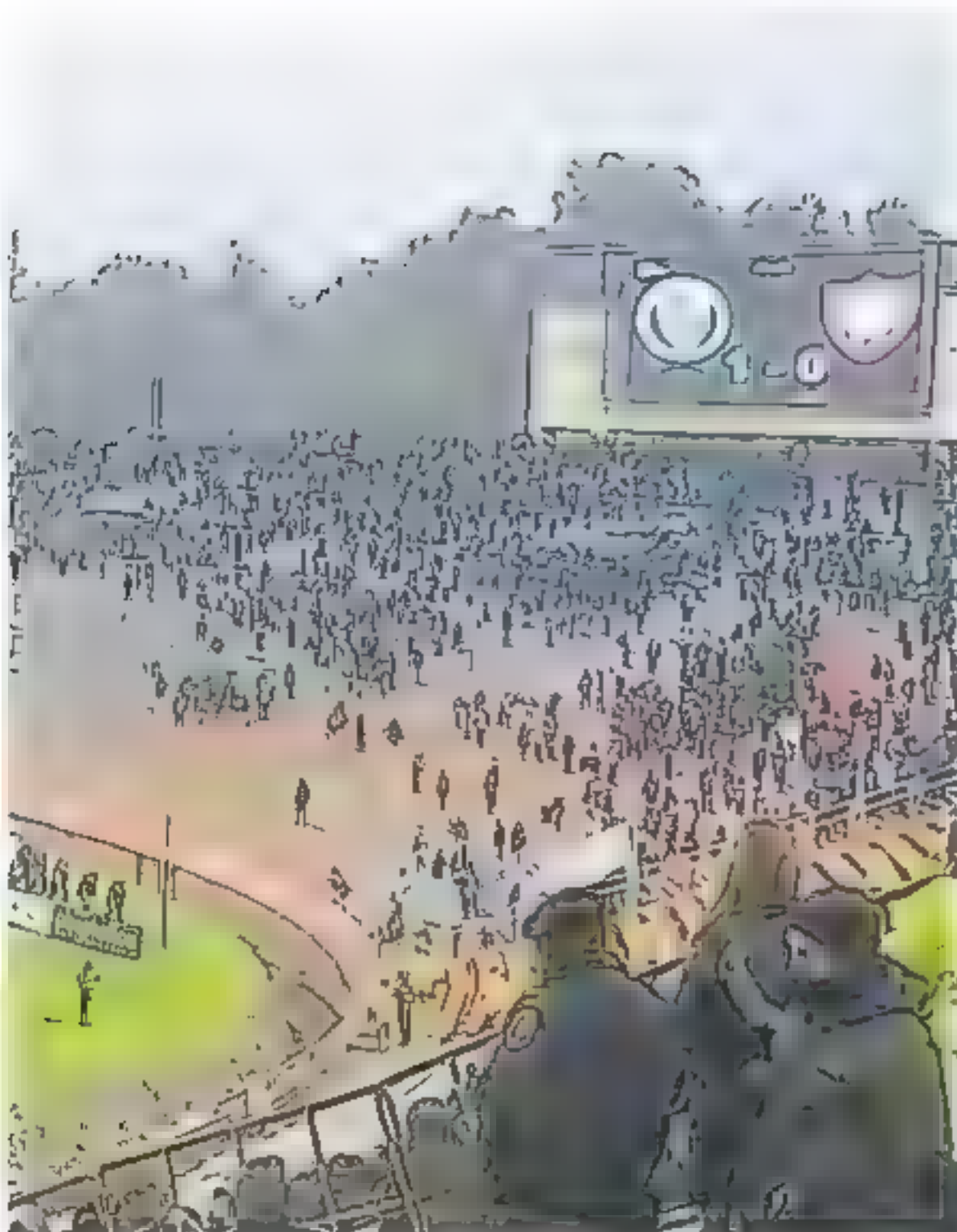
Juan Akemeier, Santiago David, Jerónimo Solveyra (capitán), Bruno Devoto y Benjamin Belaga. Felipe Hileman y Luca Lanzani. Benjamin Rocca, Rivalora, Ignacio Torrado y Eugenio Sartori, Leonardo Mazzini y Agustín Posleman, Ignacio Sánchez Nieto, Juan Bautista Torres Obeid y Facundo Scallano. **Entrenadores:** Oscar Murgier y Santiago Phelan. **Cambios:** ST: 8 minutos. Luis Briatore por Rocca. Rivalora: 24: Hugo García por Sánchez Nieto, y 31: Felipe Probanos por David.

**Primer tiempo:** 1 minuto try de Moroni (CUBA): 18 try de Belaga (CASI) y 33 penal de De La Vega (CUBA). **Resultado parcial:** CUBA 8 vs. CASI 5.

**Segundo tiempo:** 6 minutos, penal de De La Vega (CUBA): 19 penal de Akemeier (CASI), y 30 penal de Akemeier (CASI). **Amonestado:** 19: Campion (CUBA). **Resultado parcial:** CUBA 3 vs. CASI 6. **Árbitro:** Juan Mao. **Cancha:** Club Universitario de Buenos Aires.



POLIDEPORTIVO | FÚTBOL Y GOLF



La tribuna local de Godoy Cruz, en medio de los incidentes

# Godoy Cruz y San Lorenzo, suspendido por incidentes

Una interna en la hinchada local generó peleas con la policía en Mendoza

Franco Tossi  
PARA LA NACION

Jornada triste para el fútbol argentino. Una más. San Lorenzo se probaba ante Godoy Cruz en el estadio Malvinas Argentinas antes del viaje a Brasil, por la Copa Libertadores. Los goles de Nahuel Uribe y Agustín Gaijón aportaron la cuota de fútbol en el 1-1 parcial, pero los ganadores fueron los violentos. Tras una interna entre hinchas, una fracción de la barra del Tomba buscó suspender el partido, mandar un mensaje.

Y así los violentos volvieron a ser los vencedores de lo que, en realidad, debiera ser un espectáculo. Ya en la antesala había aparecido, evidentemente, una especie de aviso acerca de lo que sucedería más tarde: en la llegada al estadio de la delegación azulgrana, ambos ml-cros (el del plantel y el de los allegados) sufrieron roturas de vidrios, ocasionando algunas heridas en al menos tres dirigentes. ¿El problema? En el fútbol argentino este tipo de situaciones está tan naturalizado, sumado a que nadie aporta nada para que dejen de ocurrir, que pasan casi inadvertidos.

Nazareno Arasa arrancó el encuentro en el momento que debía, pero una hora después recién volvió a pitar para dar por finalizado el primer tiempo. Si, demastado. Cuando más tiempo se pudo jugar fue cuando el trámite no terminaba de arrancar y predominaba exceso de estudio, malas entregas y un campo

## 1 GODOY CRUZ

## 1 SAN LORENZO

### Godoy Cruz (1 3 3)

Franco Petrolí, Lucas Arce, Pier Barrios, Federico Rasmussen y Thomas Galdames. Roberto Fernández, Bruno Leves y Vicente Poggi. Juan Bautista Celis, Nahuel Uribe y Tomás Conechny. DT: Daniel Oldra

### San Lorenzo (1 2 3 1)

Gastón Gómez, Agustín Gaijón, Gonzalo Luján, Jhoan Román y Elías Báez. Elián Irala y Eric Remedi. A. Iván Leguizamón, Cristian Ferreira y Nahuel Barrios. Adam Bareiro. DT: Leandro Romagnoli

**Goles:** PT, 35m. Uribe (GC) y 59m. Gaijón (SL)

**Incidentes:** el partido fue suspendido por el árbitro Nazareno Arasa por los incidentes entre los hinchas del Tomba y la policía.

veloz debido a la tenue llovizna que colaboraba todavía mas con un partido totalmente planchado.

De manera increíble, todo fue sincronizándose de la mano de la aparición de los barbravas. Promediando esa primera parte (acaso lo único que se jugó) se dio el ingreso de personas encapuchadas, los rostros bien tapados, ocupando —como suele ser— el centro de la tribuna local del Malvinas

Argentinas. Con ellos, una bomba de estruendo cerca de uno de los palos de Gastón Gómez, arquero del equipo de Romagnoli. Primer parate, mínimo.

Y ahí empezó (y se empezó a terminar) el encuentro. Los goles terminaron decorando una tarde que había sido contaminada por la violencia. ¿La emoción mendocina? Un tiro libre preparado salió de manera impecable desde tres cuartos de campo, en el que sacaron la pelota hacia el centro, Lucas Arce lanzó un centro flotado hacia el área, el pequeño Tomás Conechny le ganó la altura al joven y grandote lateral Elías Báez para cabecearla hacia el centro, donde estaría sin marca Uribe para meter el frentazo goleador.

A los cinco minutos, los violentos decidieron volver a asustar. Se vistieron del club de turno, pero no los frena ni siquiera la victoria de ese equipo. Claro, no les interesa. Por ende, en este caso, en el área de Gómez ahora comenzaron a caer pedazos de yeso que evidentemente rompieron en los sanitarios del estadio y ponían en peligro al arquero, que comenzó a estar más pendiente de que no le cayera algo en la cabeza y no tanto de sus compañeros: segundo freno al encuentro que el 1 ya empezaba a jugar desde fuera del área, por temor. Por suerte, Godoy Cruz no atacó más, totalmente enfriado ante tanta pausa.

Así, San Lorenzo comenzó a crecer en los siete minutos que adicionó Arasa. En el medio, un gol de Bareiro que fue bien anulado a instancias del VAR por una patada del "Príncipe" al codo de Franco Petrolí, previo al tanto. Cuando debía jugarse, entonces, hasta los 52 minutos, otra vez volvieron a azotar el área de "Chila" aquellos objetos que, de milagro, no lo lastimaron. "No se puede jugar", decía el protagonista, mientras el juez demoraba la suspensión. Le dio garantías de volver: "Media piedra más que cae y lo suspendo". Cayeron varias más, pero el show continuó.

Hasta que llegó el minuto 58 (se agregaron más minutos, obviamente): pelota espectacular de Eric Remedi para una diagonal sorprendente de Agustín Gaijón, que la paró con la derecha y la tocó de zurda por encima de Petrolí. Empate de San Lorenzo y final del primer tiempo.

Final del partido, en realidad. Al minuto del complemento, otra vez las piedras, incluso con el arquero tombino ya ubicado en ese lado del campo. Se insiste (y no sorprende): nada importa. A tiempo, pero al mismo tiempo fue tarde la suspensión determinada por Arasa: "No estaban las garantías dadas. Se pone en peligro la integridad física de todos nosotros. Empecé a escuchar los balazos de goma y ahí creí que lo más sano era la suspensión", declaró, argumentando situaciones que ya habían vivido en el primer tiempo.

"Es una lastima no poder hacer lo que tanto queremos. No suma para nada esto. Esto es un espectáculo, venimos a brindarnos. Es triste", lanzó Petrolí, mientras que su compañero Uribe agregó la impotencia de que "preparamos el partido toda la semana, duele mucho que pasen estas cosas, nos paran el partido tres veces en medio del fin". Por su parte, Gaijón comentó el mensaje de su arquero: "Chila nos decía que no se podía jugar, le tiraban piedras. Todos queremos jugar, pero así no".

# Luto en el golf: murió un jugador luego de retirarse de un torneo

El PGA Tour no especificó la causa del deceso en Texas de Grayson Murray

Hay conmoción en el PGA Tour. La máxima gira del golf está de luto: el golfista estadounidense Grayson Murray, ganador de dos títulos del circuito, murió este sábado a los 30 años, informó la entidad, sin especificar las causas de la muerte. Murray, campeón del Sony Open en enero pasado, se había retirado del torneo Charles Schwab Challenge de Fort Worth (Texas) durante la segunda vuelta del viernes debido a una enfermedad no especificada.

"Quedamos devastados al saber —y con el corazón roto al compartir— que el jugador del PGA Tour Grayson Murray falleció esta mañana. Me quedo sin palabras", dijo en un comunicado Jay Monahan, comisionado del circuito de golf estadounidense. "El PGA Tour es una familia, y cuando pierdes a un miembro de tu familia nunca vuelves a ser el mismo. Estamos de luto por Grayson y rezamos por el consuelo de sus seres queridos", agregó.

El comisionado comunicó que había hablado con los padres del jugador para darles el pésame y que le habían pedido que el torneo Charles Schwab Challenge continuara. "Estaban convencidos de que Grayson quería que lo hiciéramos. Por más difícil que sea, queremos respetar sus deseos".

Murray había anotado una buena primera vuelta de 68 golpes (-2) en el Charles Schwab Challenge y decidió retirarse del torneo cuando estaba a punto de finalizar su segunda ronda, con sólo dos hoyos por jugar, y tras cometer cinco bogeys, sin birdies.

Fue un golfista destacado desde su juventud. Ganó tres Campeonatos Mundiales Junior Callaway consecutivos (2006-08) y resultó el golfista mejor clasificado en su categoría. Hizo su primer corte en el Korn Ferry Tour a los 16 años, convirtiéndose en el segundo jugador más joven en lograrlo.

Encontró el punto de quiebre que necesitaba en 2016, cuando recibió una exención de patrocinador para un certamen del Korn Ferry Tour cerca de su ciudad na-

## Tosti mejoró en Texas, donde Scheffler hizo 63

Luego de sendas vueltas de 69 (-1) para las dos primeras jornadas, el argentino Alejandro Tosti se inspiró en los terceros 18 hoyos, marcó una tarjeta de 67 (-3) y con un total de 205 (-5) comparte el 11.º lugar del Charles Schwab Challenge, correspondiente al PGA Tour, que se realiza en el Colonial Country Club, de Fort Worth, Texas. Tres birdies y un águila en el par 4 del hoyo 6 conformaron lo mejor de Tosti (27 años) en su recorrido, en el que también cometió dos bogeys (5 y 7). El otro argentino, Emiliano Grillo, está entre los últimos luego de un score de 73 (+3) y un total de 215 (+15). El líder es el local Davis Riley, con 196 (-14), seguido por Scottie Scheffler, con 200 (-10), que hizo una vuelta ideal de 63 (-7), con siete birdies.

tal de Raleigh, Carolina del Norte. Terminó dentro del top 10 en ese torneo, el Rex Hospital Open, lo que lo clasificó para el siguiente certamen del circuito.

Cuando consiguió otro top 10 en el BMW Charity Pro-Am, la carrera profesional de Murray terminó de despegar. Concluyó su temporada con una victoria en el Nationwide Children's Hospital Championship para terminar segundo en la lista de ganancias del Korn Ferry Tour y obtener estatus completo en el PGA Tour para la temporada 2016-17.

Ganó el Barbasol 2017 con tan sólo 23 años y en condición de novato. Pero su carrera se complicaría por problemas relacionados con su alcoholismo: hasta quedó involucrado en un altercado en un bar del hotel de Waialeale, Hawái, por el que fue puesto luego en libertad condicional. Tras pasar por un centro de recuperación, este año había ganado el Sony Open de Hawái, hasta que se desencadenó ayer su inesperado deceso. ●



Grayson Murray fue un doble campeón del PGA Tour

AFP



## TENIS | ROLAND GARROS



Coria, Cachin, Molteni, Carlé, Tirante, Navone, Báez, Riera, Burruchaga y Fran Cerundolo, la nueva legión de argentinos en París; faltan Podoroska (llegó después) y Etcheverry, finalista en Lyon. FOTO: PPT

# La argentinidad al palo, un clásico en París: ilusiones y curiosidades

Arranca el Grand Slam preferido de los representantes de nuestro país, que serán 11: ocho varones y tres mujeres; habrá cuatro debutantes, entre ellos, el sorprendente Navone

Ariel Ruya  
LA NACION

París suele ser una fiesta. Sobre todo, para el tenis argentino, que convirtió el polvo de ladrillo de Roland Garros en una extensión bien suya. La superficie, el clima, la ciudad, Guillermo Vilas, el Gato Gaudio, el Mago Coria (la magia de tres compatriotas entre los semifinalistas de 2004), Gaby Sabatini, Deipo y tantas historias conmovedoras. Es imposible replicar, en estas líneas, tantas firmas de glorias de las raquetas. Mejor resumirlo así: Roland Garros siempre fue... típicamente argentino.

Así lo sienten, de generación en generación. Hoy hay 11 representantes nacionales: ocho varones y tres mujeres. Y cada uno tiene su historia. Algunas son sorprendentes. En el magnético Bois de Boulogne, en el que el croque-monsieur es el manjar más consumido, corren, juegan, se presentan los argentinos que se convirtieron en otra atracción de la competencia. Detrás de Rafael Nadal y sus problemas físicos rumbo al ocaso (debut imposible contra Alexander Zverev), detrás de Novak Djokovic y sus problemas deportivos rumbo a un mundo desconocido, hay otras perspectivas. La imagen que regala la organización lo certifica. 11 sonrisas dispuestas al zapazo.

¿Quiénes son? ¿Contra quiénes van a debutar?

- **Francisco Cerundolo:** 23° preclasificado, un consagrado, se estrenará ante Yannick Hanfmann (Alemania, 85°)
- **Pedro Cachin:** 106° del ranking, pelea desde atrás, empezará frente a Tommy Paul (Estados Unidos, 14°)
- **Federico Coria:** 69° del mundo, detrás de su mejor versión, vs. Taylor Fritz (Estados Unidos, 12°)
- **Tomas Etcheverry:** 28°, el más "serio" de la camada, vs. Arthur Cazaux (Francia, 77°)
- **Mariano Navone:** 31°, el "hombre", vs. Pablo Carreño Busta (España, 1047°, con puesto de ranking protegido)
- **Thiago Tirante:** 109°, una revelación, vs. Pedro Martínez (España, 49°). Juegan hoy, desde las 6
- **Sebastian Báez:** 20°, la mejor raqueta del país, vs. Gustavo Heide (Brasil, 174°), de la qualy
- **Roman Burruchaga:** 145°, una sorpresa que pasó la clasificación, vs. Jan-Lennard Struff (Alemania, 39°)
- **Maria Lourdes Carlé:** 83°, una apuesta, vs. Elise Mertens (Bélgica, 25°)
- **Nadia Podoroska:** 59°, en busca del regreso a su más alto nivel, vs. Victoria Azarenka (Bielorrusia, 19°)
- **Julia Riera:** 93°, pasó la clasificación y es la más reciente es-

### Etcheverry perdió la final de Lyon

No pudo ser para Tomás Etcheverry en su tercera final de ATP. Otra frustración para el platense, que batalló durante casi dos horas y media de juego, pero el triunfo quedó del lado de Giovanni Mpetshi Perricard, un joven de 20 años que celebró en su propia casa. El oriundo de Lyon conquistó el ATP 250 de esta ciudad, tras vencer ayer al argentino por 6-4, 1-6 y 7-6 (9-7) en un encuentro largo, trabajoso y con muchos vaivenes. Para Etcheverry quedó el consuelo de una muy buena semana. En este 2024 había quedado en dos ocasiones a las puertas de una final (cayó en semifinales en Houston y en Barcelona con los que después serían campeones, Ben Shelton y Casper Ruud, respectivamente). En 2023 estuvo cerca de la conquista en Santiago de Chile (derrota ante Nicolás Jarry) y Houston (perdió con el estadounidense Frances Tiafoe).

peranza, vs. Irina-Camella Begu (Bélgica, 127°)

Roland Garros 2022 tuvo 11 participantes albicelestes, la misma cifra que este, que comenzará este domingo, pero aquel año hubo solamente varones. Y la misma cifra se dio en 2023 (diez caballeros, una dama). Esta vez, la avanzada femenina le da otro calor a la aventura, con tres representantes en el cuadro principal. Riera (21 años, de Pergamino) se suma a la rosarina Nadia Podoroska y a la oriunda de Daireaux Maria Lourdes Carlé, que ingresaron de forma directa a Bois de Boulogne. Será la primera vez de tres raquetas argentina en el main draw Individual de mujeres de un torneo de Grand Slam después de 16 años: no ocurre desde el Abierto de Australia 2008, que protagonizaron Gisela Dulko, Maria Emilia Salerni y Clarisa Fernández.

¿Cuándo se dio el récord de argentinos en Roland Garros? En 1992, con nada menos que 18 participantes.

La nómina abre el juego de la nostalgia: Alberto Mancini, Guillermo Pérez Roldán, Horacio de la Peña, Javier Frana, Franco Davin, Martín Jaite, Daniel Orsanic (clasificado), Christian Minussi, Roberto Azar y Gabriel Markus; Gabriela Sabatini, Cristina Tessi, Bettina Fulco, Maria Luciana Reynares, Inés Gorrochategui, Florencia Labat, Patricia Tarabini y Mercedes Paz. Hay muchas respuestas para encontrar las causas de esa cantidad en esa temporada. Una, la primera, es esencial: el factor del dinero. El 1 a 1 (un peso, un dólar) abrió muchas puertas al exterior. Viajar, instalarse y comprar materiales no era una aventura imposible.

En Francia esta vez habrá cuatro debutantes: Navone, Burruchaga, Riera y Carlé. En el caso del joven de 9 de Julio, de impactante 2024, con challengers conquistados, finales del nivel ATP y hasta un entrenamiento en una tarde de primavera con Rafael Nadal, surge un dato asombroso. Es el primer jugador de la era abierta en ser preclasificado en su primera participación en el cuadro principal de un certamen de Grand Slam. Histórico. Hace un tiempo era menor la cantidad de preclasificados en los torneos grandes, luego se la amplió a 32. Pero eso no le quita mérito. Es el tenista

que más creció durante este año

Según cuentan desde la organización, Manuel Orantes (España) y Gondo Widjono (Indonesia) fueron las dos últimas cabezas de serie en su primer main draw de Grand Slam, en Australia 1968 (el último mayor anterior a la era abierta, iniciada tres meses después, en abril). Y hubo argentinos que fueron preclasificados en su segundo grande (en la era profesional, claro está): Guillermo Pérez Roldán en 1988 y Alberto Mancini en 1989, en ambos casos, en Roland Garros.

Navone es una atracción. Escaló unos 100 peldaños en el escalafón mundial en apenas tres meses, periodo en que se estrenó en el circuito, accedió a las finales de Rio de Janeiro y Bucarest, tocó las semifinales en Marrakech y se consagró recientemente en su antigua especialidad, los challengers, en Cagliari.

No paró de reír (como suele hacerlo, gane o pierda y siempre respaldado por el calor del público) en la cancha Philippe Chatrier, el dominio de Nadal, y frente al propio mallorquín. Se entrenó durante dos horas con el gladiador español, de 37 años y 14 veces campeón. Rafa ganaba por 6-3 y 4-1 antes de que culminara el turno. Ni un minuto más. No hay vueltas, las reglas están para ser cumplidas hasta para los más grandes y en su propio reino.

Lo del hijo de Jorge Burruchaga es otro suceso. Román ganó 30.000 euros al acceder al cuadro principal. El ex campeón mundial de fútbol, cuentan los estudiosos, logró el mismo importe por haberse consagrado en México '86. Fueron exactamente 33.000 dólares. Mas que nunca, otros tiempos.

En febrero pasado Román tuvo su debut en el circuito ATP. En Córdoba, tras superar los dos partidos de la clasificación, derrotó a Diego Schwartzman por 6-1, 4-6 y 6-4 (Jorge presenció en una tribuna ese bautismo triunfal de su hijo). Y cayó en los octavos de final frente al alemán Yannick Hanfmann. Diestro, de 1,80 metros y con revés de dos manos, Burruchaga, como sus diez colegas compatriotas, camina por las callejitas de París. Un Roland Garros de argentinidad al palo, la que refleja la foto del día. Que es para toda la vida. ●



## CONTRATAPA | FÚTBOL Y AUTOMOVILISMO

# Lisandro Martínez. El campeón del mundo que enamoró a los ingleses

El zaguero se recuperó de una interminable lesión y fue figura en el título de la FA Cup que el United le arrebató al City



Gol de Garnacho, festejo desmedido y contención de Lisandro Martínez, su guardián

Ariel Ruyra  
LA NACION

Lisandro Martínez tiene 26 años, nació en Gualeguay, jugó en Newell's, Defensa y Justicia y Ajax, hasta que aterrizó en Manchester United. Lo adoran en Inglaterra, destroza la teoría de la enemistad eterna entre argentinos e ingleses, al menos, sobre el campo de juego. El fútbol es otro asunto: las emociones suelen estar a entera disposición. "¡Argentina, Argentina!", le cantan. Ahora, que sale campeón doméstico. O ayer nomás, cuando regresaba, después de una eterna lesión.

Imposible no conmoverse, en el corazón de Londres, en la Catedral del fútbol. Lo llaman el "carnicero", por su salvaje manera de defender lo propio. Al límite, con alma y vida. Lisandro Martínez es campeón, otra vez, bajo el calor del rojo fuego del United.

Y es, sobre todo las cosas, un campeón del mundo.

Manchester United conquistó la 13ª Copa de Inglaterra, la clásica FA Cup, al sorprender a su vecino Manchester City en un eléctrico 2 a 1, en un encuentro celebrado este sábado en Londres. Los Diablos Rojos, de deslucida temporada, lograron una plaza para la próxima Europa League, respaldados en el coraje de Lisandro, que anuló a Erling Haaland, el mejor 9 mundial. Lo hizo con garra, presencia y convertido en mariscal. Apoyado en Raphael



Con la copa, felicidad plena para el mariscal

Varane, codo a codo, resistió todo lo que pudo enfundado en la piel del gigante, que solo dispuso del balón un 27 por ciento.

Esta vez, Wembley fue el teatro de los sueños del United apoyado en los tantos en la primera mitad de Alejandro Garnacho, su amigo y colega, cada día más "argentino" y de koobie Mainoo, ambos de 19 años. Todo un símbolo. El belga Jeremy Doku descontó en el final para decorar el resultado. "Estoy muy emocionado. No fue una temporada buena, no fue lo que esperamos, pero festejamos esta copa, que también es importante. Tuve una temporada con muchas lesiones, que nunca me había pasado, pero sé que nunca me tengo que dar por vencido. Por mi mentalidad, no me va a parar nadie", exclama Lisandro, con la medalla colgada en el cuello.

Bajo el calor del "¡Argentina, Argentina!", tiempo después de comportarse como un auténtico caudillo.

Cuenta la crónica que todo empezó a romperse a partir de un bloop protagonizado por Josko Gvardiol a los 30 minutos del primer tiempo. Un pelotazo largo y cruzado de Diogo Dalot buscó a Alejandro Garnacho, que corrió habilitado a la par del croata. El defensor quiso jugar de cabeza hacia su arquero, pero Ortega Moreno había salido apresuradamente. El balón sobró al guardavallas español y Garnacho aprovechó para convertir el 1 a 0. Superado el éxtasis del grito de gol, Garnacho se quedó unos minutos frente a los hinchas Citizens y se besó el escudo de los Diablos Rojos. Al ver esta secuencia, Lisandro Martínez acudió inmediatamente y lo sacó del centro de

la escena para evitar conflictos.

Cuando Erik Ten Hag decidió reemplazar al argentino (por Jonny Evans, de 36 años), no tuvo ningún apuro en salir y, pese a la indicación del árbitro, se fue caminando con ritmo cansino. En el camino, primero, se cruzó con Doku, que le hizo gestos para que se apurara, a lo que el defensor de la selección contestó con un manotazo. Llegó presuroso el capitán ciudadano, Kyle Walker, con vehementes señales de que se retirara. Se sacaron chispas.

Volvió a jugar hace diez días. En la victoria ante Newcastle United por 3-2 en la Premier League. Se recuperó de las lesiones (sobre todo, en el pie izquierdo) que lo marginaron buena parte de la temporada, saltó al campo de juego a diez minutos del cierre y fue ovacionado en Old Trafford.

"Tomó como aprendizaje haber atravesado tantas lesiones. Yo vengo bien de abajo. Si hay algo que me inculcó mi familia es que nunca me tengo que dar por vencido", insiste.

"No me va a pasar nada ni nadie. Esa es la personalidad que hay que tener: aceptar y seguir. Y ahora a pensar en la Copa América", se entusiasma. Apenas terminada la batalla, toma de asalto a Erik ten Hag, lo abraza y lo levanta como si fuera un niño. Algo así como la plenitud.

El mariscal suma dos medallas en el United. La anterior vuelta olímpica fue por la Copa de la Liga, versión 2023. "Para ser honesto, es algo muy emotivo para mí, porque estoy en uno de los mejores clubes del mundo. En este estadio, el ambiente es increíble. Cuando escuché a la gente cantar 'Argentina, Argentina'... Quise llorar. Porque se me cruzaron muchos momentos por la cabeza. Mis comienzos fueron muy duros. Pense en mi mamá, mi papá, mi novia, mis hermanas... Esto es para mi abuelo, mi abuela, que ya no están conmigo, pero siento su amor", reconoció hace un tiempo.

Pensar que años atrás, algunos especialistas dudaban de su prestancia con una altura de 1,75m: al menos, 10 centímetros menos de lo que devuelven los manuales. "Yo quiero seguir mejorando todo. No hay un límite. Si yo quiero saltar más alto, tengo que trabajar para eso y seguir y seguir. Me quedo con el trabajo en silencio día a día", contaba. Y no toma mal el apodo, aquello del cuchillo sobre una mesa, dispuesto a cortar hasta el fondo de las entrañas. Si es necesario...

Lo contó tiempo atrás, en una charla con The Mirror. "Tenés que ser inteligente. Es duro, muy duro. A veces quiero matar a los rivales, pero también hay que controlarse. Creo que es nuestra cultura de Argentina. Siempre somos así, somos apasionados. Recuerdo que cuando era muy joven, cuatro o cinco años, comencé a pelear y lloraba cuando perdía, así que es algo que tenemos en la sangre, en el corazón, es nuestra cultura. El fútbol, para nosotros, lo es todo, por eso siempre lo damos todo...". La vida por los colores. ■

## Se veía venir: pole de Leclerc y Ferrari en Mónaco

Las declaraciones, y sobre todo los resultados, lo presagiaban: se interrumpió el dominio de Red Bull en los sábados, y Ferrari y McLaren aparecen muy bien posicionados para la carrera de hoy en Mónaco. Charles Leclerc, de la Scuderia, logró la pole position en su país y dejó en ocho el récord de pruebas de clasificación ganadas en fila por Max Verstappen.

Alas 10 de Argentina, con transmisión de Fox Sports y Star+, se largará la carrera más especial de la Fórmula 1. El monegasco partirá primero, delante del McLaren de Oscar Piastri, el Ferrari de Carlos Sainz, el McLaren de Lando Norris y el Mercedes de George Russell. ¿Verstappen? Apenas sexto. Ni hablar de su compañero, Sergio Pérez: 16°.

Al término, a las 12, comenzará la otra gran carrera del día, en Estados Unidos, 500 Millas de Indianápolis, de IndyCar, con el argentino Agustín Canapino. ■

## La guía de TV

### Fútbol

#### Liga Profesional

15.30 » Huracán vs. Instituto.

ESPN Sports

17.30 » Sarmiento vs. Independiente Rivadavia.

ESPN Sports

17.45 » Gimnasia vs. Banfield.

ESPN Sports

20 » Independiente vs. Vélez.

ESPN Premium

#### Championship

10.30 » Leeds United vs.

Southampton. La final por el

ascenso a la Premier League. Fox

Sports

#### Liga de España

16 » Sevilla vs. Barcelona.

Deportes

#### Serie A

13 » Napoli vs. Lecce. ESPN

15.30 » Hellas Verona vs. Inter.

ESPN

### Automovilismo

#### Fórmula 1

10 » El Gran Premio de Mónaco.

ESPN Sports y ESPN

#### 500 millas de Indianápolis

12 » La carrera. ESPN

#### Turismo Carretera

13 » La carrera, en Concepción

del Uruguay. ESPN

### Tenis

#### Roland Garros

6 » Primera rueda. ESPN 2

15.30 » Primera rueda. ESPN

### Motociclismo

#### Moto GP

6 » El GP de Cataluña. ESPN



# espectáculos

Edición a cargo de Franco Varise y  
Valeria Agis [www.lanacion.com/espectaculos](http://www.lanacion.com/espectaculos)  
@espectaculos  
Facebook.com/lanacion  
espectaculos@lanacion.com.ar



La platense María Celeste Losa, de 28 años y sonrisa grande, en el teatro donde despierta su carrera internacional

CONSTANZA BERTOLINI

## Un día en la Scala de Milán, de la mano de una bailarina argentina

**DANZA.** María Celeste Losa comenzará su décima temporada en el ballet italiano; LA NACION compartió con ella una jornada de clases y un recorrido por las entrañas del histórico teatro

Constanza Bertolini  
LA NACION

MILÁN. De alguna manera la Scala de Milán es como una vieja Ave Fénix: surgió de las cenizas de su predecesor. La construyeron por orden de la emperatriz María Teresa de Austria en solo dos años (1776-1778), después de que un incendio se devorara el único teatro de ópera que había en la ciudad. Un siglo y medio más tarde, sufrió un bombardeo que causó importan-

tes daños durante la noche del 15 de agosto de 1943, cuando fue blanco de un ataque de la Royal Air Force. Entonces, la reconstrucción comenzó con un concierto entre los escombros (en la batuta, Arturo Toscanini) y, otra vez en tiempo récord, restauraron el edificio para abrirlo en 1946, cuando la Segunda Guerra Mundial había terminado. Tras el cambio de milenio, entre 2002 y 2004, la Scala estuvo nuevamente cerrada por una gran obra de modernización, que—sin embar-

go—no resignó tradición, un pilar de su fama. Las dos principales señas particulares que son fruto de esa reforma saltan a la vista: la torre de vuelo y la torre ovalada, con la firma contemporánea de Mario Botta, emergen desde el centro de la manzana e intervienen la típica fachada neoclásica.

Pero ya sabemos que la magia de un teatro—sobre todo, de este tipo de teatros que son, a la vez, testimonio de la Historia y fábrica de nuevas creaciones—reside mucho más

allá de su poderosa arquitectura y de la pervivencia, que aquí se cuenta de a siglos mejor que en años. Son las obras que allí se representan en casi 300 funciones anuales, el prodigio de los artistas que escribieron capítulos inolvidables (por caso, Maria Callas o Carla Fracci) y las nuevas generaciones que recogen sus legados lo que hace que la Scala de Milán sea una de las salas más importantes no solo de Italia sino de todo el universo de la ópera y el ballet. Continúa en la página 6



### Juan Carlos Baglietto. Una obra en familia y con el traje de aviador

Junto a sus hijos, el cantante vuelve a su papel de actor con el *El principito*

Texto Gustavo Lladón

Hace 21 años, Juan Carlos Baglietto se animó a salir de su zona de confort, la de la música, y se arriesgó a experimentar en otra área, la de la actuación. Fue así que a mediados de 2003 se subió al escenario del teatro Opera (donde tantas veces había realizado recitales) para interpretar el papel de El aviador, el alter ego de Antoine de Saint-Exupéry, en la versión teatral y musical (de factura nacional) de *El principito*. Por entonces contaba en su haber con dos hijos (frutos de su relación con la jefa de prensa de figuras del rock Jorge La Arcaña, hoy gran artista plástica): Julian y Joaquín, de 13 y 6 años, respectivamente, a quienes dedicaba diariamente las funciones.

Ahora a los 67 el líder de La Trova Rosarina volverá al calzarse el traje de piloto para una nueva versión del espectáculo, que se estrenará el 15 de junio en el mismo teatro de la avenida Corrientes. ¿Y quiénes lo acompañarán? En principio los fans número uno de la puesta original: sus propios hijos, hoy convertidos en músicos con carreras propias. Julian Baglietto, de 34, es multiinstrumentista, fue cantante de la banda de rock Huevo, luego solista y participa asiduamente como baterista en el proyecto Baglietto/Vitale; mientras que Joaquín Baglietto, de 27, es cantante, tecladista, formó parte del grupo PUM y del dúo Joba & Chumbita y el año pasado debutó como actor en la serie *El amor después del amor*, interpretando a su padre en los años 80. En *El Principito*, una aventura musical—tal el nombre completo de la versión 2024 de la obra—, Julian estará a cargo de la composición y dirección musical y Joaquín se probará otra vez como actor y cantante, en el rol de El hombre de negocios. Esta será la primera vez que padre e hijos trabajarán juntos.

Continúa en la página 4



POPURRÍ

TEATRO

Felicidades, la obra más vista de la semana

Esta semana, el ranking de los espectáculos con mayor cantidad de espectadores del circuito comercial lo lideró *Felicidades*, el tanque producido por Adrián Suar, que ya antes del debut había logrado vender 12 mil localidades. En la primera semana en cartel, la comedia -cuyo disparador es un festejo de cumpleaños que nunca se concreta- se ubicó al tope de las estadísticas de Aadet, la entidad que nuclea los empresarios y productores de la escena comercial.

En tiempos de recesión y de números negativos en lo que hace a venta de entradas en la comparación con el escenario de hace 12 meses, el quinteto actoral conformado por Benjamín Vicuña, Griselda Siciliani, Jorgelina Aruzzi, Peto Menahem y el mismo Suar, en sus primeras cinco funciones ya lidera el ranking de cantidad de espectadores y el de taquilla, logrando un porcentaje de ocupación de sala, la de El Nacional, del 98 por ciento. En la "fiesta donde todo puede salir mal", como se anuncia a esta comedia escrita por Mariano Pensotti, todo indica que, por ahora, todo les sale muy bien.

También sigue de fiesta el elenco de *Mejor no decirlo*, la comedia que protagonizan la argentina Mercedes Morán y el español Imanol Arias. Mientras en la escena internacio-

nal los líderes políticos de España y Argentina coparon los titulares con fuego cruzado, esta comedia que reflexiona, justamente, sobre cuándo hablar y cuando callar sigue firme en movimiento de público. Con ocho funciones, el registro de la semana pasada la ubica segunda, tanto en cantidad de entradas vendidas como en recaudación, logrando un porcentaje de ocupación de una de las salas del Paseo La Plaza del 95 por ciento. Y esto sucede aunque se trate de la obra con el precio promedio de entrada más elevado de los 10 títulos con mayor audiencia.

*Esperando la carroza*, otro tanque de indudable peso en lo que hace a la cartelera actual, completa el virtual podio. Desde su estreno de hace cinco semanas, la obra que protagonizan Campi, Paola Barrientos, Valeria Lois, Pablo Rago, Sebastián Presta y Ana Katz, entre otros, siempre se ha ubicado entre los espectáculos preferidos por el público.

Por su parte, *Mamma mia!*, la comedia musical basada en las canciones de ABBA que protagoniza Florencia Peña, se ubicó en el cuarto lugar. Cierra el top five, un tanque de larga aliento: *Tootsie*, con Nicolás Vázquez y Julieta Nair Calvo que lleva más de 220 mil espectadores en dos temporadas. ●



Suar y Siciliani en un cumpleaños de ficción que el público no para de aplaudir

CHRISTIAN WELCHER

Palabras cruzadas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11						12			
13						14			
15				16		17			
18			19		20				
			21						
22	23	24			25		26	27	28
29					30		31		
32					33		34		
35					36				
37					38				



Escanea el código QR y seguí jugando



HORIZONTALES

1. Chaqueta 7. Sargento 11. Traer algo a la memoria 12. Adorad 13. Líquido inflamable de las bombas incendiarias 14. Cimiento, apoyo 15. Cólera 16. Te despiomarias 18. Tuesta 20. Nombre de mujer 21. Labrada 22. Familiar, pariente 25. Indígenas de América de Sur 29. Embadurnando 31. Saludo telefónico 32. Líquido anestésico 33. Cocinabas al fuego 35. Familiarmente Teresa 36. Practicaba la natación 37. Mamífero grande que se puede parar en dos patas para atacar o defenderse (pl.) 38. Fetiches

VERTICALES

1. Apogeo 2. Tacaño 3. Empapar pan en el caldo 4. Aquí 5. Copiaron 6. Medio de defensa o de ataque 7. Conocerían 8. Servicio de correo electrónico de Google 9. Fijad el precio 10. Puerto de Ucrania 17. Divinizad 19. Aparatos de detección 22. Dño musical 23. Entidades 24. Matriz 26. Integro, probó 27. Elogió 28. Desabridas 30. (Alves) Futbolista 34. Sufrir: cuahdad

© Ediciones De Mente

CINE

Steven Spielberg tendrá un nuevo film para 2026

Steven Spielberg anunció un próximo film, que se estrenará en 2026. El director informó a través de Universal Pictures que la película -aun sin nombre- se estrenará en mayo de 2026 y será una "historia acerca de ovnis".

David Koepp, quien trabajó anteriormente con el realizador en *Jurassic Park* y *La guerra de los mundos*, entre otras, está a cargo del guion.

Según anticipó *Variety*, el nuevo proyecto será muy diferente del más reciente film de Spielberg, *Los Fabelman* (2022), inspirado en la propia infancia y adolescencia del realizador. Esa historia le valió a Spielberg varias nominaciones a los Oscar pero no se consideró un éxito de taquilla, con una recaudación de \$45 millones de dólares a nivel mundial. ●



Steven Spielberg

PERSONAJES



Michael Richards editará en junio sus memorias

Michael Richards, el actor que le dio vida al hilarante Cosmo Kramer en la exitosa sitcom de los 90 *Seinfeld*, se sumó a las celebridades de Hollywood que decidieron editar un libro autobiográfico. Entre otros aspectos de su vida, y según un adelanto del material que se publicará el próximo 4 de junio, el actor reveló que en 2018 le diagnosticaron un cáncer de próstata y que lo primero que pensó fue que se iba a morir en ocho meses.

*Entradas y salidas* es el nombre que eligió Richards, de 74 años, para su biografía. Lejos de los flashes, el actor se mantuvo ocupado los últimos 17 años gracias a la lectura, la filosofía y a su cercano grupo de amigos, entre los que se encuentra Jerry Seinfeld, quien escribió el prólogo del libro. ●



ESCAPE ROOM

MIE a VIE 20.30h  
SAB 20 y 22 h  
DOM 20 h

grujas

MIE a VIE 19.30h  
SAB 19 y 21 h  
DOM 19 h

MADE IN LANÚS

MIE a VIE 20h  
SAB 19.30 y 21.30h  
DOM 19.30h

Perdida Nente

MIE a VIE 20h  
SAB 19.30 y 21.30h  
DOM 19.30h

XEXIT

MIE a VIE 20.30h  
SAB 20 y 22 h  
DOM 20h

TUC TUC

MIE a VIE 20h  
SAB 19.30 y 21.30h  
DOM 19.30h

Tom, Dick & Harry

MIE a VIE 21h  
SAB 20.30 y 22.30h  
DOM 20.30h

Multiteatro COMAFI

Av. Corrientes 831

25

Multiteatro COMAFI

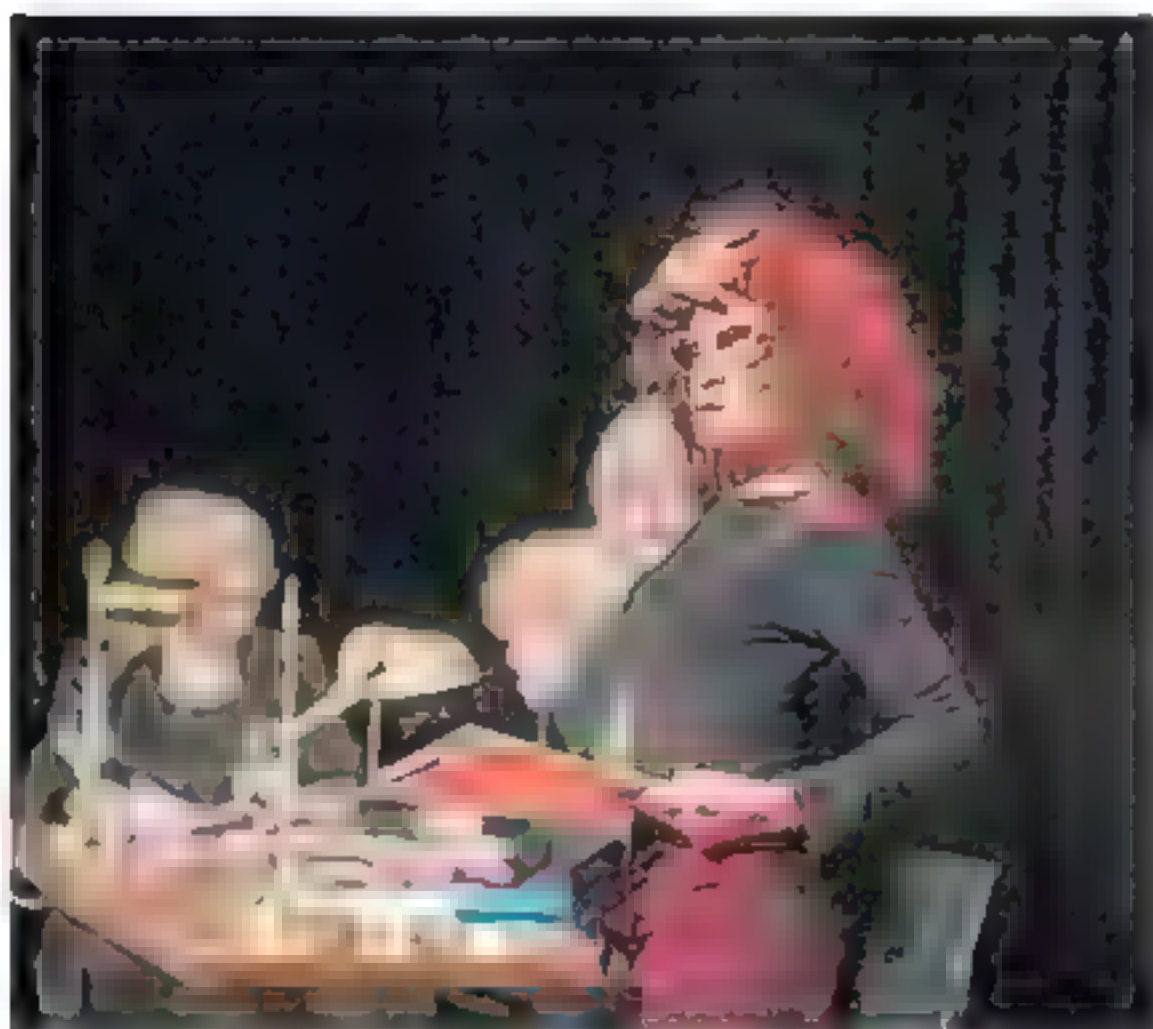
Av. Corrientes 1288

multiteatro.com.ar

@multiteatro

25

# CRÍTICAS DE TEATRO



Una puesta a modo de ensayo, con clásicos griegos

## Cuatro primeras damas de la escena despliegan su arte

★★★★  
**EL DILUVIO, LAS MUJERES**  
DRAMATURGÍA: Valeria Groisman. DIRECCIÓN: Belén Pasqualini. INTERPRETES: Vicky Buchino, Edda Bustamante, María Rosa Fugazot y Graciela Pal. DIRECCIÓN MUSICAL: Fernando Albinarrate. SALA: Argentina, CCK (Sarmiento 151). FUNCIÓN: miércoles 29 a las 20 h. DURACIÓN: 60 minutos.

Cuatro grandes actrices-cantantes-vedettes consagradas le prestan sus voces y sus cuerpos a algunas de las heroínas de la tragedia griega. Edda Bustamante, es Medea; Vicky Buchino dice textos de Lisistrata, María Rosa Fugazot hace de Antígona y Graciela Pal, de Helena, la que fue secuestrada y desató la Guerra de Troya. Junto con ellas, Fernando Albinarrate en piano, acompaña, le pone música incidental a los comentarios, recitados y cantos de estas "primeras damas" de la escena que se mueven, lógico, con la experiencia de años acumulados, por el escenario, como si estuvieran en un living de cualquier casa, reunidas alrededor de una mesa, ensayando los textos de una nueva pieza teatral. Ese es el muy acertado formato que la directora Belén Pasqualini les propuso a estas muy queridas

interpretas, que despiertan en el público algunas sonrisas con lo que dicen y hacen en escena y que pueden llegar a discutir por el papel que les tocó en suerte, o porque no están de acuerdo con lo que de ellas, las mujeres, dicen estos textos, firmados por Eurípides, Aristófanes y Sófocles en el 411 A.C. La propuesta de Valeria Groisman, la dramaturga, de una muy sólida trama y entrelazada con conocimiento del universo griego, tiene la virtud de señalar y destacar que, ya en aquellos años, estas heroínas, a las que todos estos autores mencionados le pusieron voz, demostraban que ayer como hoy el mundo vive continuas etapas cíclicas, que se repiten. La que acá se destaca es la guerra y de ella se habla, pero también en sus variaciones; uno y otro texto hacen referencia al feminismo, al papel que siempre asumieron las mujeres y es bueno destacarlo, las que a través de los años y las más diversas ocasiones fueron quienes provocaron un cambio de timón o grandes cambios respecto de las arribatadas leyes o dictámenes propuestos por los caballeros. Así, el público escucha con gran avidez y atención que Lisistrata fue la que levantó las banderas de reunir a las griegas y proponerles prescindir del sexo para que los caballeros desistieran de abandonar sus hogares y tomar las armas. Como es de suponer mu-

chas no estaban de acuerdo, pero la mayoría se impuso. O cuando en el espectáculo se destaca que antes de los mencionados autores del 411 A.C., una poeta, Safo, ya se había referido en sus escritos al sexo fluido, la homosexualidad y el feminismo. La humanidad tiene una débil memoria, o los cambios generacionales provocan que cada uno quiera hacer su experiencia, o acaso los intereses comerciales, económicos y de otras índoles de unos y otros hacen que los países se enfrenten por sus tierras. Esto y muchísimo más es comentado, destacado, recitado, por este equipo inmerso en una dinámica escénica en la que caben las proyecciones, que, por ejemplo, le recuerdan a Edda Bustamante, cuando en 1986 protagonizó el film de Emilio Vieyra *Correccional de mujeres*, en la que hacía de una mujer que mató a su marido. Edda, apelando a un toque de melodrama y hablando a través de su personaje de Medea, explica que la mujer de Jason, no cometió un "crimen pasional", ni tampoco Eurípides es un misógino por imaginar ese crimen. "El mito de Medea es la línea conductora de lo que hacemos las mujeres cuando un tipo nos engaña, lo despojamos de todo lo que más le interesa", explica la actriz, de acuerdo con la interpretación que la autora Valeria Groisman destacó sobre aquel hecho. Ver, escuchar y deleitarse viendo interpretar a estos personajes de la tragedia griega a estas actrices es reencontrarse con imágenes de un álbum de recuerdos, de papeles que han hecho en tantos otros musicales, piezas de teatro, o programas de televisión. Así disfrutar de María Rosa Fugazot en escena trae las imágenes de su inolvidable Mama Morton en el musical *Chicago*; Graciela Pal y Vicky Buchino nos remiten a sus voces en el musical *El diluvio que viene*, o la telenovela *Nana*, o ver en escena a Edda Bustamante viene a la memoria la potencia rockera de *Ataque 77* y su tema dedicado a la actriz, al que titularon *Caminando por el microcentro*. Cabe destacar que el único caballero en escena, testigo privilegiado de este show con aires de comedia y también de melodrama, Fernando Albinarrate, está muy atento a poner los acordes más adecuados en piano, para acompañar al cuarteto, que alzan sus voces como en *Lisistrata*, de Aristófanes, para que cesen las guerras en el mundo. Aunque es bueno decir que ese no es el único mensaje, hay otros escondidos en esta propuesta, que habrá que verla para descubrirlos. Queda una función por delante, y es bueno aprovecharla. ● *Juan Carlos Fontana*



La sala de un aeropuerto se vuelve escenario para esta comedia

## Un viaje que se queda a mitad de camino

★★★★  
**VIP LOUNGE**  
AUTORA: Natalia Figueiras. INTERPRETES: Ramón Belaustegui, Carina Buono, Rocío Carrera, Gastón Dufau, Natalia Figueiras, Carol Ibarra. VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Vanesa Abramov. DIRECCIÓN: Daniel Fernández. SALA: Paseo La Plaza (Av Corrientes 1660). FUNCIÓNES: domingos a las 20.30. DURACIÓN: 75 minutos.

Tres hermanas deciden viajar a Viena con el objetivo de conocer a su padre, quien las abandonó cuando eran muy pequeñas. Su madre siempre aportó muy pocos datos sobre la vida de él y esto fue generando en ellas impresiones muy distintas sobre ese hombre ausente en sus vidas. Un día, la hermana mayor, abogada de profesión, recibe una carta del progenitor, quien las invita a visitarlo y así comenzar a entablar una relación más cercana y profunda. Las tres jóvenes poseen cualidades muy diferentes. La mayor es la más íntegra; su profesión parece haberle dado la posibilidad de enfrentar cuestiones complejas y eso la envalentona frente a las otras, que poseen algunos problemas de conducta, están un tanto perdidas en un mundo en el que cierta orfandad parece haberlas marcado con fuerza. La acción se desarrolla, al comienzo, en la sala VIP de un aeropuerto. Prontas a embarcar, demuestran las inseguridades y hasta los miedos que les provoca lograr el derrotero final de ese viaje. Y aparecen preguntas lógicas: ¿Por qué el padre las abandonó? ¿Por qué partió hacia Austria? ¿Por qué nunca antes las contactó? La falta de certezas hace que cada una exponga, a veces hasta con crueldad, sus sentimientos más oscuros. Pero esta pieza de Natalia Figuei-

ras no se queda solo en este planteo. La autora va, como sacando de una galera, a otros personajes y dando forma a nuevas situaciones que no solo harán que esos tres personajes femeninos se expongan más en plenitud, sino que a la vez, irá sumando elementos sorpresivos a la acción. La mujer del dueño de la aerolínea en la que viajan no será más que una especie de pseudoterapeuta, que les propone una serie de ejercicios que les facilitarán a las muchachas ir tomando conciencia de los acontecimientos a los que podrán enfrentarse cuando arriben a Viena: un empleado de la cafetería del aeropuerto se transformará en su asistente durante el viaje. El director Daniel Fernández opta por recrear con cierta liviandad ese mundo disparatado que construye la autora. No termina de explorar con fuerza el interior de cada una de esas criaturas, que deben entregarse a un juego siempre intenso y tratando de conseguir construirlo con buen ritmo. El espectador no terminará de descubrir con exactitud los perfiles de cada uno de esos hombres y mujeres que tampoco la autora se propone desarrollar con más rigor. Como si en verdad lo que interesa es provocar la risa del público pero dejando de lado el trasfondo de una historia que en su final podría llegar a generar cierta conmoción. Lo que sucede es un hecho casi previsible que tampoco posee un tratamiento adecuado. *Vip Lounge* propone realizar un viaje que puede resultar sanador, pero lo que no se muestra en escena es el resultado de esa sanación, sino los múltiples acontecimientos, algunos bizarros, que estos protagonistas deberán ir sorteando a lo largo de 75 minutos. El elenco es muy heterogéneo aunque pueden destacarse las interpretaciones de Carina Buono y Gastón Dufau, dos comediantes que logran aportar a la obra un nivel de compromiso interpretativo que resulta muy efectivo. ● *Carlos Pacheco*





Juan Carlos Baglietto en el centro rodeado por Julián (izquierda) y Joaquín (derecha), una familia unida por la música y ahora también por el teatro

#### Viene de tapa

**—Juan, ¿retornás a la obra por amor al texto de Saint-Exupéry o para trabajar con tus hijos?**

**Juan Carlos Baglietto:** —Por ninguna de las dos cosas (risas). O por las dos a la vez. Yo tengo el mejor de los recuerdos de lo que sucedió —o me sucedió— hace 21 años. Yo estaba atravesando un momento de crisis absoluto, me estaba separando de la madre de mis hijos, y fue entonces que me propusieron hacer *El principito*; y si bien tuve muchas dudas, porque no soy actor, lo tome como un salvavidas y así fue. Ayudó también que tengo muchas coincidencias con Saint-Exupéry, en cuanto a sus ideas y su personalidad. Por un lado soy muy veleta, por otro soy muy espiritual y también tengo mi costado terrenal. Además me sentía identificado con el libro original. Creo que *El principito* es una obra universal que atraviesa todas las edades. No es un libro para chicos y de hecho esta obra tampoco lo es, este es un espectáculo para la familia.

**—¿Volvés a *El principito* por el buen recuerdo que aun te despierta la experiencia de hace 21 años, como quien intenta retomar un camino que lo hizo feliz?**  
**Juan Carlos:** —Exacto. Esto para mí es un acto de fe, un acto de amor, un acto de reconfortamiento. Me encontré con el productor original, José Luis Massa (ex fotógrafo de rock, también director de cine), y le dije: "Che, estaría bueno volver a hacer *El principito*, sobre todo en una época en la cual reina el descreimiento, la apatía y la falta de valores". En ese sentido me parece que hoy *El principito* es más necesario que nunca, pone en primer plano una cantidad de cosas que son universales, que no debieran depender de los vaivenes de las políticas y los humores sociales. A partir de ese encuentro empezamos a trabajar en la actualización del musical que hicimos hace 21 años, para que el mensaje llegue más claro a las nuevas generaciones. Parte de esa actualización es el nuevo equipo de producción creativa y actuarial. Fue entonces que se sumaron Julián y Joaquín, no por ser mis

hijos sino por lo que cada uno podía sumarle a la revitalización del espectáculo.

**—Llegado a este punto, ¿cuáles son las mayores diferencias y similitudes entre la nueva y la vieja versión del musical?**

**J.C.:** —Hay una seria diferencia con la versión de hace 21 años: ahora está mucho más de manifiesto que *El principito* es el Yo niño de El aviador. Y también que, por otro lado, El aviador es el autor. Y que la obra se va como escribiendo a medida que sucede. Por último, queda plasmado el hecho de que el viaje de *El principito* por los planetas es, en realidad, el viaje del Yo niño de El aviador por sus propias miserias.

**Julián Baglietto:** —En cuanto a la música hay muchas diferencias. La idea general es traer la obra hacia el hoy a través de los ritmos. Por ejemplo, el tema original del personaje El vanidoso era más bien jazzero, ahora es un reggaeton (a tono con su nuevo intérprete: el rapero Zaina). También hay una actualización en los textos y en los personajes. El vanidoso ahora se vuelve loco porque le bajan la cantidad de likes. ¿Otro cambio? En la versión original la

“

**Juan Carlos Baglietto**

"Creo que *El principito* es una obra universal que atraviesa todas las edades. No es un libro para chicos y de hecho esta obra tampoco lo es, este es un espectáculo para la familia"

**Julián**

"Por eso desde chicos mamamos la verdad del oficio, que está tan pero tan distante del éxito y la fama. Y nuestros patios de juegos fueron los teatros y los estudios de grabaciones"

**Joaquín**

"Pocos hijos pueden tomar un contacto tan directo con el trabajo de sus padres"

música que acompañaba a El rey era de corte medieval, clásica, ahora es un rock duro, aprovechando que el personaje será encarnado por Walas (el líder de Massacre). En el vestuario también habrá novedades: El rey lucirá chupines. Y los textos también tendrán su actualización: El vanidoso se mete con el tema de las redes y el personaje que compone mi hermano, El hombre de negocios, habla de las criptomonedas.

No obstante estos cambios, en la versión 2024 de *El principito* reaparecerán repitiendo sus personajes originales Carlos March y Roberto Catarineu (dos actores emblemáticos de los géneros musical e infantil, de la escuela de Hugo Muidón), como El bebedor y El zorro. También será de la partida Florencia Otero (quien fuera La rosa), pero esta vez como La serpiente. Y el director general será el mismo: Eduardo Gondell. Por lo cual, la reposición será "un mix entre lo que fue y lo que es el hoy", a decir de Julián Baglietto.

Además de los citados Zaina y Walas, mas Joaquín Baglietto, las otras incorporaciones al elenco original son Valentina Podio, como La flor, y Luis Rodríguez Echeverría, en

el rol protagónico de *El principito*. "No es un niño, tiene 22 años, pero te aseguro que es *El principito*, canta y baila como los dioses, estoy seguro que a partir de aquí todos hablarán de él", afirma Juan Carlos Baglietto, encargado de comandar el casting de las nuevas figuras. "La idea fue buscar a alguien más grande para graficar mejor la relación paternal entre El aviador y El principito, como si se tratara de un padre con su hijo adolescente al que no entiende", concluye.

#### De gira y en familia

**—Juan, cuando tus hijos eran pequeños, ¿solías leerles *El principito*?**

**J.C.:** —No, la verdad que no. Yo estaba todo el tiempo de gira y nunca me detuve a hacerlo. Fue un error, ¿no?

**J.:** —De todos modos terminó siendo un asunto familiar. Porque cuando el hizo la obra, hace 21 años, nosotros nos pasábamos todo el tiempo en el teatro.

**J.C.:** —[Es verdad]! Joaco venía y lloraba en todas las funciones.

**J.:** —Sí, era algo sistemático. El principito me interpelaba mucho, sólo me pasaba algo así con la obra, no recuerdo haber llorado en otro espectáculo o en el cine. Posiblemente también me emocionaba ver a mi viejo trabajando como actor, explorando otra faceta. Yo hasta ese momento sólo lo conocía como cantante. Lo empecé a ver como un todoterreno, como alguien superior.  
**Julián.** —Supongo que también nos embargaba la emoción por todo el asunto de la separación de nuestros padres. Fue un momento muy angustiante.

**Juan, volviendo a ese momento, a la infancia de tus hijos, ¿cuán buen padre fuiste?**

**J.C.:** —Supongo que todos los padres hacemos lo que podemos. Como ya te habrá quedado claro, no he sido el tipo de padre que le lee cuentos (risas). Yo he sido el padre que los llevaba de gira. Para algunos será una salvajada, pero yo los hacía dormir adentro de los baúles de los instrumentos.





FLORENCIA DANIEL

tres juntos, pero la importancia del proyecto nos excede. Está muy por encima de nosotros, que solo somos una parte del todo", asegura Juan Carlos Baglietto a la hora de definir el nivel de producción de la nueva versión de *El principito*. "Este es un proyecto gigante en el que lo audiovisual es tremendo. Lo puedo adelantar, pero no quiero que se fagocite lo importante. Yo, como artista, en los 80 he cometido todos los excesos que se te puedan ocurrir sobre un escenario. Uno de ellos fue poner el foco en cosas que en realidad eran un complemento. No era esencial usar rayo láser ni pintarse los ojos o bañarse el pelo. Lo esencial pasaba por la música. Acá habrá una puesta tecnológica super importante si, pero sabemos que lo esencial es lo narrativo, las canciones y el trabajo de los actores", añade el intérprete de "Mirta, de regreso". "La vida es una moneda" y "Actuar para vivir", entre tantísimos éxitos.

**—Joaquín, ¿siempre quisiste ser actor o fue algo que se despertó después de participar en la serie sobre la vida de Fito Páez?**

**Joaquín:** —En parte sí y en parte no. Siempre estude teatro, pero lo pensaba como un complemento para mi faceta de cantante y músico, que es lo que realmente soy: como una herramienta que me aportara confianza a la hora de subirme a un escenario. Pero de golpe apareció la serie, que fue una oportunidad hermosa y única y me cambió la cabeza. Además ahí también pude cantar. La gente cree que los temas eran los originales, pero no, todos los temas los cantamos nosotros, los actores. ¡Y a mí me tocó cantar a la usanza de mi viejo! Por supuesto que conte con la ventaja de tener vivo y cerca al personaje que me tocaba representar.

**—A propósito, Juan, ¿qué sentiste cuando viste a tu hijo interpretar?**

**Juan Carlos:** —Me morí de amor. Él se podrá parecer un poco a mí, pero no es igual. En la serie, sin embargo, caracterizado como yo, era idéntico al Juan Carlos de hace 40 años. Además, su trabajo merece el mayor de mis respetos, porque él naturalmente canta como la san p... pero no idéntico a mí. Entonces tuvo que aprender a copiar mis modismos y verites para lograr la mayor fidelidad posible. En fin, hizo un gran trabajo como actor y cantante. No laburo de hijo.

**—Julian, si bien hace años que sos músico, aquí sos el responsable de la composición y dirección musical del espectáculo. ¿Cómo te preparaste para el desafío?**

**Julian:** —Esta es la primera vez que me toca hacer algo tan grande. Me pasaba un poco lo de Joaco, que quería hacer algo en la actuación. Yo hace unos años que trabajo seriamente en el rubro de la producción musical, incluso para el mundo publicitario, y quería ir por más. Cuando me ofrecieron esto de volver a componer los temas de la obra y hacerme cargo de la dirección musical fue como tirarme a la piletta con todo. Al principio me asaltaron todas las inseguridades, pero como al espectáculo lo quiero mucho —porque, como te contamos, marcó nuestra infancia— le puse toda la garra para sumarle mi marca. Las pruebas de fuego fueron las reversiones de los temas de *El vanidoso* y *El rey*. Ahí el productor José Luis Massa vio que tenía con qué y ya nadie me pudo parar.

**—Por último, ¿qué es lo mejor y lo peor de trabajar en familia?**

**Juan Carlos:** —No sé, lo único que te puedo confirmar es que a mí me... a p... todo el tiempo. Yo aquí soy el último orejón del tarro (risas). Hay una confianza desmedida, por lo cual no cuidamos las formas y en vez de decirnos: "Y sin en vez de..." nos respondemos: "Dejá de romper las...". En fin, hay muchos cortocircuitos como en cualquier familia y también mucho pero mucho amor. ●

**Joaquín:** —Y así la pasábamos increíble. Además, de esa forma, nos mostraba en qué consistía su oficio. Pocos hijos pueden tomar un contacto tan directo con el trabajo de sus padres. Nos podríamos haber quedado en nuestra casa, más cómodos, escierto, pero la experiencia valió la pena.

**Julian:** —A mí me llevaron de gira directamente a los 15 días de haber nacido. No sé si fue algo muy recomendable, pero yo no me quejo.

**Juan Carlos:** —El tema fue así: él nació y yo me tuve que ir al toque porque teníamos planeada una larga gira por todo el país que no se podía cancelar. A los días me di cuenta que ya me había perdido la mitad de su vida. Me quise matar. Entonces llamé a Jorgela y lo consultamos con el pediatra. ¿Y sabes qué nos dijo? "¿Y donde va a estar mejor sino es con ustedes dos juntos?". Así que acto seguido se vinieron en un avión hasta Comodoro Rivadavia, donde me encontraba actuando en aquel momento, y nos subimos todos al micro viejo de gira, uno de esos que cuando el Ministerio de Transporte cancela para ser usado por seres humanos nos subimos los músicos (risas).

**Julian:** —Por eso desde chicos mamiábamos la verdad del oficio, que está tan pero tan distante del éxito y la fama. Y nuestros patios de juegos fueron los teatros y los estudios de grabaciones.

**—¿Nunca hubo un reproche por ese estilo de vida informal?**

**Julian:** —No, porque mi viejo siempre fue una persona muy afectuosa, muy cariñosa y eso siempre fue lo más importante para nosotros. Si me molestaba algo de lo que pasaba en la calle. Yo no entendía por qué la gente quería agarrar del brazo a mi viejo y besarlo. Me daba celos y me ponía furioso, hasta que finalmente aprendí que lo idolatraban como cantante y nadie me lo quería robar.

**"Un proyecto gigante"**

"Esto es mucho más que un proyecto familiar. Por supuesto que no estoy renegando que trabajemos los

LO QUE SUENA



Billie Eilish y un disco que marca un antes y un después

AP

La otra cara de una artista que no teme evolucionar

Mauro Apicella

"People say I look happy just because I got skinny, but the old me is still me and maybe the real me, and I think she's pretty". La gente dice que parezco feliz solo porque estoy delgada, pero sigo siendo mí antiguo yo; tal vez mi verdadero yo. Pienso que ella es bonita". Billie Eilish, 2024

Es probable que cuando Billie Eilish comenzó a mostrar sus primeras canciones, a mediados de la década pasada, no hubiera visto en el espejo algo tan llamativo como para transformarse en una tendencia, primero nacional, en los Estados Unidos, y luego mundial. Pero lo cierto es que fue una especie de influencer sin proponérselo y aprendió un viaje en el que, de solo andar, comenzó a comprender de qué se trataba. En primer lugar, una chica con cierto perfil "emo" que cautivaba a los de su generación y, por añadidura, a una industria musical siempre ávida de nuevos talentos juveniles. Acepto ciertas condiciones y, al mismo tiempo, sostuvo de manera ferrea el timón de su barco para que sus condiciones se siguieran imponiendo. Le gusta trabajar con su hermano Finneas, el que escribió el primer tema con el que se hizo famosa ("Ocean Eyes", de 2015) y el que le sigue dando material y produciendo sus invenciones. Se trata de una sociedad que ya tiene tres álbumes publicados: *When We All Fall Asleep, Where Do We Go?* (2019), *Happier Than Ever* (2021) y *Hit Me Hard and Soft* (que acaba de ser publicado).

Ya sea porque así concibió cada uno o por una lectura (forzada o no) que sus fans y la crítica hicieron de esos lanzamientos, en cada uno hay una etapa de su vida, a pesar de que no han pasado tantos años entre el primero y este último (apenas un lustro). En cualquier caso, se podría decir que es buena representante de su generación al volcar en un álbum



situaciones que en otras épocas eran cuestiones de diván o por una tendencia a plasmar egotrip en un puñado de canciones. En esto se podría decir que no es la única responsable porque hay detrás una industria musical que ve con buen ojo y escucha con buen oído cualquier guiño que sea demostración de empoderamiento o la fragilidad de sus artistas. Y hay, también, un escenario social (de red social) que espera con ansiedad poder entrar en la trastienda de los álbumes y encontrar allí a sus protagonistas, en el estado más vulnerable.

"Skinny" es la primera canción y es aquella que dice que la gente la ve mejor, simplemente, porque está más delgada, sin percatarse de que todo lo anterior de la vida de Billie es lo que también conforma su presente. Lo dice en otras palabras, pero, de algún modo, eso quiere expresar. En otras pistas hay relaciones de pareja que resultaron desencuentros, sensuales tendencias antropofágicas y situaciones obsesivas. "Lunch": "Yo podría comerme a esa chica de almuerzo. Si, ella baila en mi

lengua. Sabe como si ella pudiera ser la indicada. Y de la que nunca podre tener suficiente. Podría comprarle tantas cosas". En "The diner" dice: ¡No tengas miedo de mí. Soy lo que necesitas. Te vi en las pantallas, sé que estamos destinados a ser. Estás protagonizando mis sueños".

Si fuera un disco de muchas canciones, quizás habría momentos que pasarían inadvertidos. Pero al tratarse de una producción que evita los tour de force, se puede escuchar de corrido y pacientemente. Eso permite descubrir pequeños laberintos, como el del último tema, "Blue", que cambia su perspectiva, hacia el final: "Naciste más azul que una mariposa. Hermosa y tan privada de oxígeno. Mas frío que los ojos de tu padre. Nunca aprendió a simpatizar con nadie (...) Naciste buscando las manos de tu madre, víctima de los planes de tu padre para gobernar el mundo".

*Hit Me Hard and Soft* probablemente sea el mejor de los álbumes que ha publicado hasta ahora, aunque no sea un disco revelador. Tampoco tiene la obligación de serlo. Cumple con una consigna que es la que esta expresada en su título: eso es lo que logra a través de los cambios "musicales" de ánimo de las diez canciones que lo integran: pegar fuerte y con suavidad, según el momento. Si se lo pone en el contexto actual, muestra un conservadurismo absolutamente revolucionario. Esto, por supuesto, trae consigo un toque de ironía, pero lo cierto es que, desde formas muy clásicas, Eilish se despegaba absolutamente de lo que hoy se ve y se escucha. Su disco no es un aplomamiento de canciones, 15, 21 o 30.

Su disco no trae colaboraciones estratégicas con otros artistas. Su disco no trae una lista interminable de nombres en los créditos de autores y compositores de las canciones; solo figuran su nombre y el de su hermano. Su disco es un disco, y se define perfectamente en las dos caras de un vinilo, de 5 tracks cada una.

En cuanto al arte de tapa, que seguramente se apreciará más en los formatos físicos que en el digital de las plataformas, cualquier descripción tendrá un mejor marco en alguna rama de la psicología. Se ve una puerta abierta a las profundidades del mar. Y allí hay alguien (parece que es Billie), sumergiéndose, de espaldas y sin gestos de regreso a la superficie. ●

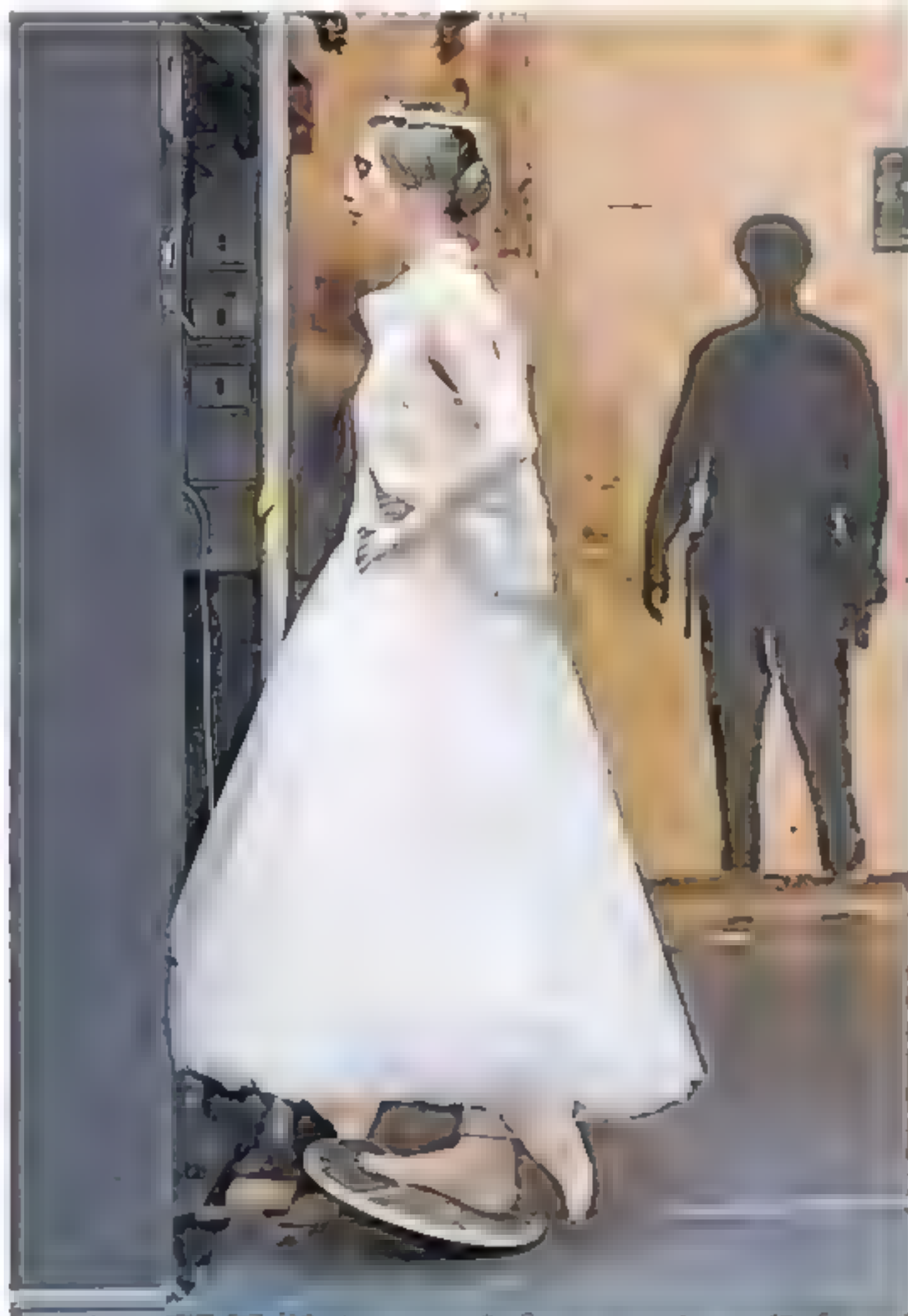




Junto con el ex étoile de la Scala, Massimo Murru, y varios integrantes de la compañía



Una vista perfecta desde el palco real, hoy destinado solo al presidente e invitados especiales

Losa estira los pies en el backstage de la función de *Giselle*, donde representa a Mirta

# Viaje a las entrañas de la Scala de Milán, de la mano de la bailarina María Celeste Losa

**RECORRIDO.** De la histórica sala a los subsuelos y pasadizos más recónditos, LA NACION compartió un día con la solista argentina, que pronto comenzará su décima temporada en el gran ballet italiano

## Viene de tapa

¿Hay mejor modo que conocerla que desde las entrañas? Es un privilegio internarse en sus pasillos, perderse por los subsuelos, detenerse a ver un ensayo, de frente al escenario, comprender cómo el telón separa dos mundos: de este lado, entre terciopelos rojos y ornamentos dorados, hay una sala orgullosa de transmutar el paso del tiempo en cada detalle; detrás de la cortina están la maquinaria y el despliegue humano de talentos que permite hacerla brillar.

Con 28 años recién cumplidos, la argentina María Celeste Losa pronto alcanzará una década en el cuerpo de baile de la Scala de Milán. Platenense, hizo en Buenos Aires los inicios de su carrera profesional con Iñaki Uribeaga —de adolescente, en Ballet Concierto, y luego en la Compañía Nacional— hasta que a los 19 decidió “probar afuera”. De su primer viaje a Europa ya no regresó. Ni bien hace contacto visual, despliega esa sonrisa grande, tan grande que la caracteriza. Sin desconcentrarse del ensayo de *El lago de los cisnes* en el que trabaja con el primer bailarín

Timofey Andriyashenko. El clima es de intimidad: en esa salón pequeño y cálido, bautizado con el nombre de la inolvidable Carla Fracci, las parejas principales pulen sus roles a las órdenes de una figura internacional, Massimo Murru (quien fuera partenaire de otra musa extraordinaria, Sylvie Guillem). A los 52 años, se lo reconoce a Murru con la admiración que evoca su trayectoria, pero también por las intervenciones que hace cuando, por ejemplo, toma el lugar “Tina” para mostrar una levitación. Losa dirá que él es de esos maestros que siempre tienen “la corrección justa”, además de “una cuota de humor sarcástico que permite crear un ambiente relajado”, pero sin quitarle un ápice de seriedad a la tarea. Se entiende cabalmente esta idea cuando, agitando sus propios brazos de humano, señala: “No hay plumas ahí, yo soy viendo las manos” y corrige el port de bras del cisne que debería ser fiel al movimiento animal desde el hombro hasta la punta de los dedos. Detrás del piano, se revela la presencia de otro argentino de larga data en el teatro, el pianista Marcello Spacca-

rotella, que le da vuelta a la página a la partitura de Tchaikovsky.

“¿Se armó hoy un *team* argentino?”, bromea el gran Manuel Legris, director del Ballet de la Scala, y saluda sonriente mientras se seca la transpiración. Es que el mismísimo étoile francés, en un estado físico envidiable, acaba de terminar la barra de la clase esta dictando el ex bailarín del Teatro Colón Alejandro Parente. Por un momento, viene a la mente una escena de hace 24 años. Murru, Legris y Parente, en un mismo salón —la Rotonda del Colón—, preparando *Notre Dame de Paris*, de Roland Petit. Ahora en calidad de maestro invitado, Parente se mueve como pez en el agua en el salón Cecchetti, el más grande, frente a unos cuarenta bailarines de la compañía. Hace un mix de inglés, italiano y francés para expresar lo que quiere, marca saltos y giros, y señala hasta la intención más sutil: “*Balla con la testa, con gli occhi*”, dice, casi un ruego.

De la mano de Celeste, que tiene un *break* de casi dos horas hasta el siguiente ensayo, se inicia entonces un viaje a través del tiempo. Franci-

ne Garino aguarda en el descanso de la escalera que da al primer piso de palcos y alza la voz para saludar por encima de la celebre “Habanera” de Carmen. Es una mujer apasionada por transmitir los secretos que hay detrás de cada cosa que se ve, se oye, se toca y algunos aspectos increíbles de lo que pasaba aquí mismo a finales del mil setecientos. “Muchas cosas ocurren al mismo tiempo en este teatro”. Para ampliar la noción de simultaneidad, la anfitriona —que está en la Scala desde 1988: fue bibliotecaria y *coach* de francés para cantantes, antes que guía— hace un racconto del día: “El teatro nunca, nunca para. Ahora se está ensayando en el escenario una ópera que no es la misma que se verá esta la noche. Y esto es posible porque los trabajos que se hicieron detrás del telón cuando la Scala estuvo cerrada hace veinte años nos permitieron tener tres y hasta cuatro producciones al mismo tiempo sobre ópera, ballet, conciertos, recitales. Así que estamos con *La Rondine*, de Puccini, los ensayos de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, y hoy estrenamos *Guillermo Tell*. Durante una semana, por ejemplo, puede haber shows todas las noches y, en total, hay que contar entre 270 y 300 performances en el año”.

## Palpar la historia

Lo más impresionante de pensar que el teatro fue construido en 1778 es que las paredes originales se pueden tocar y, de alguna manera, es como palpar la historia. “Te imaginas cuántas personas y quiénes estuvieron aquí, y esa es la razón por la que este lugar es tan especial”. Es cierto: hay muchos teatros modernos en el mundo, incluso más grandes y bonitos, pero éste es especial solo por su historia, que se percibe en el aire. “Aun cuando no esté pasando nada en el escenario, sentís algo especial. Veamos si funciona”, propone Francine, y con las dos manos abre las puertas del palco real. Esa privilegiada ubicación es hoy exclusiva para el presidente, gente de la política o invitados especiales que, si no asisten, dejan las sillas

vacías, porque aquí no hay tickets a la venta. Sujetadas de la baranda, la vista es perfecta en todas las direcciones, y trae una respuesta inmediata, en la sala caben 2030 personas. Y cuando levantamos la mano del terciopelo, sorprende que no haya quedado marcada una huella: “Cuando el teatro se cerró en 2001, fue principalmente por razones de seguridad. No sé si recuerdan que en 1996 la Ópera de Venecia fue destruida por un incendio. Acá tuvieron miedo de que pudiera pasar algo parecido, entonces decidieron chequear en qué estado estaba el edificio y se llevaron una sorpresa horrible, porque se dieron cuenta de que no seguía las normas de seguridad, que era un lugar peligroso, así que encararon los trabajos necesarios, cambiaron telas por todos lados y emplearon materiales que al mismo tiempo fueran perfectos para la acústica, como estos terciopelos sobre los que normalmente un simple dedo dejaría la marca. Es ignífugo y no absorbe el sonido”. Con la modernización, llegaron otros detalles que hacen la diferencia en la experiencia del público y conviven con la tradición que impera en la sala, como las pantallitas ubicadas al frente de cada butaca que permiten leer los subtítulos de las óperas sin distraerse del escenario, y en diferentes idiomas a elección.

Los palcos originales son todo un capítulo aparte. Fascinante. “¿Pueden ver aquellos que son espejos por dentro? Vamos”, invita la guía. Desde que la Scala fue construida y hasta 1920, los palcos pertenecían a familias de la nobleza, que los adquirían de una vez y para siempre, y podían hacer con ellos lo que quisieran. El espacio interior es realmente pequeño y en un recorrido se aprecian notables diferencias entre ellos. “Hay dieciocho boxes del lado izquierdo y otros tantos del derecho”. El N°7, por ejemplo, pertenecía a la familia de Luciano Visconti. Tiene una decoración dorada alrededor de la puerta y unos espejos, sencillos. Desde ahí siguieron a María Callas, que desde la temporada 1951-1952 pasó a estar





ha, la reina de las Willis



"Hacer El lago de los cisnes fue un gran desafío", cuenta Losa



Junto con el director Manuel Legris, quien trabajó con Nureyev

estrechamente identificada con las producciones de Visconti.

Sobre la ambientación personalizada de los palcos, Francine cuenta que, como en un edificio de departamentos, mientras la parte exterior y las áreas comunes fueran iguales para todos, por dentro cada uno podía darle la personalidad y el uso que quisiera. "Usualmente ponían varios espejos, por vanidad, sí, pero también para ver lo que pasaba alrededor: no había televisión ni Internet, pero igual había que estar al tanto de lo que pasaba. De esta manera podías espiar perfectamente a tu vecino, sin que te viera chismorrear", cuenta con gracia. Sobre el rol social que el teatro tenía entonces, amplía: "Hoy venimos, compramos un ticket, vemos el espectáculo y volvemos a casa, pero en el pasado el palco era tuyo, podías instalarte cada noche, o de día, aun si no había función. Podías hacer negocios, reunirte a hablar de política o tener una cita amorosa, con la disponibilidad de cerrar una pequeña cortina y convertirlo en un lugar realmente privado. Incluso durante una función". Celeste abre los ojos sin poder creerlo: esto último es como un jaque mate a la concentración de los artistas y al mismo tiempo una decepción. Además, hasta comienzos del siglo XX la luz se mantenía encendida durante la actuación. "¡Qué bueno que eso haya cambiado! -exclama-. Debe haber sido horrible estar cantando o bailando, dando lo mejor de vos, mientras la gente está en otra".

Al lado de la puerta del palco N°9, esbelta, en su 1,76 -sobre las zapatillas de punta puede ganar todavía diez centímetros más-. Celeste cast llega al marco de la puerta. "Podía haber bailes de máscaras, desfiles de caballos, corridas. Tenemos un dibujo de fines del siglo XVIII con un toro acá abajo -dice Francine, mirando la platea-. Pero cuando Toscanini llegó, puso algunas reglas". Nombrado en 1898, el celebre director permaneció en el cargo durante una década. "Hoy no podemos comer, no podemos movernos durante el espectáculo, hay un mayor res-

pecto, pero antes aquí ponían una mesa, seis sillas, ¿se imaginan?"

A medida que se acercan al escenario, los palcos se van reduciendo y la visión, también. Para la experiencia del espectador del siglo XXI, estas ubicaciones tienen el valor inigualable de retrotraernos al pasado -por ejemplo, el palco N°13 conserva el piso original de 1778 y una pintura con ángeles y flores en el techo- y pueden ser geniales si estamos entre conocidos, pero con extraños... chocarían las rodillas entre sí. "Sería una buena forma de hacer amigos", nos reímos. Finalmente, bien cerca del escenario -tanto que, con la perspectiva, una buena parte no se alcanza a ver- ingresamos a un palco enorme, con chumeneas ("¡por eso los teatros se incendiaban!") y hasta una puerta secreta para entrar y salir sin servir. Desde allí, se alcanza a apreciar los gestos en la cara de los artistas, "respiras con ellos", y el sonido no es perfecto porque estás literalmente encima de la orquesta, pero "es como estar físicamente en la música". Eso también es único.

La visita continúa cuatro pisos por debajo del escenario, en un subsuelo al que pocos tienen acceso. De hecho, María Celeste Losa se sorprende: "Nunca había hecho un tour así por todo el teatro y en algunos escondites te perdés". Detrás de un enrejado tipo jaula, se prepara el inmenso arbol de la escenografía de Guillermo Tell para viajar dieciocho metros hasta la superficie, en el centro mismo del escenario. Entonces, a un solo toque de botón, suena la alarma, se detiene en seco el ajetreado ritmo del backstage y el piso se abre como una gran compuerta. Todo el mundo, quieto en su lugar, ve primero emerger las puntas de las ramas, luego el tronco y, en pocos minutos, el nuevo set está colocado en su sitio. Al segundo toque de botón, ya está cada quien de vuelta en sus quehaceres, como si aquí no hubiera pasado nada.

Atravesamos un sector con sogas, típica escena del tramoyista, que deja entrever que la tecnología de punta aun se combina con recursos más

artesanales. "Este pasadizo no lo conocía. Nunca vengo por acá", vuelve a sorprenderse de la bailarina, que chequea si en un vestidor portátil estacionado en un pasillo encuentra alguno de los trajes de usara las próximas funciones. Hoy estrenará *La Bayadera* de Rudolf Nureyev, una obra que la tendrá alternativamente como solista y en un rol de primera bailarina, el de Gamzatti, con el coreano Kimin Kim.

#### El Colón, un sueño

Justamente los ensayos de esta obra emblemática del repertorio, que transcurre en la India, toman la agenda del turno tarde de Celeste, y cierran un día completo de LA NACION con la bailarina. En el camarín, los temas de conversación se disparan en todas las direcciones: del "detox digital" que experimentó en una escapada a una playa paradisíaca a su deseo de bailar en el Teatro Colón, un asunto pendiente; de la dicha de vivir y trabajar en una ciudad que es una usina de estímulos a la importancia que los teatros impiecienten estrategias para atraer a nuevos públicos. "Ahora la Scala tiene entradas muy económicas, desde 10 y 20 euros arriba de todo. Sin embargo, mucha gente todavía me dice: 'Ah, ¿bailas en la Scala? ¡Qué lindo, pero es cansino, no se puede ir!'".

¿Cómo se percibe a diario el hecho de trabajar con un staff de figuras que son o fueron parte de la mística de esta casa?

-Tener estos bailarines de renombre con nosotros en el día a día es como sentir que te pasan un legado. Cuando Muri cuenta cosas de Sylvie [Guillem] yo me quedo, ¡Wow!, con la boca abierta. O Legris trayendonos las obras de Nureyev de primera mano. Para mí es algo completamente lejano pensar en Rudolf Nureyev, porque lo he visto siempre de videos. Hablar, así, con alguien que lo vivió, es increíble.

El Ballet de la Scala tiene una dinámica de trabajo parecida a la que veíamos hace un rato con las escenografías: a la mañana trabaja una obra, a la tarde otra y a la

noche hace la función. ¿Cómo se lleva ese training en el físico?

-A veces es difícil, pero te vas acostumbrando. Si es super importante que uno sea igualmente bueno en algo moderno; para mí son cosas que se complementan. Ir hacia el contemporáneo, por ejemplo, te hace sentir partes del cuerpo que en las posiciones tan correctas del clásico no llegas a sentir. Y ayuda muchísimo. Hace poco trabajé con el coreógrafo William Forsythe en una creación y me pasó esto; imaginate, quería absorber todo como una esponja. Después, cuando volví al clásico mi cuerpo se movía mejor, es como que te soltas más.

En agosto comenzará tu décima temporada en La Scala. ¿Cómo fue ese camino?

-Pasó muy rápido y al mismo tiempo es como si hiciera una vida que estoy en la Scala, me siento a la par de mis compañeros que hicieron toda la academia acá, me siento parte de una familia, es mi lugar. Yo venía con experiencia de Argentina, pero siempre obviamente se crece. Cambiar de maestros y coreógrafos todo el tiempo es muy bueno y vienen muchos invitados tan distintos que vas sacando un poquito de cada uno, detalles, correcciones. Fueron casi diez años de hacer creaciones, aprender ballets que nunca había bailado, roles que te van formando. Me siento sólida, nutrida.

¿Es una compañía que integra fácilmente a los extranjeros?

-No me costó tanto. Desde que entre me dieron roles de solista y después los principales. Obviamente al principio no me miraban bien, porque de repente había gente que estaba esperando... Pero me fueron conociendo y aceptando. Un poco de competencia hay, pero sana, digamos.

Y ahora, como solista, estás esperando un ascenso a la categoría de principal. ¿Te genera ansiedad este momento?

-Es algo que espero hace mucho tiempo, entonces me encantaría que suceda. Se tiene que liberar un puesto [explica una compleja trama administrativa].

¿Cómo se trabaja esa cuestión psicológica para mantenerse fuerte y estimulada?

-Una vez hablé de esto con Mariela [Nuñez]. Ella me decía que disfrutaba los momentos, el recorrido, y tiene razón. El tema de las etiquetas es, lamentablemente, algo de la sociedad: necesitas o quieres llegar para mostrarte con un título hacia afuera, pero en realidad lo que vale es lo que vos hacés. Y yo hago casi todo como una bailarina principal, trabajo a la par, me siento como ellas. Es solamente el reconocimiento, el nombre. Traté de disfrutar cada cosa que bailo.

Es social, pero la categoría repercute salarialmente también.

-Sí, y además el bailarín principal por cada función tiene un extra. Yo tengo una subida de nivel [el pago por la diferencia de rol], pero no el extra. Entonces hago lo mismo que un principal, pero cobro menos.

¿Sigue siendo un desafío?

-No sé si es un desafío, porque lo que se hacer lo nuestro cada día. Un desafío, por ejemplo, fue hacer *El lago de los cisnes* por primera vez, ahí mostré otro lado mío. *Lago* es consagratorio, hacés un upgrade. Es intenso también y está considerado el más difícil de los clásicos. Ahora lo tengo en el bolsillo. Fue como decir: estoy acá. Ahora me faltaría un extra. Aparte, me siento respetada por la compañía, por mis compañeros.

La rueda giró y lo que antes era una singularidad, o a veces una dificultad, se convirtió ahora en un valor. ¿Están de moda las bailarinas altas?

-Sí, pero también es cierto que tienen que conseguir un bailarín alto. Para mí siempre fue natural ser alta, no sentí que por la estatura no pudiera hacer esto o lo otro. Se de mucha gente que sí, pero yo nunca me sentí demasiado alta. Mido 1,75,

no sé cuántos centímetros más sobre las puntas, pero calzo 40, así que calculá. De chica me acuerdo que mi maestra, Lilian Gróvine, me decía: "Tenés que moverte rápido, en los saltos, las baterías". Tenía que ir a la par que una chica que era la mitad que yo, y me insistió tanto que lo fui naturalizando, porque ¡sí ella lo hace, por qué yo no?

¿Extrañas la Argentina?

-Extraño mi vida familiar, mis amigos de danza, pero nunca desde que me vine dije "me quiero volver". Tengo dos hermanos, una hermana, siete sobrinos, y cada vez que voy trato de agrupar a todos. Bailar allá es algo que extraño; la última vez, en 2019, fue para la gala de Buenos Aires, en el Teatro Coliseo. Ahora tengo un proyecto [participará de dos funciones de *El lago de los cisnes* de Jorge Amarante en el Teatro Astral y en el Coliseo Podestá, de La Plata, el 14 y 16 de agosto]. Lo que me encantaría sería ir a bailar al Colón, un sueño que quiero cumplir.

¿Y tu vida fuera de la Scala?

-Tengo poco tiempo y muchas puntas para coser, porque a veces me duran un día y hay funciones que uso dos pares. Entonces coso y coso hasta hacerme un stock de 30 pares y entonces recién ahí, paro. Vivo con mi novio, que también es argentino, así que estamos acá juntos (al principio éramos novios a distancia). Me gusta salir con amigos, es muy rica la ciudad y siempre está en movimiento, hay de todo para hacer, del balone del Mobile a la Fashion Week. ¡me encanta la moda! También empecé a tocar el piano de manera autodidacta, me gusta dibujar, hacer cosas relacionadas con el arte: siempre voy a museos, acá las muestras se renuevan todo el tiempo. Y viajar, cada vez que puedo: tengo amigas argentinas en compañías por todo el mundo.

¿Se genera una conexión especial entre ustedes que están afuera?

-¡Un montón! Te sentís en la misma situación: estás en casa, afuera de tu casa. Cuando charlamos es barba porque nos pasan cosas similares.

Tenes una vida dinámica en tus redes sociales, donde no solo te mostrás como bailarina, sino toda tu variedad de intereses.

-Me gusta mostrarle al público como soy, cómo es la bailarina del teatro, pero también cómo soy yo, Celeste. Por ejemplo, que no como solamente ensalada. Quiero desestructurar la figura de una bailarina, que vean mis intereses, lo que hago día a día, un poco del backstage.

¿Y que te devuelven?

-La gente se sorprende, no sabe cómo funciona: "¡Ah, te maquillas vos!" o "¿Tenes que coser las puntas? ¿cuánto te duran las zapatillas?" Cosas así me dicen, que si no se las cuentas a alguien, no se ven fácilmente. Les encanta saber eso.

Después de tantas redes, te fuiste a hacer un detox.

-Lleva mucho tiempo: para preparar un video tengo que quedarme después del ensayo una hora más. Obviamente que lleva trabajo, porque lo hago yo misma. Si hoy quiero subir algo, lo subo; si mañana no quiero subir, no subo. Traté de hacerme un plan, un calendario, pero si no lo cumplo no pasa nada. Pasé tres días en Filipinas sin nada de teléfono y, de verdad, tenés otro tiempo, otra interacción, te das cuenta de que esto genera adicción, porque si tengo cinco minutos libres... ¡me voy a Instagram!

Además de la vida digital, ¿qué otras cosas características de la época que nos toca vivir sentís que te atraviesan: del feminismo a la cultura de la cancelación?

Me gusta que en el ballet siempre el rol femenino fue preponderante. Me parece bueno resaltarlo, como algo que se puede llevar a otras disciplinas, mostrarlo como un poder. Cuando tengo que hacer papeles fuertes me encanta, porque es una manera de mostrar al público cuán fuerte puede llegar a ser una mujer. ●



Cynthia Caccia  
PARA LA NACION

Asus 58 años, Brooke Shields está de regreso. La actriz -que empezó su carrera como modelo y que fue un ícono sexual en la década del 80- vuelve a protagonizar un éxito después de muchos años de estar alejada de la pantalla. La película que la trajo de nuevo a escena es *La madre de la novia*, una comedia romántica que se encuentra dentro de los títulos más vistos de Netflix. "Estamos increíblemente agradecidos de que amen tanto esta película", escribió la actriz en sus redes sociales, feliz por la repercusión que está teniendo esta nueva producción en la que interpreta a Lana, la madre de una joven que planea casarse en Tailandia con el hombre de sus sueños. Todo se complica cuando descubre que su futuro consuegro (Benjamin Bratt) es nada más y nada menos que su novio de la universidad, ese que le rompió el corazón.

Si bien ya la hemos visto en este rol de comediante, lo cierto es que este proyecto tiene un sabor especial, por un lado, significa su regreso a los sets después de mucho tiempo. Por otro, que una mujer de más de 50 años sea protagonista de un film de interés romántico. "Tenemos que celebrar a las mujeres en este tramo de edad. Espero que inspire a muchas a saber que este período de sus vidas no es el principio del fin, sino una oportunidad para volver a empezar", advirtió a la revista *Parade*.

#### De ícono sexual al olvido

A pesar de que su nombre nunca fue olvidado, Brooke Shields estuvo fuera de las grandes ligas de Hollywood durante mucho tiempo. Su carrera comenzó cuando apenas era un bebé en una publicidad de jabones. Su belleza impactante hizo que su madre, Teri (una exmodelo alcohólica), viera en su pequeña una gran oportunidad para ganar plata. Así, la pequeña de once meses protagonizó cuanto comercial se le pusiera en el camino.

Lo que vino después fue una infancia hipersexualizada. Un desnudo en la revista *Playboy* cuando apenas tenía diez años, un rol como prostituta en la película *Niña bonita*, una sensual campaña para Calvin Klein (donde insinuaba no llevar ropa interior debajo de sus jeans) y un protagonista en *La laguna azul*, donde esta quinceañera aparece desnuda la mayor parte del film, fueron pruebas suficientes de ello. "En ella ven tanto la inocencia como a la niña sexy", comentaba su madre, convertida en manager por aquel entonces.

"Es parte de una conversación más amplia sobre la sexualización de las mujeres jóvenes. Yo estuve en el ojo de esa tormenta en muchos niveles a lo largo de las décadas. He sido parte de la conversación, o tal vez ni siquiera una parte de la conversación, pero sí parte del enfoque, y esa narrativa ha cambiado con el tiempo, dependiendo de las influencias externas y la época. Ahora soy madre de dos mujeres jóvenes, y la conversación que tenemos sobre la sexualidad es muy diferente hoy. Apenas hubo una conversación al respecto, para mí personalmente, cuando era niña", aseguraba Shields, quien después de protagonizar el drama *Amor eterno* decidió cambiar el rumbo de su vida.

Su decisión de "ser una chica normal" e ir a la universidad fue muy cuestionada por entonces. De hecho, fue esa apuesta por fuera de Hollywood la que inesperadamente la dejó fuera de la industria. "Cuando terminé mis estudios asumí que volvería a mi rutina de rodar una película al año. Pensaba: 'Soy inteligente, les encantará contar con una actriz inteligente'", recordó la intérprete, que se graduó en Literatura Francesa en la prestigiosa Universidad de Princeton. Muy por el contrario, los productores dejaron

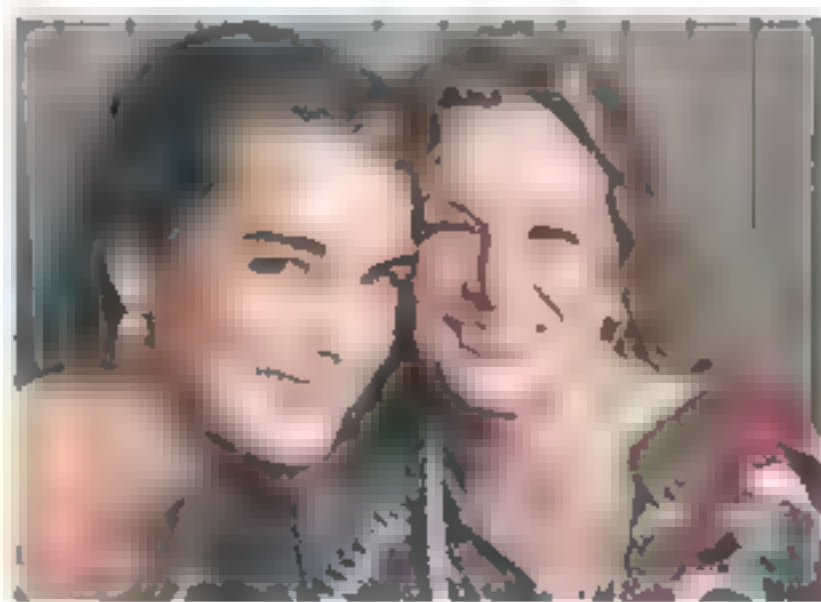
# Brooke Shields: la resurrección de una actriz ninguneada por Hollywood

**REGRESO.** Ícono sexual de los 80, salió del radar cuando en su pico de fama optó por la universidad; ahora está de vuelta con un exitoso protagonismo en *La madre de la novia*, de Netflix



En *La madre de la novia*, su nueva comedia romántica

NETFLIX



Con su madre y manager, Teri Shields

GETTY



En la inolvidable *La laguna azul*

BETTMAN

de llamarla y las campañas como modelo bajaron su frecuencia. Con tan solo 23 años, Brooke se convertía en una jubilada.

Fue a principios de los 90, cuando intentaba sobrevivir en un medio que parecía haberse olvidado de ella, que experimentó una situación de abuso que pudo contar mucho tiempo después. Según reveló en su documental *Brooke Shields: la mujer más bella*, a sus 20 años fue violada por un productor cinematográfico que la había convocado para hablar de un proyecto laboral. Según sus propios dichos, se reunió con este ejecutivo (nunca reveló el nombre) en el bar de un hotel y cuando la reunión terminó, este le ofreció subir a su habitación para pedirle un taxi.

"No luche mucho, estaba absolutamente paralizada. Pensé que mi 'no' debería haber sido suficiente. Solo pensaba: 'Intenté sobrevivir y

salir de esto'", rememoró sobre aquel ataque sexual. "No sabía si alguna vez iba a mencionar esto. Me ha llevado muchos años de terapia poder hablar de ello. Definitivamente, he trabajado muy duro y he aprendido a procesarlo. Y llegué a un punto, y hemos llegado a un punto como sociedad, en el que podemos hablar de estas cosas mucho más abiertamente. No tenía idea de que iba a decirlo. Pero espero, como madre de dos niñas, que sientan que puedo convertirme en su defensora. Porque esto es algo que sucede todos los días, y no debería estar sucediendo", reflexionó en una entrevista con *The Hollywood Reporter* tiempo atrás.

Su vida personal sufrió los mismos altibajos que su profesión. Es que, hasta conocer a su actual marido y padre de sus dos hijas, el productor Chris Henchy, la "novia de América" fue noticia por algunas re-

laciones amorosas. Su vínculo con el extenista André Agassi fue un dudado el más polémico de todos. El deportista no veía con buenos ojos que su mujer actuara y eso la fue alejando aun más de los libretos.

#### Lejos de lo público

Cuando todo parecía encarrilarse y Shields lograba formar la familia de sus sueños, una depresión posparto la alejó aun más de la escena pública. Luego, vinieron los antidepresivos y algunos problemas de salud. El más grave y que la dejó postrada casi dos meses sucedió a principios de 2021, cuando estaba haciendo ejercicio sobre una barra de equilibrio, perdió la estabilidad y cayó sobre su pierna derecha, quebrándose el fémur. "Sentía como si todo estuviera en cámara lenta y luego, comencé a gritar. Salieron sonidos que nunca había escuchado

antes", relató en una entrevista con *People*. La estrella estuvo sin caminar dos meses.

Tras someterse a múltiples cirugías (algo que fue terrible para ella debido a su fobia a los quirófanos), la intérprete sufrió una grave infección por estafilococos que la llevó a estar nuevamente internada y recibir tres infusiones de sangre. "Al principio temieron que pudiera ser MRSA (un tipo de bacteria resistente a los antibióticos). Gracias a Dios que no lo fue. Si lo hubiera sido, mi médico dijo que habría sido una carrera contra el tiempo. Así es como podés entrar en shock séptico. Parecía impensable", explicó asustada.

Así fue como su recuperación se extendió más de la cuenta. "Un paso a la vez...", escribía en sus redes sociales mientras se mostraba apoyada en una muleta y en plena rehabilitación desde la clínica. "Honestamente, todos los días siento que tengo que empezar de nuevo. La rehabilitación siempre es lenta y es un día a la vez. Simplemente tomas lo que podés controlar y decís: 'Esta bien, voy a estar feliz con eso, con cómo progreso por ahora'", revelaba mientras se sometía a una extenuante fisioterapia para reaprender a caminar. "Por primera vez en toda mi vida, pensé: 'No voy a poder superar esto'. Ni siquiera puedo apoyarme en mi pierna o subir un escalón. Necesito volver a aprender a caminar. La sensación de impotencia es impactante", comentó quien enseguida trazó un paralelismo con su carrera.

"Soy la única que va a ser capaz de superar esto. Mi carrera también ha sido así. Una puerta me golpea en la cara y busco otra. Tampoco es diferente de cómo me sentí cuando escribí sobre la depresión posparto en 2005. Este es mi viaje, y si me costo romper el hueso más grande de mi cuerpo, entonces la recuperación es algo que quiero compartir. Tenemos que creer en nosotros mismos y animarnos unos a otros. No hay otra manera de pasar por la vida", confesó intentando ser un ejemplo para muchos.

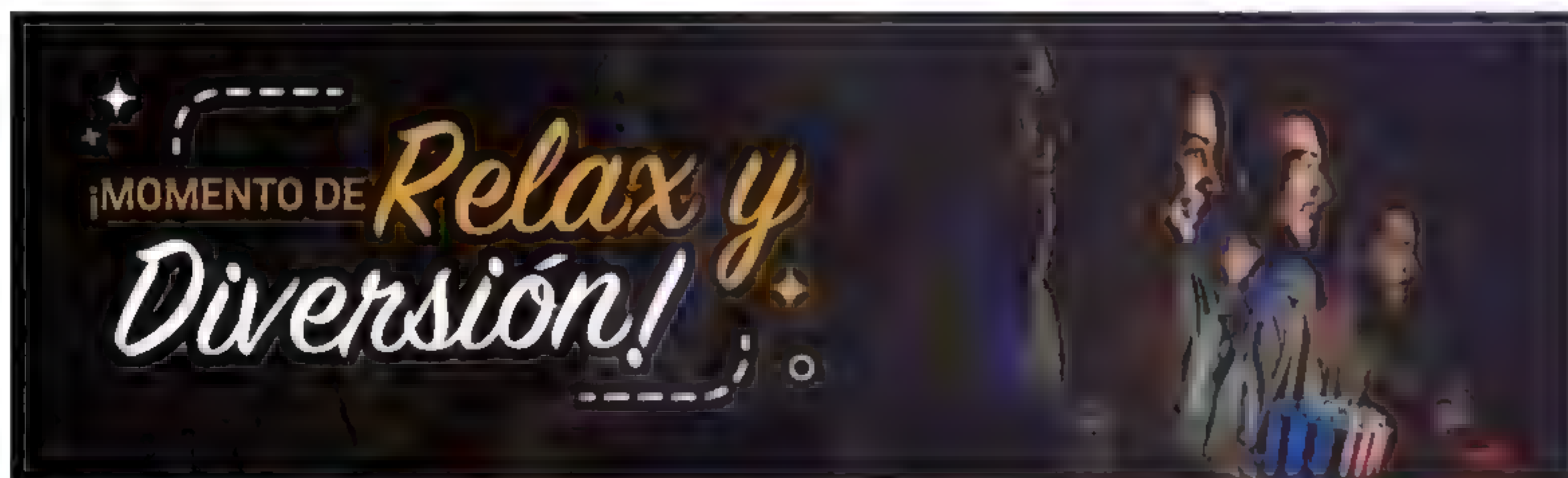
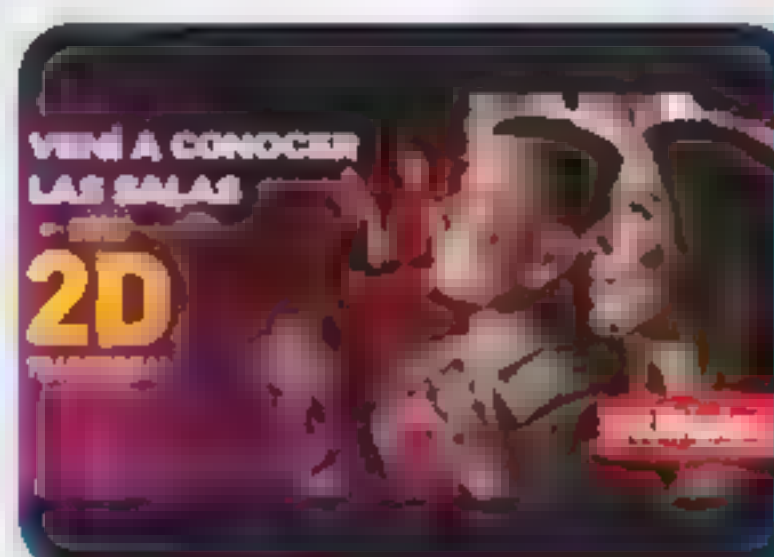
#### Renacer en Hollywood

Más allá de ponerle el cuerpo a algunas publicidades, participar esporádicamente en alguna serie, ponerle voz a películas de animación y tener su propia *sitcom*, *Suddenly Susan*, Shields estuvo varias décadas fuera del radar hollywoodense. Sin embargo, desde el lanzamiento de su documental *Brooke Shields: La mujer más bella* (donde habla de sus épocas de "símbolo sexual" preadolescente y de la tormentosa relación que mantuvo con su madre Teri, entre otros temas), su figura parece haber resurgido.

Hace unos meses, esta mujer sexy volvió a rememorar sus épocas de modelo al protagonizar una campaña de ropa interior que dio que hablar: Brooke fue una de las 50 mujeres de distintas edades, siluetas y origen étnico que posaron con la nueva línea de soutiens, fajas y bodys de la marca Skims, de Kim Kardashian. También la hemos visto posar para Tommy Hilfiger y Victoria's Secret junto a su hija Grier, que está dando sus primeros pasos como modelo y se perfila como su heredera en las pasarelas.

Mientras se prepara para lanzar una línea de productos para el cabello pensada para mujeres mayores de 40 años, la actriz volvió a estar en boca de todos con su protagonismo en la nueva comedia romántica de Netflix, *La madre de la novia*. Un papel que la volvió a poner en el centro de los flashes y que, gracias a su poder de resiliencia, le permitió resurgir como el Ave Fénix. "He comprendido que puedo ser dueña de mi pasado y estar orgullosa de él, en lugar de avergonzarme o entristecerme. Tengo motivos para estar emocionada, porque me queda mucho por vivir", confesó feliz por este presente. ●



**HOYTS**  
**CINEMARK**

**CINE MULTIPLE**



## TIN PAN ALLEY



## LA MINOICA



**TEATRIX**



TEMAIKEN



## BROADWAY EN CONCIERTO



**LIBRARY**

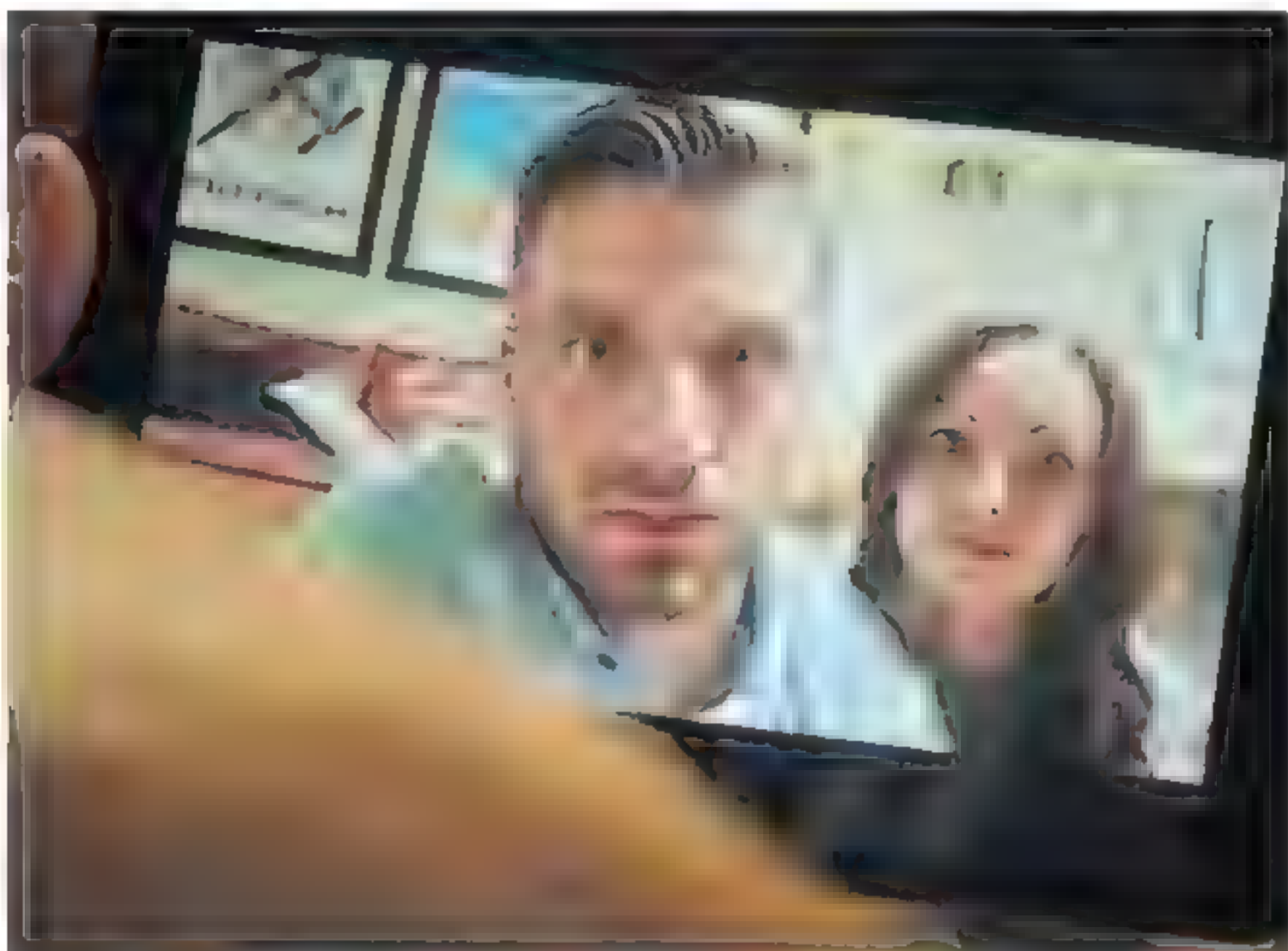


Activá  
tu mundo

[illegible]



## CRÍTICA DE STREAMING



El documental marca los peligros de los sitios que lucran con unir corazones solitarios

# Un escándalo que pateó el tablero del amor virtual

**ASHLEY MADISON SEXO, MENTIRAS Y ESCÁNDALOS**

\*\*\* (ESTADOS UNIDOS, 2024). DIRECCIÓN: Toby Paton, Zoe Hutton, Gagan Rehi. FOTOGRAFÍA: Jean-Louis Schuller. Música: Mat Davidson. EDICIÓN: Dan Safford, Holly Bridcut, Wesley Thomas.

DISPONIBLE EN NETFLIX

En cuestiones amorosas, la virtualidad hace rato que le ha ganado rotundamente y por puesta de espaldas al encuentro casual, a la cita formal, a la cerveza casual o al ramo de flores. Periódicamente, se multiplican en las tiendas de aplicaciones decenas de opciones tendientes a unir corazones solitarios. Sin embargo, antes de este boom, hubo un sitio web que revolucionó el concepto de buscar pareja. No solo porque su algoritmo podía encontrar el match perfecto, sino porque todos sus usuarios eran inheles.

Ashley Madison -compañía creada en 2001- fue durante más de una década el lugar de encuentros favoritos de aquellos que elegían tener una doble vida para escapar de la rutina. Hasta que en 2015, un grupo de hackers obtuvo las bases de datos con la información personal e íntima de 37 millones de usuarios distribuidos en varios países y le dio a los responsables del sitio un ultimátum: "O cierran la web o publicamos todo". Los primeros pecaron de soberbios y no hicieron caso, entonces los segundos lo publicaron.

El documental *Ashley Madison. Sexo, mentiras y escándalos*, que ya se encuentra disponible en Netflix, se sumerge en los detalles de esta historia de traición, hipocresía y cinismo, que redundó en separaciones, crisis y hasta suicidios. A primera vista llama la atención que este exhaustivo trabajo de investigación dirigido por Toby Paton, Zoe Hutton y Gagan Rehi

este dividido en tres episodios, pero conforme se avanza en el relato aflora una lógica irrefutable, que permite dimensionar la gravedad de lo sucedido desde múltiples referencias y enfoques.

El primer capítulo se concentra en el nacimiento, crecimiento y suceso del sitio, como respuesta a la necesidad de una parte de la sociedad de alimentar su lado más oscuro con mentiras e hipocresía. Mientras los responsables de la web explican el concepto, el ojo también se posa en algunos de los usuarios afectados, especialmente en el matrimonio de Sam y Nia, pareja viral en YouTube por mostrar el arquetipo del matrimonio perfecto. Salvo por un pequeño detalle: él hacía años que la engañaba con otras mujeres, y Ashley Madison se volvió la herramienta perfecta para potenciar esto.

Con los primeros coletazos de la primera filtración (porque hubo más de una) comienza la segunda parte del trabajo. Y mientras en la compañía buscan respuestas, nadie es inocente hasta que se demuestre lo contrario, incluso el CEO Noel Bideman, empresario inescrupuloso que fue el gran responsable del éxito de la plataforma. La filtración arrasa con las esperanzas de la compañía de seguir facturando millones, y también resulta devastadora para Sam y Nia. Las dos historias se desarrollan en paralelo, como un espejo que se resquebraja de a poco. Al mismo tiempo se conocen otras consecuencias del suceso, que incluyen el suicidio de un pastor, que no puede cargar con la culpa de que su nombre haya tomado estado público.

La conclusión de este triptico sobre relaciones humanas ofrece lo más parecido que se pueda esperar a una conclusión, teniendo en cuenta que se trata de un caso real, y no de una ficción donde cada subtrama llega a buen o mal término de acuerdo al capricho de un guionista o realizador

El escándalo en torno a Ashley Madison tuvo, desde el 2015 a la fecha, una profusa cobertura mediática. No solo para señalar la responsabilidad del ataque hacker en el hecho (nunca se supo si fue una sola persona o un grupo), sino también para develar una segunda trama de negligencia, desidia y fraude por parte de quienes debían asegurar la absoluta privacidad de sus usuarios, como piedra basal de su clandestina propuesta.

A pesar de que en estas latitudes no impactó tanto ni la página web ni su posterior tragedia mediática, *Ashley Madison: sexo, mentiras y escándalos* se sigue con interés, a la vez que interpela al espectador en cuanto a los claroscuros en la construcción de una relación romántica "para toda la vida". Y si bien queda implícito en su conclusión, que sus responsables apuestan por un desenlace ligado a la moral, a las buenas costumbres y a las segundas (o terceras) oportunidades los números no mientan. Al momento de finalizar el trabajo documental la renacida plataforma contaba con 70 millones de usuarios, número que seguro crecerá de manera directamente proporcional a los días en los que el film se encuentre en el top de la oferta de Netflix.

Como bien dice uno de los entrevistados: para que existan ofertas como la de una web para infieles, es necesario que existan usuarios. Hombres y mujeres que se resisten a sucumbir a la monotonía y frustración de una vida monógama y, por consiguiente, salgan en busca de aventuras puertas afuera con la tecnología móvil de aliada, sin medir deshonestidades ni consecuencias. Este valor agregado surge en forma de pregunta abierta, y trasciende el caso policial para instalarse en la charla de pareja. Como desafío a promover una mejor comunicación, y también como un signo de los tiempos. ● Guillermo Couram

## La gran revelación del del terror argentino llega a Netflix

**CINE.** El premiado film, *Cuando acecha la maldad*, se podrá ver en la plataforma a partir del 14 de junio

Por primera vez en su historia, una película latinoamericana se alza con el mayor premio en la 56ª edición del Festival de Sitges, la plaza festivalera más importante para el cine de terror y el fantástico. Cuando acecha la maldad, del argentino Demian Rugna, que desde entonces ha cosechado éxito en festivales de Toronto y Los Angeles, se ha convertido en un triunfo para la distribuidora especializada Shudder, y tuvo un sólido recorrido comercial en nuestro país (donde fue vista por 300.659 espectadores hasta el día de ayer). Llegará el 14 de junio a Netflix.

Cuando acecha la maldad recoge la tradición del terror rural, la leyenda del "encarnado", un cine de exorcismos sin cruces ni agua bendita que compete con lo mejor del terror contemporáneo. Un cine genuino, ajeno a las pretensiones del "terror elevado" y también a los condicionantes de las plataformas. Un terror que hunde las raíces en nuestros miedos ancestrales, en la tradición de los cuentos crueles de Horacio Quiroga, en lo profundo de una historia que todavía se está escribiendo.

Demian Rugna no es un nombre nuevo para el terror. Su figura asomó con el éxito de *Aterrados* (2017) y desde entonces se convirtió en un referente del terror local. *Aterrados* -hoy disponible en Netflix- fue toda una sorpresa para el público, un éxito en su distribución internacional y un giro auspicioso para la carrera de su director. Pero la carrera de Rugna comenzó tiempo atrás, como espectador obsesivo del cine de terror de los 80, como artífice de cortometrajes prometedores en los 2000, debutante en el largometraje en 2007 con *The Last Gateway* -estrenada en el Buenos Aires Rojo Sangre y luego directo a DVD- y más adelante codirigiendo con Fabian Forte *Malditos sean!* (2011). Una carrera anclada en el horror explorando sus diversos contornos, haciendo un lugar para el género en una cinematografía reacia a esa tradición. *Aterrados* cambió el escenario: una película austera, un cuento pequeño, un triunfo de magnitud para Rugna. Ahora bien, ¿qué tiene Cuando acecha la maldad que ha logrado convertirse en una sensación en Sitges y viene cosechando elogios en todas las ciudades en las que se estrena?

"Cuando acecha la maldad es muy diferente a *Aterrados*", revelaba Demian Rugna en diálogo con

LA NACION antes del estreno del film. "Aterrados es una película urbana, contenida, filmada con poco presupuesto en una sola locación. Cuando acecha la maldad, en cambio, rompe con la estructura de mis películas anteriores, está ambientada en el campo, con muchas escenas exteriores, con mayor riesgo técnico y artístico. Para mí, la intención siempre fue hacer una película de exorcismos pero sin exorcismos, y sin la religión como salida". La referencia a la posesión es una clave que recorre a la película, pero sorteando no solo la iconografía religiosa fundada por el clásico de William Friedkin, *El exorcista*, sino también recogiendo todo un universo de mitos populares, tradiciones orales y literatura nacional. La referencia a los cuentos crueles de Horacio Quiroga impregna la definición del poseído como "el encarnado", un hombre supurante y maloliente que esconde en esa enfermedad pecaminosa la huella del diablo.

"La idea para la película tuvo varios orígenes -continúa Rugna-. Primero, mi mudanza fuera de la ciudad, a la región de Brandsen, luego la experiencia cotidiana de esas extensiones de campo, con sus ranchitos aislados y las historias que podían surgir alrededor del desamparo y la soledad. También están las enfermedades de esas regiones, surgidas del efecto de los pesticidas. Entonces comencé a pensar en el drama de una familia muy pobre que vive usurpando un campo, que trabaja para un estanciero que los explota, y ante la enfermedad debe arreglarse como puede. Podía alojar una historia de terror ahí, en el medio de la nada, donde a nadie le importa esa familia hasta que comienza a afectar al resto de los habitantes del lugar". La historia de la película comienza con unos tiros en la noche, un alboroto extraño en el campo, una pesquisa incierta para los hermanos Pedro (Ezequiel Rodríguez) y Jimi (Demian Salomón). A la mañana siguiente salen a inspeccionar el campo con los perros y las pistas del horror se acumulan: un hombre mutilado, una extraña aparatología para curaciones, las señas del rancho de María Elena Allí en un recinto retirado, yace "el Ulises", el embichado, una verdadera encarnación de lo que vendrá.

La propuesta de Rugna se establece desde el comienzo, y es lo que ha maravillado a espectadores de todas las latitudes. ●

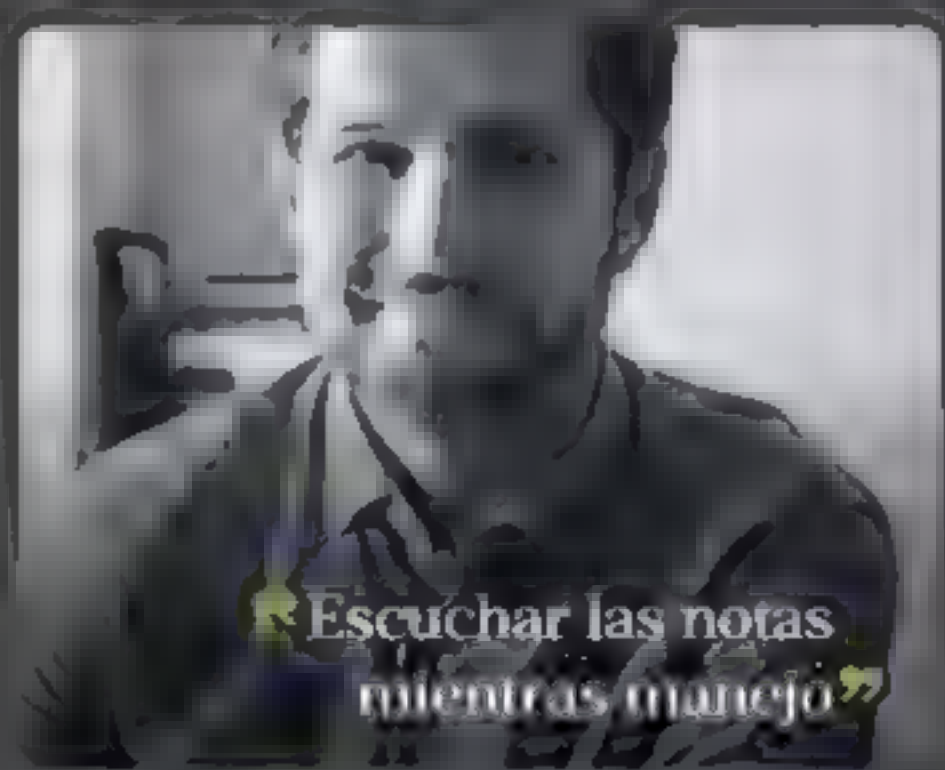
Paula Vázquez Prieto



La película de Demian Rugna cautivó al público global

BF PARIS

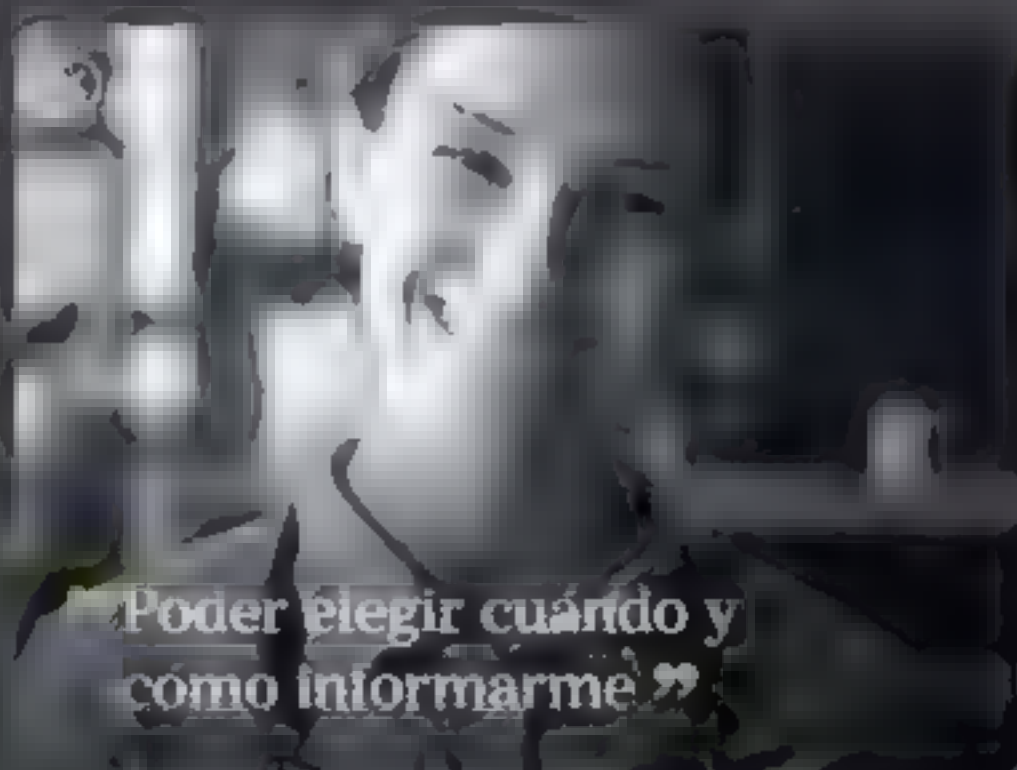




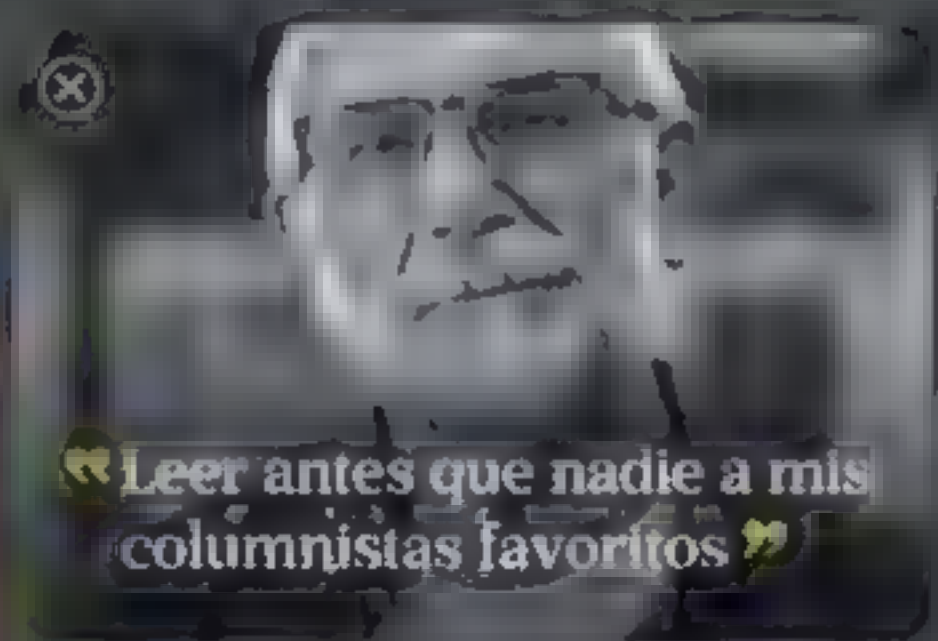
“Escuchar las notas  
mientras manejo”



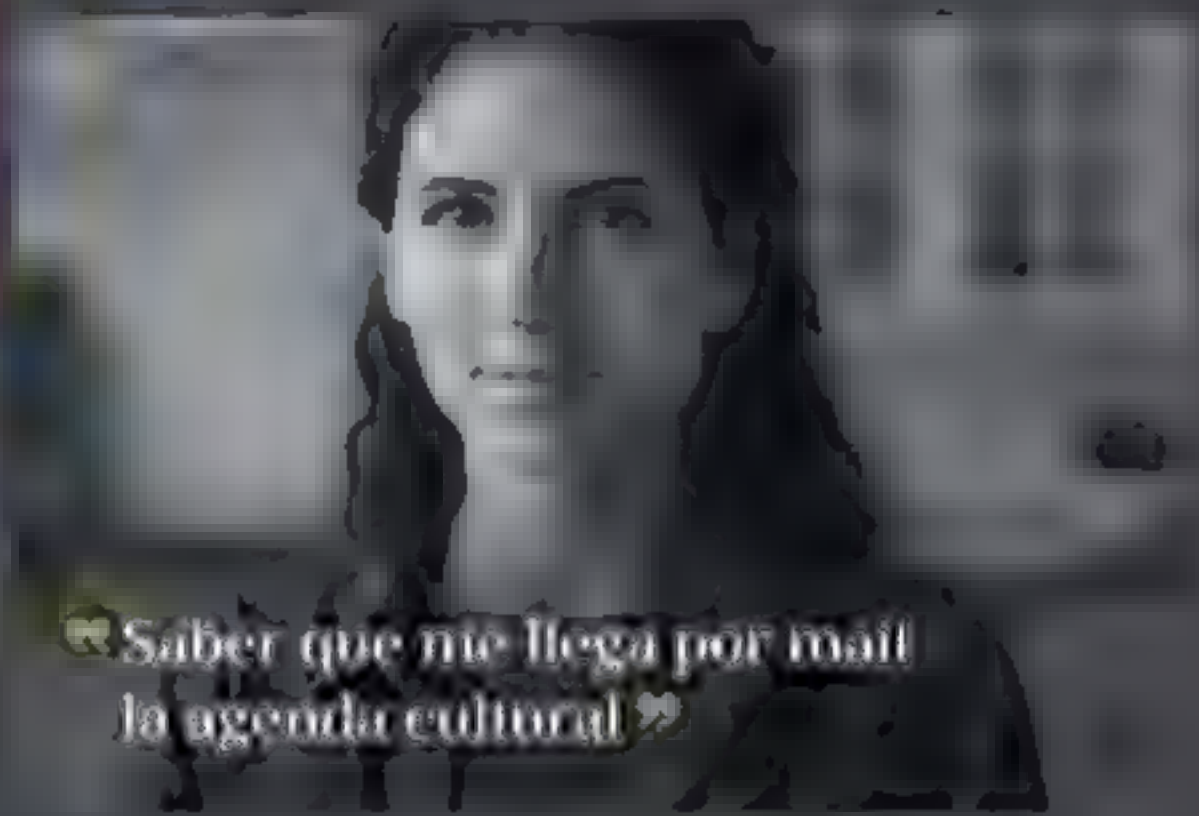
“Leer todas las revistas  
en su versión digital”



“Poder elegir cuándo y  
cómo informarme”



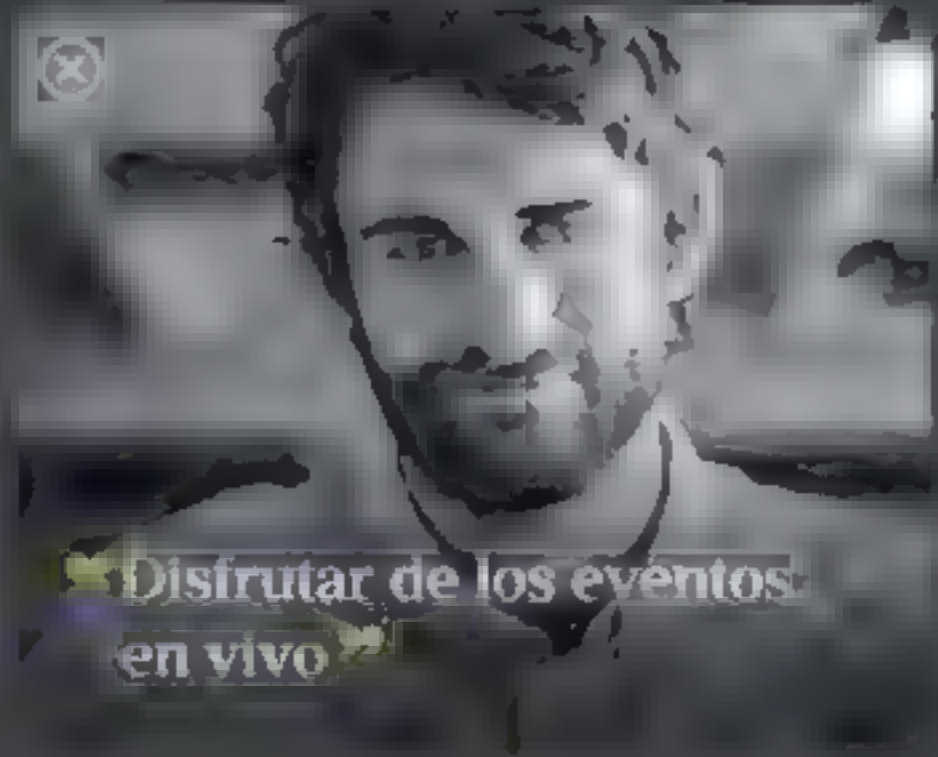
“Leer antes que nadie a mis  
columnistas favoritos”



“Saber que me llega por mail  
la agenda cultural”



“Poder guardar las notas  
que me interesan”



“Disfrutar de los eventos  
en vivo”

¿Qué valorás de  
tu suscripción?



ESCANEA EL CÓDIGO QR  
Y DESCUBRÍ LA PROPUESTA  
EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES

LA NACION  
El valor de ser suscriptor



### El tiempo para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo  
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 7° | máx. 11°



Nublado  
Probables lloviznas  
hacia la tarde o noche.

Mañana mín. 5° | máx. 12°



Parcialmente nublado  
Vientos leves del  
sector sudeste

Sol



Salé 07:48  
Se pone 17:52

Luna



Salé 20:31  
Se pone 10:56

- Nueva 6/6
- Creciente 14/6
- Llena 23/5
- Menguante 30/5

SANTORAL. San Felipe Neri, fundador | UN DÍA COMO HOY en 2008 muere el cineasta norteamericano Sydney Pollack | HOY ES EL DÍA del Visitador Médico en la Argentina.

### Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Añote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

6	9	8	1	7	2	5	3	4
4	7	1	2	5	3	6	8	9
5	3	2	6	4	9	7	1	8
8	1	7	5	3	4	2	6	9
9	6	4	3	8	7	1	5	2
2	5	3	9	6	1	8	4	7
3	8	5	4	2	9	3	7	6
7	2	9	8	1	5	4	3	6
1	4	6	7	9	2	5	8	3

DESCUBRI MAS JUEGOS EN [lanacion.com.ar/juegos](http://lanacion.com.ar/juegos)

			4					2
		7						8
			3		5	6		
		5		7				6
7		3			9			
2		1	8		3		5	
	1				6			
4					8	5	7	
9								

© Ediciones de Mente

### Humor petiso Por Diego Parés



### Hablo sola Por Alejandra Link



### Gaturro Por Nik



### Mabel y Rubén Por Tute



### Genio y figura Por Max Aguarre



### Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi





# CONVERSACIONES

— de domingo

LA NACION 26.05.2021

PANTALLAS

LOS TÍTERES MÁS FAMOSOS DEL MUNDO

Un documental recuerda a Jim Henson, el creador de los Muppets

OPINIÓN

EL NUEVO CASTING DE ENEMIGOS

El presidente He-Man y una galena de "torcos" de la política española

ENTREVISTA

CONTAR EL PASADO CON ENCANTO

Periodista y escritor Diego Fischer es el autor más leído en Uruguay

LA REPREGUNTA

DETRÁS DEL AFFAIRE MILEI VS. SÁNCHEZ

El análisis del periodista de *Politico Europe* Aitor Hernández-Mora.es

## MERCEDES MORÁN

LA ACTRIZ QUE SE POPULARIZÓ EN LA TV, CRECIÓ EN EL CINE Y BRILLA EN LOS ESCENARIOS

por Fabiana Scherer



Foto de Mariana Roveda



# “PARA MÍ, EL PRECIO MÁS CARO A PAGAR ES CALLARSE. POR ESO OPINO”

LA ACTRIZ MERCEDES MORÁN PROTAGONIZA  
JUNTO A IMANOL ARIAS UNO DE LOS  
MAYORES ÉXITOS TEATRALES; DESDE SUS  
COMIENZOS SE PROPUSO DERRIBAR  
ESTEREOTIPOS Y ROMPER CON LOS MANDATOS

— texto de Fabiana Scherer y fotos de Mariana Roveda —

N

o quise disfrazarme de otra cosa”, dice Mercedes Morán como una declaración de vida. La fuerza de sus palabras es su sello, al igual que la coherencia con la que llevó adelante estos años de trabajo. “Las contradicciones están, pero la coherencia es lo que lo sostiene todo, sino sería una extraterrestre — comenta y suelta esa risa tan suya—. Yo he cambiado mis

definiciones, mis opiniones, con honestidad y con todas las contradicciones incluidas. Vivo haciéndome preguntas, reformulándome miles de cosas todo el tiempo, porque las necesidades, los deseos cambian. Una no es la misma a los 20, a los 50, a los 60 y esta bien que así sea”.

Tiene las cejas marcadas. Un poco de base y apenas delineados los labios. El maquillador nos deja solas en el camarín del Paseo La Plaza. Volverá —después de la entrevista— a ingresar a ese pequeño universo para transformarse a Mercedes en Ella, la protagonista junto a Imanol Arias de la pieza *Mejor no decirlo*, de la francesa Salomé Lelouch, con dirección de Claudio Tolcachur. Sentada en el sillón,

con el pelo suelto, apenas sostenido por una pequeña hebilla, la actriz asegura que tiene ganas de hacer reír. “De escuchar la risa, de descomprimir en estos tiempos. Quería volver al teatro con una obra así, en la que pudiera repensar y redefinir algunas cosas que lo atraviesan todo. Es muy contemporánea”.

La química que comparte con Imanol —el hombre que conquistó al público argentino con su inolvidable padre Ladislao, en *Camila*, el film de María Luisa Bemberg que este año celebra sus 40 años— generó rumores de una posible relación amorosa. “Estoy sola y muy bien. Siempre aparecen estas suposiciones entre los protagonistas”, responde rápido. Desde que subieron al escenario con *Mejor no decirlo*, no dejan de responder la misma pregunta, la que Mirtha Legrand les hizo en su mítica mesa: “¿Ustedes están de novios?”. Fiel a su estilo, la “Chiqui” escuchó atenta la respuesta de la dupla: “Todo el mundo quiere. Sentimos la presión”, contó la actriz, a lo que Imanol agregó: “Es verdad que es a la única mujer a la que miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo beso dos o tres veces, y en mi vida ahora mismo eso es una novedad porque yo vivo solo. Estoy en una etapa solitaria de mi vida”.

—Parece que todo el mundo quiere verlos juntos.

—[Ríe] En escena, con Imanol nos la pasamos discutiendo.

Ese era nuestro mayor riesgo. Temíamos que el público pensara que la pareja estaba en crisis. Ellos no están en crisis, simplemente están tratando de llegar a un acuerdo en los diferentes temas que aparecen y como es una comedia todo está exagerado. Ella no puede parar de decir y él no puede parar de tratar de callarla. Por suerte, me tocó un compañero fantástico y un director [Tolcachur] que nos ayudó mucho en eso, de que la dinámica de discusión de la pareja no tirara por la borda el vínculo del cariño, del deseo en una pareja de adultos, en la que cada uno tiene su historia, sus hijos. Una pareja con sus secretos, esos que uno tiene debajo de la mesa desde hace mucho tiempo. Con sus estereotipos y prejuicios.

—Al repasar tus trabajos, tanto en cine, como en la televisión y en el teatro aparecen estas mujeres que supieron romper con los estereotipos.

—Siempre me obsesionó construir con mucha verdad las actuaciones y para hacerlo no podía partir de algo que yo no era... Pensa que cuando empecé en la televisión, ya con el solo hecho de habitar un espacio con mis características físicas estaba rompiendo prejuicios, porque en ese entonces las características físicas de las protagonistas de la televisión cumplían con cierto “arquetipo” de mujer. En ese entonces no tenía el físico ni la cara convencional de las protagonistas del *prime time*.

Continúa en la página 4







# CONVERSACIONES

## Viene de la página 2

Como le ocurrió a Norma Aleandro, a Mercedes también le “sugirieron” operarse la nariz. Fueron varios los productores que les pronosticaron a ambas, en tiempos diferentes, que tenían talento, pero que “con esa nariz nunca iban a ser protagonistas”. Sin abandonar el carácter, la impronta, tomaron la decisión de esquivar el quirófano y, en contra de las frívolas predicciones y de los temores sembrados, Norma y Mercedes se impusieron a fuerza de talento y trabajo –y por qué no decirlo, lo hicieron reconociéndose frente al espejo– como dos de las actrices más celebradas de nuestro país. Es cierto que los tiempos cambiaron y pareciera ser que esa presión no existe sobre las actrices; en cambio, el desafío es otro, el paso del tiempo, envejecer

**–En las últimas semanas, en Cannes homenajearon a Meryl Streep. Cuando subió al escenario dijo: “He pasado por tantos lugares y he visto tantas caras, pero hace 35 años, cuando vine aquí por primera vez, yo ya era madre de tres hijos. Estaba a punto de cumplir 40 y creía que mi carrera se había terminado”, haciendo referencia a las historias que se cuentan.**

–Es un cambio que hay que proponer al espectador, poder contar historias, porque en ese descarte, en el que te jubilaban a los 50, no solo se descartaban actrices por la edad, sino a las historias, a las mujeres como espectadoras condenadas a ver historias de amor protagonizadas por chicas jóvenes. Con los hombres eso no pasa tanto. Hay historias muy ricas de mujeres mayores, que son muy anheladas por un gran público femenino. Al teatro lo llenan las mujeres.

**–Eso mismo dice el productor teatral Carlos Rottenberg.**

–Es así, son las mujeres las que traen a los maridos...  
**–Volviendo un poco a lo que comentabas al comienzo de la charla, a esa idea de romper con los arquetipos de las protagonistas de la televisión, en ese romper aparece Roxy Presutti como un referente. Claramente, marcó un antes y un después. Pasaron 25, 26 años de *Gasoleros* y allí está ella en la memoria colectiva.**

–Ni me digas los años que pasaron. *Gasoleros* rompió con todo lo que se veía, con esa prolijidad muerta de la televisión. Me acuerdo de las charlas con Adrian [Suar], cómo pensábamos este personaje, esta historia que salía a las 9 de la noche, que veía toda la familia. Roxy era una mujer diferente, estaba llena de imperfecciones, de defectos. Tuve la suerte de que los autores me dieran el permiso de humanizarla, porque Roxy estaba llena de sombras, era mentirosa, mezquina, pero era una mujer que iba para adelante [madre soltera, tenía una pequeña flota de taxis, estaba casada con Jorge, Interpretado por Manuel Callau, y en el correr de los capítulos se enamora de Hector Panigazzi, mecánico de colectivos, viudo y con dos hijos, en la piel de Juan Leyrado]. Es un personaje que todavía está presente y para mí significó muchas cosas, más allá del reconocimiento y la popularidad que antes no había tenido. Fue un personaje poco convencional, era muy transgresora, ella engaña al marido con Panigazzi, pero no lo engañaba como pasaba en otras historias, porque el tipo era un desgraciado, no, lo engaña por pelotudo.

**–De un hit como *Gasoleros* al universo de Lucrecia Martel, ser parte de *La ciénaga*, su ópera prima.**

–En ese entonces, mientras filmábamos no podía darme cuenta de lo que iba a significar esta película. Sí, me sorprendía la manera de mirar de Lucrecia. Había visto un par de cortos de ella y su forma de contar me atrajo. Con Lucrecia empecé a aprender cine. Tuve la suerte de haber hecho algunas películas antes, de participar, pero nunca antes algo como lo de *La ciénaga*. Al viajar con ella, al exhibir la película en distintos lados, escuchaba lo que generaba, lo que decía esa gente, en muchos casos directores renombrados, algunos inalcanzables... Me gusta moverme tanto en el cine de películas de autor, las más independientes, y también las industriales porque

en todas aprendo muchísimo. Soy curiosa, está en mí y por eso soy actriz, la curiosidad me trajo hasta aquí.

A los seis años, Mercedes Beatriz [detesta su segundo nombre] dejó Concarán, un pueblito de San Luis que limita con la provincia de Córdoba. Fue allí donde calaron las ideas religiosas de su madre, una maestra rural, algo “mano larga”, y donde heredo el interés político, la importancia de priorizar lo social por sobre lo individual de su padre, quien fue remisero, empleado en la Biblioteca del Congreso, militante peronista que llegó a ser diputado provincial.

## Dios, castigo y rebeldía

“Cuando yo era chiquita, gracias a mi mamá, era una niña muy creyente –narró Mercedes en el unipersonal *Ay, amor divino*, un viaje introspectivo personal que dirigió su buen amigo Claudio Tolcachir–. Mi relación con Dios era total, ¡divina! Yo sentía su presencia [...] El amor de Dios me hacía llorar. Para convencerlo, me flagelaba pegándome en la cara, golpeándome la cabeza contra la pared... literalmente. Sentí que había ofendido a Dios [espió a su hermano adolescente en la ducha]. Mi mamá me lo había dicho hasta el cansancio: a Dios no le gusta que miremos hombres desnudos, ni que durmamos desnudas. Un día me encontró durmiendo en bombachita y me dijo: «No, Mechita. Mirá que Dios te está mirando y no le gusta, y si dormis desnuda el diablo te rasguña la espalda». Que mierda. Hasta el día de hoy duermo siempre en pijama. Si no me pongo una remerita no me quedo tranquila”.

“Atea, agnóstica, budista –enumera la transformación vivida, su vínculo con la religión–. Meditación, la creencia en algo superior, en algo que nos trasciende. Luz, amor...” Mercedes habla y detrás de ella asoma la imagen de Gilda, la diosa de la cumbia tropical, como una estampita junto a la de la Virgen de Guadalupe.

**–Chechu (*Culpables*), Tali (*La Ciénaga*), Graciela (*Luna de Avellaneda*), Helena (*La niña santa*), Celia (*Diarios de motocicleta*), Monica Duarte (*Guapas*), Doña Tota (*Maradona, sueño bendito*), Elena Vázquez Peña (*El Reino*), Nurit Iscar (*Betibu*), Norma (*Norma*), Elena (*Elena Sabe*) y la lista de mujeres tan diversas, tan ricas, a las que le pusiste el cuerpo sigue...**

–Tengo mucha curiosidad por este universo femenino: es lo que me empuja a meterme en la piel de diferentes mujeres. Es lo que hace que trate de no repetir un personaje. No se trata de una estrategia de carrera, sino de una búsqueda personal.

**–Una vez me dijiste “por mi naturaleza, una sola vida no me alcanzará”.**

–Es así... no es una estrategia, es una necesidad. Creo que mi elección de mi trabajo como actriz responde a eso, a poder tener la posibilidad de tener otras vidas. Además de la propia. Intento entender a cada personaje para interpretarlo, no juzgarlo, porque si lo juzgo no lo puedo hacer, lo que me permite estar mucho más abierta. Por eso, me resulta más fácil encarar personajes que están más alejados de lo que soy yo, componer a esas mujeres tan diferentes a mí.

**–En cambio, en *Mejor no decirlo* hay momentos en los que Mercedes aparece en escena. Ella, esa mujer comprometida con diversas causas, abierta a pensamientos que se alejan de los más conservadores, deja ver un poco a la Moran que conocemos.**

–[Risas]. Me siento muy cercana. Sí... se escapa un poco Mercedes y la risa ayuda, porque la risa ayuda a desarmar, a sacar los miedos. Entonces vos podés estar con alguien que piensa diferente y reírte de la situación, aflojar, lo que te permite hablar de esos temas que a veces incomodan, discutir... porque discutir hace bien. Discutir bien, escuchando a uno, al otro, es muy necesario. No hay que tenerle miedo a la discusión.

**–Vos no temés a la discusión y a dar tu opinión, al contrario, tu voz se hizo escuchar en diversas causas. ¿Te jugó muy en contra decir lo que pensás? ¿Te sigue pasando?**

–Sí, por supuesto, se paga un precio. De todas maneras, para mí el precio más alto es callarme. Estaría buenísimo que nos

costara nada... yo viví la represión brutal que se vivió en este país por llevar el pelo largo, corto, por pensar distinto, porque te creían sospechosa, y también fui contemporánea en el regreso de la democracia. Y la mejor manera de mantener viva a la democracia es haciendo uso de las libertades que tenemos y decir lo que uno piensa. ¿qué mejor que poder decir lo que uno piensa? Claro que te van a juzgar, pero qué mejor que darme la posibilidad de hacerlo, de ser yo, aun con mis contradicciones, porque de esta manera voy a seguir siendo coherente. Por eso te decía que siempre me obsesionó construir con mucha verdad las actuaciones. Además, creo que en el escenario se ve todo. A diferencia de lo que pasa en el cine, en la televisión, el escenario es un lugar mágico para los actores, para quienes lo transitamos y también lo es para el que lo ve. Como espectadora veo la naturaleza de los actores y por esto te hablo de esa verdad, porque no se puede construir desde la impostura –reflexiona–. A nivel planeta estamos atravesando un momento muy difícil, mira que es larga la historia, qué mala suerte tenemos de ser contemporáneos justo en este momento [rie]. Tenemos todos los frentes políticos, cambio climático, la derecha, los antiderechos. No nos falta nada...

El éxito de la obra, una de las que más tickets vende a pesar de la crisis, la lleva a confirmar la idea post pandémica de que hay una necesidad de participar de una experiencia comunitaria. “Fijate que también pasa con los recitales, es esa cuestión bien relacionada con compartir con el otro, en comunidad, esa manera de volver a sentir que lo que me pasa a mí lo estoy compartiendo, le pasa al otro. Me río y él, ella, también... Sufro, lloro. Son experiencias y es lo que se busca. Ver al otro y eso es muy interesante, sobre todo en estos momentos”.

Con Imanol preparan una gira con la que llevarán la obra a Córdoba, Rosario, luego a Uruguay, Chile y Paraguay. “Después paramos, porque los dos tenemos ya compromisos asumidos –anticipa Mercedes–. Luego, será el turno de Europa. En septiembre del año que viene vamos a ir a España. Antes, creo, no estoy segura de la fecha, vamos a volver a presentarnos acá en Buenos Aires para hacer la despedida. Me entusiasma la presentación en Chile, hacer teatro en aquel país, conozco a muchos actores, directores, dramaturgos”.

Le gusta decir que es anticonvencional porque buena parte de su vida fue lo contrario, sin ser consciente del todo. Sin la aprobación de sus padres y sin siquiera haber terminado el colegio secundario, Mercedes se casó a los 17 años. Todos pensaban que se casaba embarazada, pero no fue así. Estaba enamorada y era, en esos tiempos, una manera de salir de casa. Y así lo hizo. Con Oscar Scápola tuvo a sus dos primeras hijas, Mercedes [actriz, dramaturga] y María [psicóloga]. Fue Scápola también su tutor para que pudiera terminar el secundario. El matrimonio no duró mucho, a pesar de que ella creía en el lema “para toda la vida, en las buenas y en las malas”, como le habían enseñado en su casa, y Mercedes, con 22 años, se separó y se fue a vivir con sus dos niñas. “Fue difícil superar ese mandato, pero todo lo que hice me convirtió en una mujer poco convencional”. Con el actor y director Oscar Martínez mantuvo una intensa relación, que se inició en los escenarios del teatro Maipo cuando hacían la comedia *El último de los amantes ardientes*. Vale decir que fueron una de las duplas más queridas del mundo del espectáculo nacional en aquellos años. Con Oscar tuvo a su tercera hija, Manuela, también actriz, dramaturga y escritora.

**–La más pequeña, ya no tan pequeña, te convirtió en abuela una vez más.**

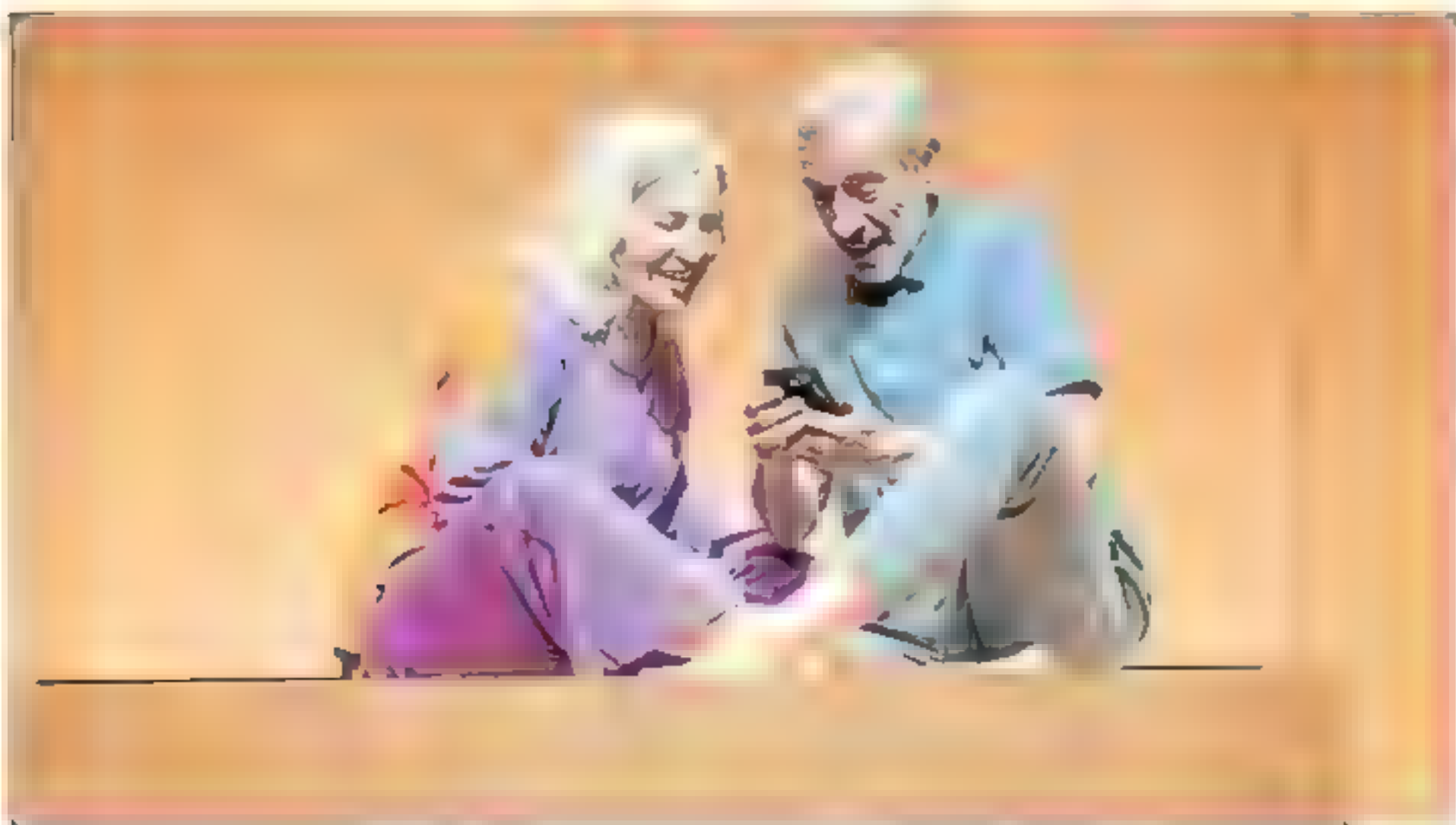
–Sí, una hermosura. Tengo cuatro nietos de distintas edades, así que con cada uno tengo un viaje particular, diferente. Vivo una experiencia que nunca me imaginé, porque yo casi no tuve abuela. Conoci a una sola abuela y se murió cuanto tenía 13, 14 años. No tuve casi vínculo. Todos dicen que es algo diferente ser abuela, y lo es. Es una cosa totalmente nueva, esta esa mirada de amor, esa mirada como la de tus hijos cuando eran chicos, pero con la libertad de que no tenés que poner límites, todo lo con-





#### TRES MUJERES QUE DAN QUE HABLAR

En 2001 protagonizó *La criénaga*, la multipremiada película de Lucrecia Martel. Con Juan Leyrado hicieron dos años de uno de los mayores éxitos de la televisión local, *Gasoleros*, producida por Pol-Ka. Inolvidables, Roxy y Parigazza. Abajo, junto a Imanol Arias en *Mejor no decirlo*, la obra que se presenta en el Paseo La Plaza y que es un suceso de taquilla en la calle Corrientes



trarlo, es sabido [se ríe]. Y tus hijos te perdonan porque saben que los chicos te aman y vos los amás. Que alguien ame mucho a tus hijos es maravilloso, qué más se puede pedir. Yo aprendo con cada uno, me agarran la *playlist*, me agregan temas, me cuentan cosas. Hay un montón de cosas que conozco por ellos.

Fue con *Yerma*, de Federico García Lorca, que Morán, con un embarazo de siete meses, gritó el dolor estéril del monólogo ante la conmoción, más allá de la risa, de Lito Cruz y sus compañeros de clase. "Debe de haber sido muy cómico. Evidentemente, estaba cumpliendo con todas las reglas de lo que es un gag. Embarazada de mi hija mayor, con una panza enorme y sufriendo por la infertilidad... Solo hay que imaginarse la escena."

**–El teatro genera un inmediato ida y vuelta con el público y resulta siempre curioso descubrir las reacciones en cada función.**

–Es cierto, más allá de que uno más o menos sabe el momento de la risa, de la sorpresa, los públicos reaccionan diferente. Pero yo cuando actúo me olvido de la gente, de todo lo que sucede. Los comentarios los recibo al final, en el saludo. Con *Mejor no decirlo* se identifican mucho con ciertas situaciones, son muchos los temas que aparecen y el público es muy diverso. Es una obra que tiene una apariencia sencillita, pero en la que hay muchas capas. Es entretenimiento, pero no está vacío de contenido. No es una obra convencional, son varias escenas donde los personajes discuten, piensan diferente sobre el cómo se dice, qué se dice, qué no se dice, qué se dice en privado, qué se dice en público, de qué manera. El mío es un personaje que tiene una especie de incontinencia verbal que no se detiene a ver lo que puede provocar. Me encanta decir incontinencia verbal [se ríe]. El personaje de Imanol es muy correcto, tiene muy claro qué se dice, dónde, cómo, pero solo en algunos temas. Ellos buscan con honestidad decir las cosas, sin esconderías, siendo sinceros y sin lastimar al otro.

**–Por sobre todo honestidad, hasta en los deseos más íntimos, en los deseos, como esa confesión en la que decís que ves porno.**

–[Ríe] Qué tema, ¿no? El deseo con tu pareja, el deseo en general, el deseo a esta edad, esa negación a los deseos en la adultez, a la mujer. Me divierte que el personaje de Imanol quiere saber lo que veo, esa intriga que le genera, esa habilitación del deseo, del satisfacer del hombre y no en la mujer. Por eso le digo "no quiero que veas lo que yo miro, no es asunto tuyo". Está llena de esas cositas, otras más reconocibles como quien paga la cuenta, o hablar del medio ambiente, de lo que nos dicen nuestros hijos, del futuro que estamos dejando. Aun con la mejor voluntad cometemos errores. Recién nombrabas a esas mujeres...

**–A las que les pusiste el cuerpo y, sin duda, algo más.**

–Como actriz intento ir más allá de lo que cuenta la historia. Por eso a mis personajes los armo a través de los vínculos. Porque creo que la vida es así, que si hay algo que nos define es con quien estamos, con quienes compartimos, como nos comportamos, qué tipo de amiga tenemos, qué tipo de pareja tenemos, qué tipo de madre, hija y abuela somos. Cada personaje me sirve para reflexionar sobre mi vida misma. En varias oportunidades se revelaron ante mí cuestiones que ni siquiera había visto en terapia. Además de poder derribar prejuicios, como hablabamos, porque me permitió entender o preguntarme las razones de por qué hacen lo que hacen.

**–Tuviste la oportunidad de trabajar con tus dos hijas actrices, Mercedes y Manuela.**

–Y lo pasamos bien, porque mantenemos la distancia madre e hija. ¿Viste a Manuela en *Paraguay*? [Teatro Astros] ¡Qué divertida es! Mi otra hija, que no se dedica a esto, está muy feliz con su profesión. Es psicóloga, una excelente médica que trabaja en hospitales, consultorios [durante la pandemia trabajó como médica del Hospital Posadas para ofrecer psicoterapia a todos aquellos que sufrían con las medidas de aislamiento. Mercedes compartió su orgullo en las redes y resaltó su importante labor en aquellos días]. Es otro su universo, nos mira siempre y se rie de nosotras. Siempre digo y no me canso de hacerlo, que mi mejor obra son ellas tres. ●



## HISTORIAS

**U**n encargo oficial, una escena mitológica y tres desnudos fueron suficientes para que la carrera completa de la escultora Lola Mora (1867-1936) fuera puesta en tela de juicio. A pesar de su extensa trayectoria, que incluía trabajos en nuestro país y en Europa, la artista fue atacada de forma despiadada por los sectores más conservadores de la sociedad argentina de principios del siglo XX.

¿El motivo? Dolores Candelaria Mora Vega, conocida posteriormente como Lola Mora, realizó junto a sus colaboradores una obra que fue tildada de "indecorosa". Se trata de la Fuente Monumental Las Nereidas, cuyo emplazamiento original era la Plaza de Mayo, frente a la Catedral Metropolitana de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Este conjunto escultórico realizado en mármol de Carrara representa el nacimiento de la diosa Venus, que es asistida y sostenida por dos criaturas mitológicas, las Nereidas, quienes dan nombre a la obra. "Estas ninfas del océano, hijas del dios del mar, Nereo, representan en la mitología griega, además de belleza y seducción, cierta compasión por los navegantes y la humanidad. Completan la fuente tres tritones montados en sus caballos, que emergen del agua", detallan desde el Ministerio de Cultura de la Nación.

Nacida en la provincia de Tucumán en 1867, Lola Mora era una mujer que siempre se atrevía a dar un paso más y sabía aprovechar las oportunidades que se le presentaban. Comenzó a tomar clases de pintura y dibujo en su provincia, en 1887, con el artista italiano Santiago Falcucci. Su formación, sumada a su habilidad y desenfado a la hora de presentarse, le abrió una posibilidad poco común para las mujeres artistas de su época: fue contratada para retratar a distintas personalidades de la aristocracia tucumana.

Gracias a esos contactos, Lola Mora comenzó a hacerse un nombre más allá de las fronteras de la provincia y a recibir un sinnúmero de encargos. En 1894 realizó su primera muestra, en la que exhibió varios de los retratos que había pintado hasta el momento. Aprovechando la atención que había recibido por parte del público y la prensa, solicitó una beca para continuar sus estudios en Roma, cuna del arte clásico.

Poco después, cuando la beca le fue otorgada, emprendió viaje al Viejo Continente. Logró que el pintor Francesco Paolo Michetti, quien no aceptaba mujeres en su taller, la tomara como discípula y, gracias a él, conoció al escultor Giulio Monteverde, su gran maestro. El artista era considerado en su momento como "el nuevo Miguel Ángel", y fue él quien la convenció de que tenía grandes aptitudes para dedicarse a la escultura. En ese taller, Lola Mora cambió para siempre el pincel por el cincel y el martillo.

Mientras su talento y la carrera crecían, también aumentaban, a pasos agigantados, los rumores y prejuicios sobre su vida personal. La artista fue criticada por la ropa que usaba para trabajar (bombacha de campo y camisa) y por ser aceptada en mesas en las que solo se podían sentar hombres. Sus decisiones amorosas eran parte de las habladurías, por ejemplo, la de casarse con Luis Hernández Otero, un hom-

bre 17 años menor que ella. Además, las malas lenguas aseguraban que la escultora había sido amante del ex presidente Julio Argentino Roca, su principal benefactor.

Los estudios de Lola Mora sobre arte antiguo y neoclásico la llevaron a profundizar en la anatomía del cuerpo humano, conocimientos que acabó por plasmar en la fuente de las Nereidas. "En un principio, la fuente tenía como destino la Plaza de Mayo. El emplazamiento propuesto suscitó un acalorado debate, especialmente por la sensualidad de los desnudos que, por aquel entonces, era motivo de discusión moral. Descartada la ubicación en la plaza porteña, se propusieron el Parque Patricios y el Parque Colón. Este segundo lugar finalmente resultó elegido", explica el investigador Nicolás Gutiérrez en *Legado*, la revista del Archivo General de la Nación.

Las crónicas de la época destacan la poca presencia femenina en la fiesta inaugural de la obra, que se realizó el 21 de mayo de 1903, y el ojo crítico con el que muchos miraban los desnudos de las estatuas. El malestar por la presencia de estas figuras fue en aumento y, según señala Gutiérrez: "Los sectores más tradicionales de la sociedad comenzaron a protestar por la sensualidad de los desnudos de la fuente. Las despedidas de soltero solían finalizar con un chapuzón entre tritones y caballos encabitados y las madres preferían que sus hijos miraran hacia otro lado al pasar por el lugar".

"Por tales motivos -agrega-, quince años después de la inauguración, la Municipalidad de Buenos Aires decretó su traslado. Esto condenaría al ostracismo a la majestuosa creación de la tucumana". Actualmente, la fuente está ubicada en Costanera Sur (Av. Dr. Tristan Achaval Rodríguez 1401) y, desde 1997, es considerada Bien de Interés Histórico Artístico Nacional.

Al enterarse del cambio de ubicación de su obra, Lola Mora escribió una carta pública en la que expresó su decepción por lo sucedido: "No pretendo descender al terreno de la polémica. Tampoco intento entrar en discusión con ese enemigo invisible y poderoso que es la maledicencia, pero lamento profundamente el espíritu de cierta gente, que la impureza y el sensualismo hayan primado sobre el placer estético de contemplar un desnudo humano, la más maravillosa arquitectura que haya podido crear Dios".

Continuando con su descargo, la artista añadió: "Cada uno ve en una obra de arte lo que de antemano está en su espíritu. El ángel o el demonio están siempre combatiendo en la murada del hombre. Yo no he cruzado el océano con el objeto de ofender el pudor de mi pueblo. Lamento profundamente lo que está ocurriendo, pero no advierto en estas expresiones de repudio llamémoslo de alguna manera la voz pura y noble de este pueblo y esa es la que me interesaría oír. De él espero el postre fallo".

Mientras la escultora libraba esta batalla, también comenzó a ser criticada por un grupo de mujeres anarquistas. Ellas no hacían referencia a los desnudos de la fuente, sino que cuestionaban el vínculo que Lola Mora había establecido con ciertos políticos a los que ellas consideraban "conservadores", como Bartolomé Mitre y Julio Argentino Roca, y con ciertos personajes de la realeza italiana, como Elena de Montenegro y Margarita de Saboya.

A través de un comunicado en

# LOLA MORA, LAS CARTAS DE UNA ESCULTORA CENSURADA

CON LAS MISIVAS REPLICÓ  
LAS CRÍTICAS A SUS  
DESNUDOS Y LOS RUMORES  
DE AMORES PROHIBIDOS

- texto de María Eugenia Mastropablo -





el diario *La Protesta*, ellas habían escrito de forma lapidaria: "Para nosotras, Lola Mora ha muerto. Para los que vieron en ella, cuando desafió con su magnífica fuente, hipócritas rubores de la burguesía bonaerense, una rebelada contra los convencionalismos, Lola Mora también ha muerto".

Desilusionadas con la escultora, estas mujeres añadieron: "No podemos llorarla, la náusea hace esconder las lágrimas. Es una seducida. El destello de las monedas la arrastrará a un falso culto. (...) Y ha muerto porque ha querido hacer vida de opulencias, de falsos brillos (...) ¡Lola Mora ha muerto! Pobre artista".

Si bien las críticas fueron moneda corriente en la vida de la escultora, ella también mantuvo lazos de amistad con algunas mujeres que no dudaron en ayudarla en algunos de sus momentos más difíciles. Una de ellas fue la educadora Catalina Jiménez de Ayala, quien se ofreció a prestarle dinero para que pudiera acabar la escultura de Juan Bautista Alberdi, otra de sus obras más importantes.

En 1900, el gobernador de Tucumán Próspero Mena designó una comisión que se encargaría de contactar a la artista, que en ese momento se encontraba en Roma, para invitarla a realizar esta obra. Lola Mora aceptó el encargo y en 1904, cuando ya llevaba cuatro años de trabajo, los pagos por parte de la gobernación comenzaron a espaciarse y luego a retacear. Molesta y preocupada con lo que sucedía, decidió contactarse con el diario *El Orden*, donde publicaron algunos artículos en los que describían lo que pasaba y destacaban el prestigio que la artista había obtenido durante sus últimos años en Europa.

Con ánimos de ayudar a destrabar esta injusta situación hizo su aparición Jiménez de Ayala que, además de ser amiga de la escultora, fue una pieza clave de la escena cultural tucumana de la época. A través de una carta difundida también en el diario *El Orden*, ofreció prestarle dinero de su propio bolsillo a la artista para que terminara la obra. Sin rodeos, la educadora propuso de forma pública: "Querida Lola Mora, me dicen

que te encuentras con dificultades para que te paguen el importe de las obras de arte que dejaste terminadas en esta ciudad".

"De mis pequeños ahorros tengo el gusto de ofrecerte la suma de un mil pesos, que están a tu disposición hasta que puedas conseguir el pago de tu trabajo o hasta que tu quieras. Con cariño, te saluda tu amiga Catalina Jiménez de Ayala". Dicha carta hizo que otros diarios de la época, como *El Diario de Buenos Aires* y *La Provincia*, también salieran a denunciar la situación.

¿Quién fue esta mujer que tuvo la audacia de desafiar al gobierno de turno? Jiménez de Ayala era directora de la Escuela Normal de Maestras de Tucumán, un cargo que ocupó durante más de treinta años. También se destacó por ser la profesora más joven del establecimiento al frente de la clase de Pedagogía e Instrucción Moral y Cívica desde su creación en 1888.

Con las ideas claras, la educadora se convirtió en la única representante de su provincia en participar del Primer Congreso Femenino Internacional de la República Argentina, organizado por la Asociación de Universitarias Argentinas en mayo de 1910, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A pesar de las buenas intenciones de su amiga y, tal vez con miedo a sufrir algún tipo de represalia, Lola Mora decidió escribir otra carta pública en la que aclaró que su relación con el gobierno tucumano se encontraba en buenos términos. De todas maneras, convencida del valor artístico y de mercado de sus obras, la escultora aprovechó para defender el cachet que esperaba cobrar y aclaró que se trataba de un precio justo.

"No podría nadie concebir, por ignorante que fuere, que un monumento como el del Sr. Alberdi pueda costar solo 30 mil pesos. Si no se considera el desprendimiento personal y artístico del autor, cuando tenemos ejemplos tan cerca, como ser la pequeña estatua de la tumba del Sr. Ignacio Colombes, hecha por un artista argentino también y que apenas empezaba sin ser conocido, que costó 12 mil pesos (...) El monumento del Sr. Hileret cuesta 48 mil pesos, los calcos de bronce de la estatua de San Martín sin ningún mérito artístico ni técnico cuestan a la provincia de Santa Fe 42 mil pesos sin contar los fabulosos precios que han pagado en Buenos Aires por las estatuas de Sarmiento, Belgrano, etc. etc. (...) No me quejo del gobierno ni de nadie porque conozco mi situación. Tengo la más alta satisfacción de haber contribuido a los progresos de mi país como he podido. Es decir, con el trabajo de dos años y medio [en la escultura de Alberdi]."

La vida de Lola Mora fue diferente a la del promedio de las mujeres de su época. El día en que murió, el 7 de junio de 1936, la prensa se inundó de mensajes para despedirla. Uno de ellos rezaba: "El decidirse por el arte ya había significado una proeza (...) Mujer y escultora parecían términos excluyentes. (Finalmente), los prejuicios cedieron, sobrepujados por la evidencia de su obra".

Arriesgada, libre, valiente y creativa, la escultora logró hacerse su lugar en una disciplina dominada mayormente por hombres y se convirtió en una de las artistas más renombradas del país. De hecho, cada 17 de noviembre se celebra en la Argentina el Día de la Escultura y las Artes Plásticas en conmemoración de su nacimiento. ●



#### ADELANTADA A SU ÉPOCA

La famosa fuente de la artista, realizada en mármol de Carrara, representa el nacimiento de la diosa Venus, que es asistida y sostenida por dos criaturas mitológicas, las Nereidas.



PASAJERA FRECUENTE

## El regreso con gloria del queso cottage

JUANA LIBEDINSKY  
@jlibedinsky

NUEVA YORK. – Los abuelos de esta cronista eran de avanzada, y tras una visita a EE.UU. a fines de los '70 volvieron a Buenos Aires con la novedad del queso cottage (¡con Tab! para quien quisiera ponerse a dieta antes del verano).

A la Tab no nos la dejaron probar a los que éramos niños, y encima después salieron las deliciosas Coca Diet/Light. Pero, sobre todo, el recuerdo es que en el país del Mendicim aterciopelado, el Mendimet que adoptaron brevemente en cuanto salió al mercado local resultó como comer bolitas de Telgopor, y el tema desapareció de la mente de quien firma estas líneas. Hasta ahora, porque los medios en 2024 no paran de hablar de que ese queso ácido entre acuoso y grumoso es, para sorpresa de tantos, lo más cool del momento.

"Las ventas de queso cottage son un boom absoluto", título recientemente *The Guardian*, que reportó un aumento de hasta un 40 por ciento en el consumo de ciertas marcas en el Reino Unido. *The New York Times* declaró que el queso emblemático de los '70 y tempranos '80 era la nueva "gran tendencia". *Diary Foods*, la publicación especializada de la industria láctea, no fue con vueltas. "Entramos en la era del queso cottage. Puede sonar una exageración, pero no lo es. Las ventas no paran de multiplicarse y los posteos sobre el cottage tienen cientos de millones de visitas".

Porque, claro, fueron videos de TikTok sobre el cottage del año último los que, al volverse virales, convirtieron a ese queso siempre tan alejado de todo glamour culinario, en lo máximo de la sofisticación foodie. O, al decir del matutino de la Gran Manzana, en "la nueva burrata".

Algunas cosas le juegan a favor. Entre los fanáticos del fitness, la proteína es sagrada, y 100 gramos de queso cottage tienen aproximadamente la misma cantidad que tres huevos o 400g de pechuga de pollo. La moda es usarlo como base para todo. Hay helado de queso cottage, chocolate chip cookies con masa de queso cottage y hasta tostadas donde la tostada se reemplaza por una

mezcla compacta de queso cottage, y se la untan con más queso cottage pero en su consistencia habitual (¿pan con pan versión 2024?). Se la promueve como una alternativa más sana.

Pero no todos aplauden. Para *The Guardian* este boom es simbólico de lo falta de personalidad de la sociedad actual. El cottage se elabora en grandes fábricas, donde la cuajada, que no sabe a nada especial, "se mantiene de un blanco brillante, a la manera de los dientes demasiado blanqueados" de los de los políticos norteamericanos, se indigna Rachel Cooke, su columnista de cocina. "El cottage es como una de esas casas minimalistas que se fotografían para las revistas donde no se permite que ninguna pintura o recuerdo estropee la pristine "calma" del entorno". Cook concluye su diatriba con que el cottage representa la "temerosa neutralidad" de quienes no se animan a jugarse –en la comida y la vida– por lo especial, ni siquiera por lo nuevo. "¿Quieren diablos, realmente quiere esto hoy y por qué? –se preguntó–. La respuesta es que en una cultura que funciona las 24 horas, los siete días, fanfarroneando y tomando selfies, casi cualquier cosa puede optimizarse, incluso fetichizarse, incluyendo, al parecer, la definición misma de lo insipido".

Al menos en EE.UU. y Europa, quien quiera queso cottage hoy lo encuentra por todas partes. En cambio, en la Argentina, es difícil de conseguir salvo de elaboración artesanal (a pesar de que uno de los memes publicitarios más recordados de los '80 era Juan Carlos Pérez Loiseau diciendo, respecto del queso cottage, que "si no lo adopta, es porque estaba viendo otro canal"). Quizá todo cambie con esta moda. Pero, aun si no se vuelve a producir en la Argentina de manera industrial, para quien quiera adoptarla, los medios sociales están bombardeando con recetas para preparar cottage en casa. Implica más horas de trabajo, pero definitivamente garantiza un resultado menos look "dientes blanqueados" para calmar a cualquier crítico. ●





# EL MUNDO ÍNTIMO DEL CREADOR DE LOS MUPPETS

TRAS SU PASO POR CANNES, SE ESTRENARÁ EL DOCUMENTAL QUE CUENTA LA VIDA DEL GENIAL JIM HENSON

texto de Mariano Kairuz

Hace poco más de una semana, el pasado 16 de mayo, se cumplieron 34 años de la muerte de Jim Henson. El creador de los Muppets se fue demasiado pronto, demasiado inesperadamente, con demasiadas cosas todavía por hacer. Tenía 53 años y al parecer se trató de una infección pulmonar fulminante, a la que no le dio importancia a tiempo: tan ocupado estaba como para ir al médico. Y el tiempo era justamente su obsesión, según los testimonios que recorren cada uno de los documentales en los que muchos de quienes lo conocieron y trabajaron con él hablan del incansable creador de los títeres y las marionetas más famosas de la televisión mundial. Henson era el hombre que no dormía, siempre consagrado a sus siguientes cinco proyectos, todos desafíos, cada uno un paso hacia lo desconocido.

Invariablemente, los entrevistados de estos films y programas acerca de Henson o sus creaciones (como *Henson's Place*, de 1984 o *Muppets Guy Talking*, de 2017) hablan de una creatividad, honestidad y bondad sin grietas, y también de la sensación de orfandad que se apoderó de la compañía cuando él ya no estuvo más ahí. A estas voces ahora se suman las de Jim Henson, el hombre y las ideas, dirigido por Ron Howard (el actor y director, responsable de, entre muchas otras películas, *Apolo 13*, *Una mente brillante* y *El código Da Vinci*), proyectado en la

sección Cannes Classics del festival francés y a punto de estrenarse en Disney+ (desde el 31 de mayo).

Entre otros fragmentos de la inmensa obra de Henson, en *Idea Man* (título original del documental) pueden verse partes de *Time Piece*, un corto experimental en el que es imposible no leer una particular preocupación por el carácter finito, elusivo del tiempo. Una obsesión que, según señala el documental de Howard, tiene que ver con la temprana muerte de su hermano en un accidente. *Time Piece*, contaba Howard días atrás, "está protagonizado por un hombre, el propio Henson, que se encuentra permanentemente en movimiento. (Jim) entendía lo frágil que era la vida, no creo que quisiera dar nada por sentado. Quería aprovechar todas las oportunidades y asumir los desafíos. En *Time Piece* está todo el tiempo literalmente corriendo y tratando de ganarle al reloj". El corto completo puede encontrarse fácilmente en YouTube, y en él se aprecia la pulsión vital de su autor, sus ganas de jugar con distintos materiales y experimentar con el montaje, así como varias obsesiones que caracterizaron buena parte de su obra: el choque entre civilización y naturaleza, el impulso artístico y el trabajo oficinesco-corporativo, y recurrentemente, el instinto sexual y la violencia latentes en el ser humano, y sus eventuales explosiones. El grito de liberación de fines de los 60 estaba en el aire y las creaciones del titiritero que—ya quedaba claro en ese entonces—no hacía lo suyo pensando en un público infantil, capturaban el espíritu de su época.





"Son superestrellas, 250 millones de personas los disfrutan cada semana. Es posible que no nos demos cuenta de que esto de hacer y mover a los Muppets también es un arte. Sentado aquí está el mismísimo maestro de los Muppets. Solo hay una palabra para (definir a) Jim: es un genio. (...) Y en la silla junto a él y, de hecho, rara vez lejos de él, está su amigo y cercano colaborador un hombre que realmente hace honor a su nombre: Damas y caballeros, el señor Frank Oz. Y el señor Jim Henson." La voz grave, teatral y algo parsimoniosa de Orson Welles domina el estudio de televisión en el que se graba el programa del que el legendario director de *El ciudadano* es conductor.

Corre 1979 y los titeres de Henson han alcanzado la cúspide del éxito gracias a *El show de los Muppets*, que tras ser rechazado por múltiples cadenas de la TV estadounidense recaló en la productora de un legendario británico, Lord Lew Grade, que les concedió libertad y recursos con la condición de grabar el programa en Londres. La apuesta inicial era por una temporada de 24 episodios, pero se convirtió en un fenómeno tal que fueron cinco años —entre 1976 y 1981— y 120 capítulos.

"¿Cómo empezaste?", le pregunta Welles a Henson, a lo que este responde que sencillamente acudió a una canal que buscaba un titiritero, aunque no porque le interesaran los titeres sino porque quería trabajar en televisión. "No recuerdo haber visto nunca un espectáculo de marionetas cuando era niño. Y nunca jugué con titeres. Nunca tuve nada con qué jugar. Crece en la zona ru-

ral de Mississippi". Orson no sale de su asombro y dice: "El nombre más famoso de toda la historia de los titeres. ¿Y nos estás diciendo que te dedicaste a esto solo como una manera de entrar en la televisión?" Luego, agrega, y parece sincero: "Para mí, los Muppets son la cosa más original que ha dado la caja".

Nacido en 1936, la primera verdadera obsesión de Henson fue, como le cuenta a Welles, ese medio "nuevo" y expansivo. Primero hizo el show *Sam & Friends*, con unos titeres de guante bastante sencillos, pero en los que asoma la personalidad de las que serían sus creaciones más famosas. Con ellos da un salto a la publicidad y eventualmente, para fines de los 60, le ofrecen integrarse a la realización de *Plaza Sesamo*, un programa de clara vocación educativa. Con el dinero que ganaban haciendo estos encargos y muchas publicidades comerciales, Henson y compañía financiaban sus obras más experimentales, que filmaban los fines de semana, pero fundamentalmente, le permitieron ir armando un pequeño equipo de personas para llevar adelante sus verdaderos proyectos vocacionales.

Uno de los que recupera *Idea Man* es un programa titulado *Youth 68*, que trataba sobre el espíritu contracultural de su época, "la música, la política, las protestas, lo que pasaba en el mundo". Tenía infinidad de ideas, por lo cual cuando *Plaza Sesamo* se convirtió en un éxito masivo temió quedar encasillado en un mundo que no sentía propio: el del entretenimiento infantil.

"Lo que hacemos no es para chicos", decía, pero a su vez cuando tra-

## EL MAGO DE OZ, EL ACTOR, CREADOR Y AMIGO INSEPARABLE

Una de las apariciones que pueden resultar más llamativas para quienes hayan seguido el derrotero de los Muppets a lo largo de los últimos tiempos es la de Frank Oz, que ocupa un lugar central en Jim Henson: el hombre y las ideas. El actor y performer detrás de las voces, gestos y movimientos del Oso Figueredo, la Srita Piggy, Animal y también de Yoda, el maestro Jedi de *La guerra de las galaxias*. Oz era por supuesto un personaje inevitable en un documental de estas características, porque fue el principal socio creativo de Henson: con él devinieron amigos inseparables (la dinámica de Beto y Enrique, el recordado dúo de *Plaza Sesamo* reflejaba sus personalidades complementarias) y, como ellos mismos se definen, sencillamente "hermanos". Incluso, dice, no habría tenido una carrera como director si Henson no lo hubiera convocado para codirigir con él *El cristal encantado*, la ambiciosa, oscura película con sofisticadas marionetas que se convirtió en su primer gran proyecto después de *El show de los Muppets*. Luego Oz tendría una carrera que incluye la rea-

lización de grandes comedias como *La tiendita del horror*. Dos picaros sinvergüenzas o Bowfinger, y Cuenta final. Lo llamativo entonces se debe a que Oz se ha mantenido apartado de las series y películas que Disney hizo con los Muppets en los últimos años, y hasta ha hablado airadamente, en público, acerca de lo que la compañía ha hecho con estos personajes desde que se apropió de ellos. "Me encantaría hacer los Muppets de nuevo pero Disney no me quiere"; con ese textual título *The Guardian* una entrevista. "No me quieren porque no sigo órdenes y no voy a hacer el tipo de Muppets en el que ellos creen". En esa nota imperdible, Oz arriesga que, más allá del shock pulmonar que acabó con su vida, "el contrato con Disney fue probablemente lo que mató a Jim. Lo enfermaba. Eisner (que era en ese entonces el director de Disney) quería quedarse con Plaza Sesamo. Jim no quería, pero él no era un hombre de negocios, era un artista, y esto de verdad lo estaba destruyendo." Para Oz, con la compra de Disney los Muppets "perdieron el alma"; "No entendieron que no se trataba tan solo de unas marionetas sino de una banda de intérpretes que nos amábamos unos a otros". Por suerte y más allá de toda diferencia, Howard entiende que su documental era imposible sin Frank Oz, el espíritu inmutable de la irascible señorita Piggy.

bajaba para ese público se lo tomaba muy en serio porque, argumentaba, "creo que la televisión es una enorme influencia en los niños, más importante que la familia, la iglesia o la escuela, y la industria debe asumir esa responsabilidad".

Por eso también le pondría fin a *El show de los Muppets*, el que fue indudablemente el mayor éxito en la carrera, cuando llevaba cinco años y seguía siendo un fenómeno mundial en el que todos querían estar. Había nacido como un proyecto adulto (el piloto se titulaba "Sexo y violencia") que se apropió de la efervescencia sociocultural de su época a través de un grupo de muñecos con delirios de grandeza artística y bajo el comando improbable de una rana de fieltro (René!), con sus músicos y actores invitados, su banda de hippies fumones Dr. Teeth and the Electric Mayhem, y un sentido del humor para el que nada era sagrado, consolidado en los guiones de Jerry Juhl. Aunque quedó grabado en la memoria colectiva como un programa más o menos infantil, su destinatario fue un espectador de cualquier edad al que apelaba con sus distintos niveles de lectura.

El aviso promocional del show lo decía todo: "Los niños pequeños lo amarán por sus criaturas adorables y abrazables; los jóvenes por su fresca e innovadora comedia; los universitarios y los geniecillos académicos por el simbolismo que subyace en absolutamente todo; y los hippies sucios, extraños y pellizcosos por sus muppets sucios, extraños y pelilargos, porque de eso se trata el show business".

Henson decidió terminar *El show de los Muppets* en 1981 para dedicarse a películas como *El cristal encantado* y *Laberinto*, que, aunque hoy son objetos de culto, en su momento tuvieron recepciones bastante decepcionantes y otras series de televisión, como *Fraggle Rock*. Nunca había dejado de soñar con proyectos más estrambóticos, como una ambiciosa discoteca llamada *Cyclia* "con 24 proyectores de 16mm en el techo", así como shows para Broadway, ballets y parques de diversiones. La superposición infinita de tareas y emprendimientos eventualmente horadaría la relación con su familia y con su esposa Jane, que había cofundado la compañía y de pronto se encontró abocada a criar a los cinco hijos de ambos mientras Jim seguía adelante.

Este es acaso el aspecto más dramático y revelador de *Idea Man*: los hijos, entre ellos Brian Henson, que se hizo cargo de la compañía tras la muerte del padre, recuerdan cómo afectó a su madre, "que era una anarquista y una pensadora creativa, fuerte y dinámica, que se rebelaba contra el concepto de la esposa perfecta mientras que mi padre tenía algunas expectativas más tradicionales", que la empresa hubiera seguido adelante sin ella. Los Muppets, dice Ron Howard, "no habrían sido lo que fueron sin Jane. Fue ella quien reconoció su talento antes que nadie más".

La amargura paradójicamente se disipa cuando se narra cómo fue el funeral del creador del hombre que le dio vida a la Rana René. Henson dejó un testamento con instrucciones entre las cuales escribió que esperaba que la ceremonia fuera una especie de show de muppets con un par de canciones y gente contando cómo fue trabajar juntos. "Tal vez les suene tonto y un poco pretencioso", puso por escrito: "Pero ¿y qué? Yo ya me fui y no pueden venir a disculparme". ●



**E**l presidente Milei no solo ama el conflicto, el conflicto lo ama a él. Siente que todas las batallas lo fortalecen porque lo ubican

en una posición activa, masculina al extremo, blandiendo su fuerza sobre un escenario que se agranda hasta volverse planetario, como el *He-Man* de la libertad. Le encanta ese rol de *He-Man* (su idea de la política es un show iracundo que hasta puedan entender los niños), y también lo abraza porque esta obligado a hacerlo: la capa de superhéroe debe hacernos olvidar su debilidad. Para mantener en vilo la atención, nada mejor que renovar el *casting* de orcos, cuanto más intensos e internacionales, mejor Pedro Sánchez es la nueva adquisición. Una particularmente espectacular porque, además de ser el presidente de España, Sánchez recuerda a los orcos primigenios del kirchnerismo.

El episodio de la esposa de Sánchez resultó tan positivo para el español como para Milei: a Milei le granjea popularidad que se "defienda", después de que un ministro llamado Puente lo llamara drogadicto y tendiera un puente ilísto para llenarse con el teatro de la ofensa. En efecto, existe toda una estrategia de guerra digital de la derecha populista centrada en las esposas como punto de ataque a los líderes enemigos. Ya lo había hecho Jair Bolsonaro con Macron en 2019, cuando trató a Brigitte Macron de hombre. En internet pululan las fal-

# PRESIDENTE *HE-MAN* VS. LOS "ORCOS" DE LA POLÍTICA ESPAÑOLA

LOS NUEVOS PERSONAJES  
DEL CASTING  
DE ENEMIGOS, EN EL  
ESCENARIO DEL TEATRO  
DE LA OFENSA

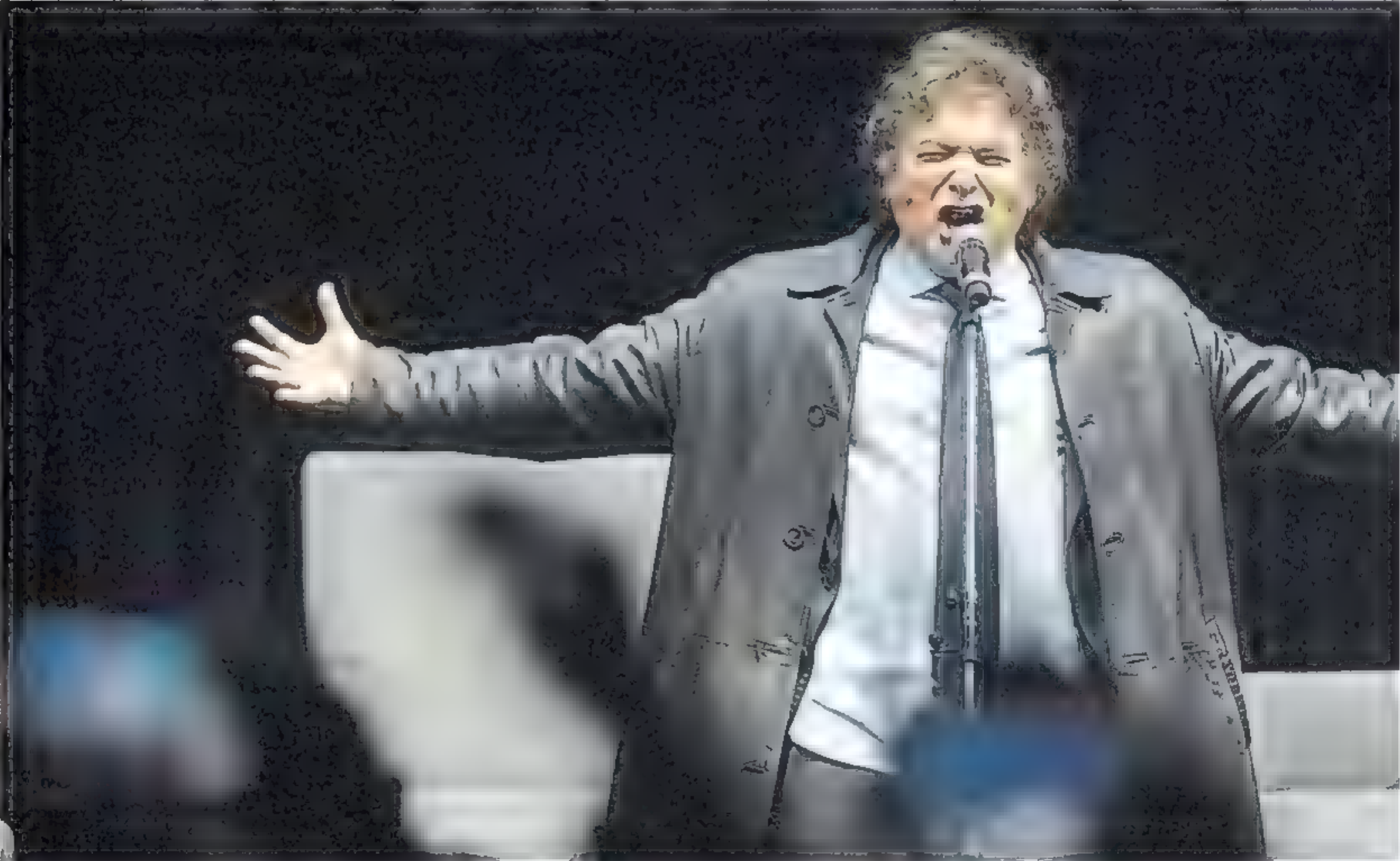
texto de Pola Oloixarac

sas teorías conspirativas acerca de que Michelle Obama y Brigitte Macron nacieron como hombres; va antes del fin de semana circulaban fotos de la esposa de Pedro Sánchez que señalan una supuesta nuez de Adán en fotos poco agradecidas.

Se trata de publicaciones, fotos y videos estrafalarios que son demasiado ridículos como para ser tomados por ciertos, pero que promueven una conversación acerca de las preferencias íntimas de los líderes de centro y centroizquierda. Es como si la derecha global se hubiera apropiado de la temática *trans* con el solo fin de arrojarse a las cónyuges de sus enemigos.

Percibidas como una extensión personal, las esposas son blancos ideales para ataques de gran potencia viral, por los que prácticamente no se pagan costos. En este escenario, que Milei no conozca el matrimonio —y que se haya librado rápidamente de Fátima Florez después de un par de fotos/encuentros sobre un escenario— es una ventaja competitiva. Como *He-Man*, Milei tiene a su lado solo a *She-Ra*, su hermana, la brava guerrera rubia de pelo largo con quien defienden el castillo de Greyskull. En lugar de gritar "¡Yo tengo el poder!", su grito termina en carajo. Veamos los nuevos integrantes del nuevo *casting* de enemigos del presidente argentino. A veces mirar la política española se siente como si los argentinos viniéramos del futuro.

**PEDRO SÁNCHEZ** es un personaje de telenovela. Es como si una *LA* hubiera diseñado un Maquiavelo actual a partir de perfiles del feno-





tipo ibérico: el resultado es que el presidente de España es la versión adulta de "Tino" de Parchis, la emblemática banda infantil española de los años '80. Es capaz de mentir con una perversidad tan encantadora, tan en control de su aura de inocencia, que hace parecer sus derivas cinicas apenas formas de la sensatez, de la austeridad.

Pedro cumple con el decálogo de la izquierda contemporánea y se mueve más allá del bien y del mal con una destreza que condimenta con un tono siempre afable, educadísimo y hasta soñador Tino, el más alto y guapo de los niños, se caracterizaba por llevar siempre un mono rojo, y Pedro, espigado y apuesto, también se enorgullece de encarnar a "los rojos" de España.

Hace poco Pedro protagonizó un episodio maravilloso: escribió una carta en la que se tomaba unos días para pensar si seguiría en el Gobierno. Lo que motivaba la carta eran los ataques a la pobre Begoña (rebautizada "Vergoña" gracias al colectivo troll de Milei). La carta era cursi e inverosímil, pero tuvo un éxito fenomenal porque en definitiva España es la tierra de la zarzuela y, así como Milei ofrece conciertos de rock, Pedro Sánchez ofrece una telenovela donde él es el buen chico español defendiendo el corazón de España, luchando por los valores cervantinos del honor y en defensa de su Dulcinea. Al punto que el verdadero rey del melodrama español, Pedro Almodóvar, escribió una columna haciéndose eco del sufrimiento presidencial.

Como Milei, Sánchez no puede hacer aprobar las leyes que quiere

Como Milei, Sánchez representa una minoría en el parlamento: incluso sacó menos votos que Feijóo, pero la magia del sistema español le permitió hacer alianzas y quedarse en el poder, que es la gran especialidad de Pedro. Pedro Sánchez no tiene realmente nadie que se le compare en la política argentina, pero es lo que le hubiera gustado ser a Martín Lousteau, si el senador radical no hubiera cometido la torpeza de exhibir su personalidad demasiado pronto.

Massa tampoco se le acerca, aunque por supuesto hubiera aspirado a un uso del poder tan cínico y perverso como él; pero Sánchez tampoco hubiera ofrecido a los países árabes, en mal inglés, nuestro rústico *shale gas*, como hizo Massa. Sánchez directamente les abre el país, los invita a recuperar los territorios perdidos momentáneamente (desde 1492) de la Alhambra y más allá.

La astucia de Pedro lo lleva a levantar todas las banderas de la izquierda, no tanto por convicción sino porque confía en que debajo de la verdadera piel de España, los rojos versus los azules, los republicanos socialistas versus los falangistas de Franco.

**SANTIAGO ABASCAL.** El "amigo español" de Milei es el líder de Vox, el partido de ultraderecha. Abascal viste camisas ajustadas azules, y a veces lleva un símbolo rojo al costado: es la ropa clásica de las brigadas falangistas. Es como si un político se dejara el bigote de Videla y saliera un do-

mingo vestido de militar a pasear por las calles de Belgrano. Algo impensable.

Busca traccionar esta guerra silenciosa que lleva casi noventa años y una dictadura de cuarenta, que es el tiempo que estuvo Franco en el poder hasta su muerte. Los misterios de lo "cutre" español, cierta buscada conexión con el pueblo o el mero gusto personal, llevan a Abascal a combinar sus camisas falangistas con pantalones chupines ajustadísimos que le prestan la elegancia de un pollo.

En el acto de VIVA24 al que acudió Milei, Abascal se dedicó a denostar a su enemigo electoral: la "derechita cobarde", esto es decir el PP. Hace lo mismo que hizo Milei cuando buscaba llamar a Macri y al Pro, la centroderecha moderada. Pero, para Abascal, llamar "derechita" a sus competidores puede salirle por la culata de su fusil imaginario. "Derechita" sería una manera de decir: una derecha femenina, pequeña, peluda y suave.

El problema es que estos diminutivos pueden tener efectos adversos, como cuando la izquierdista Myrram Bregman acusó a Milei de ser no un león, sino un simple gatito (del FMI). Bregman no imaginó que así proyectaba un carácter tierno y sensible sobre Milei, en un momento en el que todos buscaban demonizarlo remarcando sus atributos más dementes. La "derechita" puede terminar configurando un sinónimo de mesura y sensatez.

Abascal tiene otro problema: carece dramáticamente de algún rasgo simpático o divertido. Milei, con su pelo, su locura y su tendencia al ridículo, consiguió instalar una idea de sí mismo entrañable y vulnerable, como un Pity Álvarez de la política. Abascal no tiene un lado *soft*; quizás por eso le da por los chupines. Su esposa, Lidia Bedman, es *influencer* de moda y, como está casada con el líder de la ultraderecha, no corre peligro de que alguien venga a decir que en realidad nació hombre.

**YOLANDA DÍAZ.** Es la vicepresidenta de Pedro Sánchez, del partido Sumar; en las últimas elecciones sacó menos del 2% en su provincia natal, Galicia. Yolanda busca ser la representación de las mujeres de clase media y media alta con sensibilidad social, como una especie de Victoria Donda rubia de largos cabellos. Le gusta hablar de una política de los afectos y la contrapone a la política del odio; está a un paso de armar, como Donda en sus tiempos dorados, mesas redondas con intelectuales para pensar qué hacemos con el odio, y por qué nos odian tanto si somos tan geniales. Mantiene intacta la película de moho sobre el discurso del kirchnerismo *demode*.

**ALBERTO NUÑEZ FEIJÓO.** Es el presidente del Partido Popular, y su comportamiento recuerda al Pro de 2016-2023. Siempre va detrás de la agenda que imponen otros y, cuando lo corren por izquierda, sale a aclarar una posición que busca ser equilibrada, pero es aburrida e intrascendente. Con todo, Feijóo carece de picardía, y está muy lejos de jugar al ajedrez en cuatro dimensiones como el eximio calabrés Mauricio Macri. Sabe que el plato fuerte del PP no es él, sino Isabel Díaz Ayuso, la rutilante alcaldesa de Madrid. Pero todavía no llegó su momento. ●



PENSAR Y VIVIR

## Que los 60 sean los nuevos 60

SERGIO SINAY  
a sergio sinay

Se dice ahora, con cierto aire de superación, que "los 60 son los nuevos 40", o que "los 50 son los nuevos 30". Una manera de aplicar el voluntarismo y el pensamiento mágico a la lucha contra el tiempo con la ilusión de que es posible vencerlo. Pero si hay una guerra inútil es esa. El tiempo gana siempre. Somos finitos. Nacemos, vivimos y morimos. De esas tres instancias, la del medio (vivir en el sentido existencialmente pleno y fundamental de la palabra) se suele perder en el vano intento de eludir la última. En la batalla contra el tiempo se exhiben actitudes patéticas, se vive a merced de la ansiedad y la angustia, y se pierde la experimentación y la vivencia plena de etapas esenciales de la vida.

Los antiguos griegos, siempre sabios, concebían dos dimensiones del tiempo. Llamaban Cronos al de los calendarios, al pasible de ser calculado, contado y emvasado. Un tiempo lineal. Y Kairos al intangible, el tiempo del alma, de la interioridad y de la sabiduría. Cronos señala nuestra edad cronológica; Kairos, el de nuestra madurez, el de la exploración del sentido de nuestra vida. Para comprender este sentido, para vislumbrarlo y no pasar superficialmente por la existencia, es necesario transitar en cuerpo, alma y psique cada etapa de la vida. Creer que los 60 son los nuevos 40 o los 80 los nuevos 60 es pretender mutilar algunas de esas etapas, no llegar a ellas, engañar al tiempo y a la vida en el afán de una longevidad medida en longitud y no en profundidad. Acaso la cuestión no sea alargar la vida a cualquier precio (aun recordándose imaginariamente años), sino ensancharla. Desengancharla de la obsesión del tiempo y ampliar la comprensión de la experiencia de vivir.

Quien no vive sus 50, 60, 70 u 80 como tales, respetando lo que haber llegado a esos años significa, y tratando de maquillarlos para que parezcan ser menos, simplemente desperdicia la oportunidad irrepetible de estrechar

recursos propios desconocidos, de mirar la vida desde alturas que entregan perspectivas tan amplias como desconocidas e incluso de agradecer por ser protagonistas de un viaje cuya duración pudo haber terminado antes, puesto que nunca estuvo garantizada. En todo caso, quizás se trate de convertir a los 60 de hoy en unos nuevos 60, en los que no se tema a la vejez como a la peste, no se la asocie a decrepitud, no se empleen las energías en detener los relojes, sino en cosechar lo sembrado o en sembrar con amor y agradecimiento lo que otros cosecharán. Decía el ensayista, narrador y teólogo inglés Jonathan Swift (1667-1745) que "ningún hombre sabio quiso nunca ser joven". Algo lógico, porque es mucho lo que se ignora en la juventud y mucho lo que se sabe y entiende en la madurez. Otro gran escritor británico, David Herbert Lawrence (1885-1930), autor de *El amante de Lady Chatterley*, *Mujeres enamoradas* e *Hijos y amantes*, murió a los 45 años, y escribió antes un poema, titulado "El elefante es lento para aparearse", que refleja una sabia y ejemplar madurez y es apto para entregar a quien batalla contra el tiempo. Estos son algunos de sus versos en la traducción de Mirta Rosenberg: "El elefante, ese enorme y viejo animal/ es lento para aparearse/ encuentra una hembra y ninguno parece apurarse./ ambos saben esperar (...) Así, lentamente, los ardientes corazones inmensos/ de los elefantes se llenan de deseo/ y por fin las grandes bestias se aparean en secreto,/ ocultando su fuego./ Son las bestias más sabias y las más viejas/ así que saben perfectamente/ esperar la más solitaria de las fiestas,/ el generoso banquete./ No desgarran, no arrebatan, no laceran/ su sangre inmensa/ se mueve con las mareas, cada vez más cerca,/ hasta que desborda y se mezcla".

Los elefantes, grandes, viejos y sabios, viven sus 60 a los 60, sus 80 a los 80, y cada una de sus edades a la edad exacta. Saben algo que tantos humanos ignoran. ●

foto Europa Press

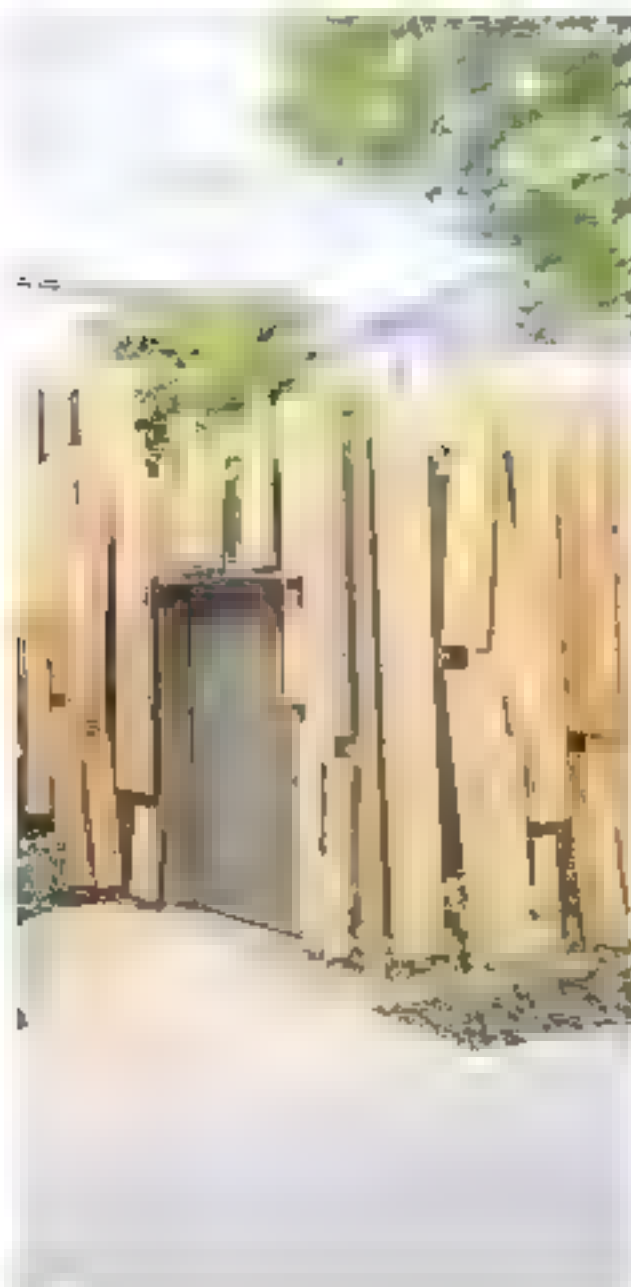




OBSERVADOR







# LOS BAÑOS PÚBLICOS DE TOKIO INSPIRARON AL CINEASTA WIM WENDERS

edición fotográfica  
**Martín Lucasole**

Cuando una iniciativa convocó a arquitectos y diseñadores para convertir los baños en "piezas de museo", el director de *Las alas del deseo* encontró la excusa perfecta para contar la historia del hombre que limpia los lavabos en *Días perfectos*, película nominada al Oscar

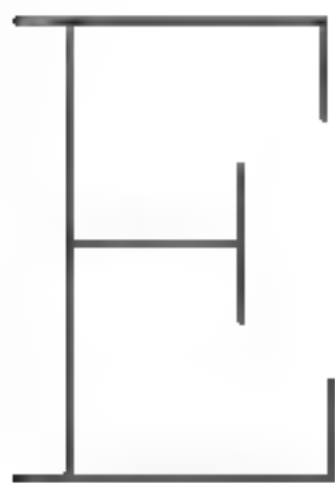
En 2018, como parte de la preparación para los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (se pospusieron un año por la pandemia), la Fundación Nippon reunió a los arquitectos y diseñadores más brillantes para demoler la visión de que los baños públicos son sitios "oscuros, sucios y aterradores". La iniciativa no solo fue concebida desde una visión para "embellecer" el espacio público, sino también para hacerlo accesible para todas las personas que visitaran Tokio. Para la ocasión, el distrito de Shibuya se puso en contacto con el director de cine Wim Wenders y le propuso realizar un documental sobre el proyecto. Wenders tiene una larga e íntima conexión con Japón. En 1985 rodó un documental sobre el cineasta Yasujiro Ozu, *Tokyo-Ga*, y, cuatro años más tarde filmó *Notebook on Cities and Clothes*, también en Japón, un film sobre el diseñador de moda Yohji Yamamoto. La idea sedujo por completo a Wenders y fue más allá: dio luz a *Días perfectos*, uno de los films más bellos de los últimos años (nominada a mejor película internacional en los Oscar 2024, disponible en Mubi). La historia se centra en un hombre (interpretado por la leyenda del cine japonés Yukusho Koji) que limpia los baños públicos, los que fueron construidos en sendos parques del centro de Tokio y que cautivan a los visitantes. La ruta de pequeñas joyas arquitectónicas creadas por Tadao Ando y Shigeru Ban, ganadores del premio Pritzker 1995 y 2014, respectivamente, así como el diseñador del museo V&A Dundee, Kengo Kuma. "Me di cuenta que había una historia más grande que contar", reconoció Wenders. ■



# “HAY QUE ATRAPAR AL LECTOR EN LA PRIMERA PÁGINA”

EL ESCRITOR Y PERIODISTA URUGUAYO  
**DIEGO FISCHER** RELATA HISTORIAS DEL PASADO  
Y ES *BEST SELLER* EN SU PAÍS; REINVIDICA  
A LAS MUJERES TRASCENDENTES Y RECUERDA  
SU RELACIÓN CON CHINA ZORRILLA

— texto de Pablo Sirvén y fotos de Natalia Ayala —



El imaginario del escritor y periodista uruguayo Diego Fischer está poblado de patriotas montados en briosos corceles, amores prohibidos entre damas de la sociedad y renombrados políticos de antaño, batallas colosales y traiciones arteras, relatos ocultos protagonizados por hombres y mujeres destacados de ambos márgenes del Río de la Plata en tiempos pretéritos.

Desempolvando viejas historias, no solo ha echado luz a episodios del pasado, sino que desde hace años es el autor que más libros vende en Uruguay.

La impresión que le dio en la adolescencia la sangre emanada de la rodilla de una amiga tras caerse de la bicicleta lo hizo abandonar su vocación inicial de ser médico. Tampoco la abogacía lo convenció y abandonó en segundo año. Pudo más su primer talento demostrado en la escuela cuando se lucía escribiendo composiciones. “Mi madre era profesora de literatura española –evoca–; en mi casa siempre hubo libros y sobre todo diarios, un matutino y un vespertino, y los domingos, *LA NACION*, de Buenos Aires. Como mis abuelos tenían familia en la Argentina seguían muy de cerca todo lo que sucedía allí”.

La entrevista tiene lugar en el hotel Barradas, de la Parada 9 de La Mansa, base de operaciones habitual de Fischer cuando anda por el Este. Allí mismo graba *Los notables*, el programa de entrevistas a personalidades de la vecina orilla que emiten Canal 11 de Punta del Este y Canal 21 de cable, en Montevideo.

“Los entrevistados son notables no por ser conocidos, sino por los aportes que hacen a la sociedad”, aclara y pone

como ejemplo a la médica genetista Natalia Sandberg, que descubrió el código genético del asesino de Lola Chomina- lez, cuyo homicidio fue en Valizas el 28 de diciembre de 2014. Y también se llama *Los notables* el ciclo de entrevistas en vivo que todos los veranos desborda los salones y parque del Barradas de entusiastas asistentes.

Tiene en su haber un par de documentales y obras de teatro, publica una columna semanal de opinión en el diario *El País* de Montevideo, tiene dos hijos y dos nietas, Guillermina, de cuatro años, e Ines, de uno y medio. “Si escribir un libro es felicidad ni te cuento lo que es ser abuelo militante –confiesa–: ayudo en los baños, a la hora de comer y hasta me quedo a la noche con enorme alegría cuando los padres tienen que salir”.

El próximo 12 de junio presentará en la embajada de Uruguay en Buenos Aires su más reciente libro, *El precio de una tracción*.

–¿Qué condiciones hay que reunir para llegar a ser *best seller*?

–Jaja, creo que no hay fórmula. La condición es sintonizar con los lectores. No es nada fácil. Es un proceso que lleva años. Los periodistas de nuestra generación tenemos una suerte de olfato de por donde puede ir la cosa, algo que ha sido clave en todos mis libros.

–¿Y “por donde va la cosa” en general en tus 25 libros ya publicados?

–No se puede hablar en general, sino de cada caso en particular. En cada libro mío siempre hubo un detonante que pudo ser una información o una carta. En la agenda que tengo armada a veces hay que adelantar un libro porque viene un aniversario redondo del personaje principal. –*La historia domina tu obra. Pero hay muchos libros de historia y no por eso son exitosos. ¿Cuál sería tu clave?*

–Lo que la historia no contó: ahí está la clave. Hay una historia oficial y yo, en la mayoría de los casos, he ido en contra de esa historia oficial porque he encontrado elementos reveladores en las pesquisas y en las investigaciones que encaro, ya sea en documentos o en cartas no conocidas.

–No te deben querer mucho los académicos de la historia...

–Eso me preocupa muy poco, sinceramente porque hay una hemiplejía en todos los países con la historia y que en Uruguay también se dio por determinadas condiciones. Aca hubo un partido que gobernó durante 97 años consecutivos [los colorados] y la historia se contó desde esa mirada. Luego vino un cambio [los blancos, que gobernaron entre 1990 y 1995] y después hubo otro partido más recientemente [el Frente Amplio], que gobernó quince años y que también construyó un relato de la historia completamente falso.

–En la Argentina esto que describis se llamaría *revisiónismo*, una visión muy politizada, que en tus libros, al menos, no se nota.

–Es que no lo hago con un fin político partidario. Tengo una clara identidad política que mis lectores conocen porque nunca la he ocultado, ni como periodista ni como escritor. Soy un convencido y adhiero al Partido Blanco o Nacional, pero no soy un operador político ni un militante.

–Lo que no quita que también puedas tener en ciertos títulos tuyos alguna mirada incómoda hacia los blancos.

–Por supuesto, por ejemplo, rescaté del olvido al primer presidente blanco que tuvo Uruguay, Bernardo Berro, que el partido ha ignorado por desidia y apatía a pesar de ser un personaje fundamental en la historia moderna del Uruguay. En uno de los días más trágicos de la historia del país, Berro fue asesinado y al día de hoy no tiene partida de defunción, o sea que sigue vivo para el Estado.

Continúa en la página 16







# CONVERSACIONES

Viene de la página 14

**-Ser el autor que más vende genera también obligaciones. Las editoriales se ponen muy intensas y demandantes. Sos como Woody Allen, pero en vez de una película por año, en ese mismo periodo tenes que publicar un nuevo libro. ¿Cómo te organizas para cumplir con plazos tan exigentes?**

-Primero defino el tema y la investigación periodística que lo sustenta. Siempre hago esa precisión, yo no escribo historia. Soy un periodista que escribe libros y, a veces, novelo esas historias. Una vez definido el personaje, la investigación, que empezó mucho tiempo atrás, se intensifica y adquiere un ritmo más dinámico.

**-O sea que, para adelante, ¿tenés tres o cuatro historias en distintos grados de maduración?**

-Claro, porque al estar mucho tiempo hurgando y buscando, hace que vos encuentres material de otros personajes. Me pasó más de una vez que investigando en el Archivo General de la Nación sobre lo que fue la biografía de China Zorrilla me encontré con dos cartas extraordinarias de una mujer, Elvira Reyes, que dos años después fue otro libro, una historia increíble de amor entre ella y un expresidente uruguayo, Julio Herrera y Obes. Tuvieron un noviazgo que duró cincuenta años.

**-Tus investigaciones suelen ser de largo aliento, pero tus libros no son tan voluminosos. ¿Por qué?**

-Hay una decisión personal. Hoy los libros compiten con las plataformas, los celulares, y con el tiempo. Por eso considero que un libro no puede tener más de 300 páginas, cuanto mucho 310 ó 320. Ahí también pesa el periodista. Yo me enamoro de los personajes, sino no podría escribir sobre ellos, pero entiendo que ahora es tanto el bombardeo de materiales y de información que eso hace que la gente tenga muchísimo menos tiempo para dedicarle a la lectura. Eso sí, me sirve mucho para el contexto y seguramente para futuros libros y, sobre todo, para llenar placares de mi casa. El día en que yo no esté, mis hijos no sé si se van a acordar de mí precisamente de la mejor manera.

**-Hablas del mundo virtual que nos quita tanto tiempo. ¿Sigues leyendo la gente?**

-Creo que sí y mucho. Pero para que la gente te lea, en primer lugar, la historia tiene que ser atractiva pero no demasiado extensa, en un lenguaje muy periodístico y llano. La gente evita las lecturas muy barrocas y cargadas. Hay que atrapar al lector en la primera página. Eso es lo más difícil. Gabriel García Márquez decía que había que hacerlo en el primer renglón.

**-¿Cómo es el uruguayo como lector?**

-Es muy lector, ávido, también muy crítico, pero muy fiel. Una vez que lo conquistaste, que le gustó una obra tuya, te va a seguir. Por lo menos esa es la experiencia que tengo en estos treinta años de escritura.

**-Hay títulos tuyos que resuenan a culebrones: *Seras mía o de nadie*, *Qué poco vale la vida*, *Sufrir en silencio*, *Mejor callar*, *Qué tupé*. ¿Te salen de golpe, antes, durante o después de la novela?**

-Fue un aprendizaje. El título en general sale al final. No me gusta cuando sale al principio. Tengo mis cabalías. Hice redacción muchos años en el diario *El País*, donde comencé a trabajar hace 43 años e hice carrera. Tenía un jefe, Guillermo Pérez Rossell, hoy retirado, que fue quien me orientó y con el que tenía muy buen vínculo y comunicación. Siempre me exigía buenos títulos y yo, a veces, me pasaba dos horas frente a las viejas máquinas Remington probando y creo que eso lo aprendí. En el título de un libro tenés que sintetizar lo que pretendes contar en la historia. Puede sonar a culebrones, pero a veces son frases textuales de los personajes.

**-Los libros son como hijitos, uno los quiere igual, pero ¿hay preferidos?**

-Te podría decir como un buen padre de familia, que los quiero a todos por igual y en parte es así porque cada uno es un momento de la vida y un personaje particular. Le tengo un gran cariño al que por su repercusión me hizo dar cuenta de que podía dedicarme a esto a tiempo completo y tratar de vivir de los derechos de autor, aun en un mercado tan chico como el uruguayo. Ese libro es *Al encuentro de las tres Marias*, la biografía de Juana de Ibarbouro, en 2007, aunque entonces ya tenía publicados cuatro libros anteriores.

**-Te referís a "Juana de América", la gran poetisa uruguaya...**

-La rescaté del olvido ya que, por razones políticas, era totalmente despreciada por los centros docentes. Juana era adicta a las drogas, tuvo amores prohibidos y sufrió violencia de género por parte de su marido y su hijo. Humanicé un mito.

**-Y vendió un montón, ¿no?**

-Al día de hoy lleva casi 60 mil ejemplares vendidos solo en Uruguay y se reedita permanentemente porque la gente lo pide.

**-De este libro tengo entendido que hiciste una versión teatral y está pendiente una película.**

-Los tiempos de cine no son los que uno quisiera. Es un proyecto que ha tenido marchas y contramarchas. Está abierto. En algún momento espero que cristalice, como otros de mis libros que están siendo estudiados para hacer series o películas.

**-Juana de Ibarbouro, Carlota Ferreira. Cándida Saravia, Elvira Reyes, Delmira Agustini. Tenés protagonistas femeninas muy fuertes. ¿Hacés un rescate de la mujer porque la historia uruguaya es más bien varonil?**

-Sin duda, está mi saga protagonizada por Juana, Delmira y María Eugenia Ferreira, que son las tres mujeres funda-

mentales de la poesía uruguaya en el comienzo del siglo XX. Carlota fue la amante de Juan Manuel Blanes, quien la retrató y es uno de los cuadros más icónicos de la pintura uruguaya. Cándida era la mujer de Aparicio Saravia, el caudillo blanco, que casi nadie conocía y que fue un personaje fundamental en la vida de ese hombre y del país. Estas mujeres, en silencio, han hecho cosas extraordinarias.

**-Mencionaste antes a China Zorrilla, tan querida en ambas orillas del Río de la Plata.**

-Hay una definición de China Zorrilla: "En la Argentina la amaron; en Uruguay la quisimos", lo cual es una gran verdad. China se va a la Argentina siendo ya una mujer grande en la década del 70, con cincuenta años y una formación extraordinaria. Representaba lo mejor de la cultura uruguaya. Y se va porque no la reconocen, le niegan un premio Florencio por una actuación dramática excepcional en una obra muy conocida, tanto en la Argentina como en Uruguay, que fue *El tobogán*, de Jacobo Langsner, el autor de *Esperando la Carroza*. Ya tenía una fama muy bien ganada de comediante y se le niega ese premio como actriz dramática. Entonces decide aceptar un ofrecimiento de Lautaro Murua y se va a la Argentina a filmar *Un guapo del 900* y *La mafia*. Y lo primero que hace en teatro es *Las mariposas son libres*, con Susana Giménez. Después participa en las tiras de Alberto Migré. Además, en Uruguay la dictadura militar la prohíbe.







Durante mucho tiempo se penso que ella se habia ido por razones politicas, pero en verdad se fue antes desilusionada del Uruguay o, por lo menos, con esa camarilla de criticos que no le daban el lugar que le correspondia. Yo accedi a los expedientes ya que la seguian en Uruguay y en la Argentina. En un informe figuraba que habia invitado a ver *Emily* en teatro a Wilson Ferreira Aldunate y a su mujer. La acusaban de liderar una organizacion guerrillera para enfrentar a la dictadura militar. Un absurdo total.

**-¿Cómo fue tu relación con China?**

-Tuve una relacion amistosa profesional, pero no fui del circulo más próximo. Conocí mucho a la madre, que era una mujer extraordinaria, doña Guma, con la cual converse muchas veces. A China le planteé en tres oportunidades durante diez años que queria escribir su biografia y me decia: "¿A vos te parece que a alguien le puede interesar un libro sobre mi?" Una de esas veces le llevé un ejemplar de *Al encuentro de las tres Marias* porque habia pensado en ella para la versión teatral. Ahí fue que me dijo que no podia aceptar el papel porque estaba perdiendo la memoria. Me decia con dolor: "¿Sabés lo que eso significa para una actriz?".

**-¿Escribis de una? ¿Corregis mucho?**

-Empiezo a escribir a las cinco o seis de la tarde en mi casa. A veces llego hasta el amanecer, siempre acompañado de musica, preferentemente clásica. También tango, para las

escenas mas tormentosas, no puede faltar Piazzolla. Antes de empezar un nuevo capitulo releo lo anterior y hago una primera corrección. Mi editora me hace su devolucion con algunos comentarios y después tengo la enorme fortuna de contar con la misma correctora desde el primer día. Maria Cristina Dutto, una mujer extraordinariamente culta que me da una enorme tranquilidad. Nuestro matrimonio laboral va a cumplir treinta años.

**-¿Te cuesta arrancar cada nuevo libro?**

-No sufro el síndrome de la página en blanco. Tengo en la cabeza el libro armado así que cuando me siento ya empiezo a escribir de una. Lo que sucede es que cada vez demoro más el momento de arrancar

**-¿Por que?**

-Pesa mucho el hecho que cada nuevo libro tiene que ser mejor que el anterior. Pero una vez que arranco, marcha.

**-¿Como empezaste periodismo?**

-Yo queria entrar al diario *El País* y habia empezado a mandar notas sobre distintos temas al secretario de redacción Guillermo Pérez Rosse hasta que llevé una primicia impresionante el 15 de agosto de 1980. Fue el titular principal del diario. Tenia 18 años. Los militares estaban redactando una nueva constitución que fue plebiscitada a fines de ese año y hasta entonces no se conocian sus bases. Me enteré porque en los preparatorios de Derecho tenia una compañera cuyo

padre era un militar retirado redactor de esa constitución. Le pedi si lo podia entrevistar, me atendió y me dio toda la información. Guillermo, al día siguiente de publicarse, me llama, me felicita y me dice: "Pero no te marees, no te creas que todas tus notas van a ser portada del diario *El País*". Una gran verdad. Y ahí comencé y no paré hasta el día de hoy

**-Hablemos de tu último libro, *El precio de una traición*.**

-Es una historia fundamental para entender el Uruguay moderno, que es la masacre de Paysandu. El sitio duró un año, pero el periodo mas cruento duró un mes, desde el 2 de diciembre de 1864 al 2 de enero de 1865. Detrás de todo eso estaban las ansias de Brasil de volver a restaurar la provincia cisplatina y el control del puerto de Montevideo. En Brasil pesaba un elemento más; el tema de la esclavitud. Uruguay la habia abolido cuando surgió como Estado libre e independiente en 1830. ¿Qué pasaba? Rio Grande Do Sul tiene una producción agropecuaria muy similar a la nuestra. ¿Y cuál era su mano de obra? Los negros esclavos. Al enterarse que en 1860 el presidente Berro, en una de sus medidas de politica social, va a reinsertar a los negros libertos y posibilitarles que tuvieran educación y enseñarles a leer y escribir, eso provocó un malon de negros esclavos que venian en condiciones miserables a instalarse de este lado. La frontera enorme entre Uruguay y Brasil, que son 1100 kilometros, era una tierra de nadie y habia tráfico de esclavos, se vendian niños y mujeres. Cuando los terratenientes brasileños se dan cuenta de que están perdiendo su mano de obra van a la Corte de Pedro II. El personaje clave ahí es el barón de Tamandaré. Este libro lo que aporta de nuevo es que en Uruguay no se conocian las cartas de Tamandaré, que conseguí en el archivo de la Marina brasileña en Rio de Janeiro. Es el héroe de la marina brasileña

**-No entiendo el papel del general Venancio Flores, tan funcional a Brasil y a la Argentina, y no a Uruguay, su patria.**

-Es muy difícil entenderlo. Habia entablado vinculos con Bartolome Mitre cuando vivió en Montevideo, exiliado de Rosas y se caso con una uruguayaya [Delfina de Vedia]. Flores encarnaba la ambición sin límites.

**-¿Y cómo quedo en la historia?**

-Olvidado, pero si te ponés a pensar, una de las avenidas mas importantes de Montevideo se llama General Flores, también hay un departamento con su nombre y en todas las ciudades hay una calle que se llama Flores porque, además, después lo asesinaron de una manera muy cruenta, atroz, el mismo día que mataron a Berro. Son esas contradicciones que tiene la historia. Lo de Flores es algo incomprensible, por ser elegante en el término.

**-¿Como son tus relaciones con el mundo editorial?**

-Hay mucha tensión. Las relaciones son tormentosas porque uno reclama y exige que los libros sean lo suficientemente difundidos y considerados por parte de la editorial. A mí me interesa que mi obra se conozca y también que se venda porque yo vivo de los derechos de autor y no siempre uno encuentra los interlocutores adecuados. No solo escribo mis libros, sino que también los difundo, trabajo para que se conozcan. Al ser periodista y tener tantos años en el medio tengo muy buena relación con muchísimos colegas a los cuales apelo a la hora de difundir mi trabajo. Tengo buena relación con los libreros, charlo con ellos, pregunto cómo vienen las ventas. Me gusta estar informado, pero es una relación complicada.

**-De pronto pasas de un equipazo, como es Penguin Random House, a otro de gran porte, como Planeta...**

-Estaba en Peñarol y me fui a Nacional porque veníamos teniendo una cantidad de desencuentros. En Penguin estuve más de diez años y nunca un libro mío salió de Uruguay. Ni con el de China Zorrilla pude entrar a Buenos Aires [localmente lo editó El Ateneo]. Me vinieron a buscar de Planeta, que ya lo habian hecho en dos oportunidades anteriormente, y dije "Este es el momento". Viene siendo una relación muy buena desde hace cuatro años.

**-¿Cuales son tus planes para adelante?**

-Mas libros. Quiero tener tiempo y salud suficientes para escribir todas las historias que están en un cuaderno guardado bajo siete llaves. Me hace feliz esto y que a mucha gente le guste, está todo dicho. ●



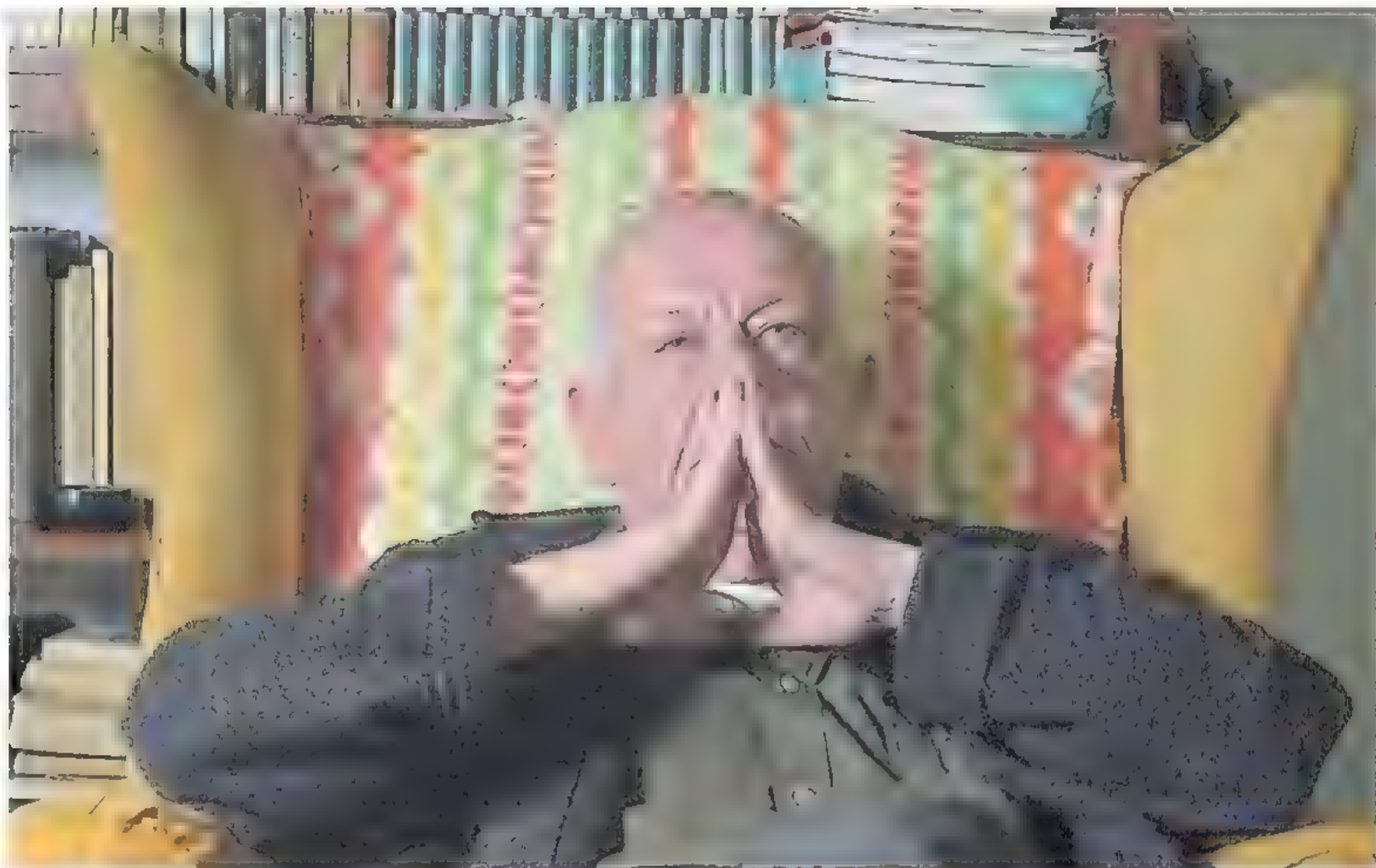


Foto de Julián Bongiovanni

# ANDRÉS RIVERA, EL ESCRITOR POLÍTICO

UNA INTENSA INVESTIGACIÓN EXPLORA  
LA NARRATIVA DEL AUTOR QUE INDAGA  
EN LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA

texto de Gustavo Grazioli

Los contextos sociopolíticos son parte de la materia prima de un mapa literario que agrupa autores que hicieron de su obra una lucha de ideas.

Uno de los tantos destacados, que comienza a divulgarse en la década del 90, ha sido Andrés Rivera (Marcos Ribak). Un escritor que trabajó su prosa, atravesado por la relación entre literatura e historia, y se entrevero en los trasfondos del poder, la violencia, la crueldad, el proletariado y el gremialismo. Con más de una veintena de libros publicados, entre novelas y cuentos, el autor de *La revolución es un sueño eterno*, *El amigo de Baudelaire*, *El farmer* o *Punto final*, entre otros, ha conseguido reconocimiento de

escritores y críticos destacados, de la talla de Ricardo Piglia, Juan José Saer, Beatriz Sarlo.

Revisar su obra es abrir una caja de herramientas que contiene recursos estéticos que irradian experiencias histórico-políticas, donde aparece una juventud vinculada al escenario sindical, su trabajo como obrero textil, interrogantes con la historia oficial y procedimientos que construyen una voz potente. Su instrumento son las palabras y se acompaña de una corrección obsesiva para dar con un artefacto narrativo que golpea en la mandíbula de la quietud y la pereza intelectual, que se alinea en el sonido de los silencios, la repetición y dialoga con textos de Roberto Arlt, William Faulkner, Victor Hugo y Norman Mailer.

Graciela Simonit (Resistencia, 1965), profesora de Letras y

doctora en Literatura Hispanoamericana, decidió abordar el universo Rivera para su tesis doctoral y después de conseguir el diploma, el trabajo académico se convirtió en su libro *Las palabras y lo hechos. La narrativa de Andrés Rivera*. El motor de su investigación se centró en su corpus narrativo, en la interrogación histórica, la memoria, el poder y la materia autobiográfica. "En el 2000 me fui a vivir a España, me puse a estudiar un doctorado y en esos años estaba fascinada con la lectura de Rivera. Había empezado por *La revolución es un sueño eterno* e inmediatamente leí 3 o 4 obras más —comenta Simonit—. Desde entonces no dejé de leerlo, me fascinó y me impresionó su escritura sobre esos temas. Al escribir una tesis, podía optar por otros escritores más reconocidos o consagrados, pero

había que elegir autores que no se conocieron tanto y me enteré que de Rivera en España solamente se había publicado *La revolución...*, entonces dije, hay que divulgarlo, hay que hacerlo conocer. Mi directora de tesis que es de Córdoba, pero desde la dictadura vive en España, me preguntó si me animaba a trabajar con Rivera y enseguida acepté. Me parece que puede llegar a ser útil este trabajo para reivindicar su obra".

Simonit sitúa tres momentos de escritura en Rivera y para describirlos, habla de una etapa de confluencia entre historia y literatura, en el que construye un texto heterogéneo, donde la verdad del relato oficial queda suspendida. Por otro lado, describe una parte autobiográfica, en donde el narrador se distancia del presente para meterse en

su pasado y revisar la genealogía de una familia judía y obrera, educada con la liturgia de izquierda y un claro concepto claro de la cultura: "instrumento de emancipación". Y, por último, aparece el escritor político que recupera el siglo XIX, romántico y liberal, para confrontar esas ideas a través del presente.

"Empecé por analizar la relación entre literatura-historia, literatura y política, pero me hicieron notar que fui tomando otro camino, que me quedé con la retórica, con los procedimientos retóricos, porque en definitiva a los que trabajamos en literatura nos interesa esto: cómo escribe un autor, cual es la forma. Me quedé ahí, me focalicé en esas cuestiones que me parecen más interesantes de poder ver y descubrir —explica sobre la cocina de este trabajo que emprendió hace



más de 20 años—Cuales son las herramientas del escritor y cómo fue ese proceso”.

Sobre la tentación de encorsetar a Rivera en la etiqueta del subgénero narrativo de novela histórica, parte otro de los interrogantes a resolver y la discusión recorre otros autores que han sabido justificar ese pretendido encasillamiento. “Las novelas de Rivera no son novelas históricas. No interesa eso. Está en las antipodas de eso, no tiene nada que ver. Quien pretenda aprender historia que no lea a Andrés Rivera, tiene un montón de profesores de historia que van a poder ilustrarlo. Andrés Rivera es un escritor con mayúscula. Eso es lo que importa. Tiene su propia música, su propio tono”, supodría Eduardo Belgrano Rawson.

“Partí de esa idea de no leerlo así, pero el género está, no hay que desdén el hecho de que se aproxime bastante a la novela histórica, lo que no hay que confundir es la mala literatura con la buena. En el mercado hay una oferta muy amplia de novelas históricas, de biografías, que sobre todo se focalizan en los romances de los próceres, hay que separar esas aguas. Pero no se puede leer como si no fuera historia —explica Simonit—. De hecho, tuve que estudiar historia argentina”.

#### Debatir las problemáticas

En la conclusión de su trabajo habla de una confrontación con el discurso político y estético del siglo XIX, “siglo de la configuración y apogeo de los grandes relatos modernos y de la construcción de la Nación Argentina —detalla—. Al asumir la postura de escritor político, recupera el pasado decimonónico, romántico y liberal, para debatir las problemáticas de su presente, y lo hace, además, reelaborando géneros característicos de ese siglo: la novela histórica y la autobiografía. En este sentido, el lector de estas ficciones no puede eludir la materia ni el discurso historiográfico”.

—Se puede pensar que la voz de Rivera cambia cuando también incorpora otras lecturas que se había prohibido por cuestiones ideológicas. Por ejemplo, lo que significó la lectura de Jorge Luis Borges.

—En su primera etapa que publica El precio y después una serie de cuentos que remite a la vida sindical, a la política, que empieza en 1957, cambia, hay un realismo social en esas obras. Y en el 72, Piglia lo anuncia. Hace una reseña de *Ajuste de cuentas* y dice que hay un cambio bastante notable en Rivera y es a partir de esos cuentos, donde se advierten nuevos procedimientos. La lectura de Borges es fundamental, él reconoce que aprendió muchísimo. Hay procedimientos que tienen que ver con lo cinematográfico, vanguardistas, y ese realismo se opaca en beneficio de la forma. Es interesante ese trabajo y me encantan esos libros y me encantaría que en algún momento se reediten.

—En el proceso de reescritura de Rivera, destaca que “recupera materiales narrativos originarios para reelaborarlos en nuevas creaciones”. ¿En esta búsqueda que otras cosas le llamó la atención?

—La escritura en sus cuadernos, después los pasaba a máquina, nunca usó la computadora, no quería, entonces era un trabajo muy metódico de corrección, incluso es notable como un cuento “Así todavía” lo transforma en “Estaqueados” en

el 2008 y lo corrige y corrige estas cuestiones, incluso corrige como se leería ese cuento en 2008, por eso el título “Estaqueados”, la referencia a Malvinas, la referencia a los desaparecidos es también muy atenta a ese contexto lector.

—Su vínculo con lo sindical y gremial es muy fuerte y además de la formación cultural, y si se quiere intelectual, también parece haber sido una especie de laboratorio para empezar a escribir...

—Él dice que aprendió a escribir porque ayudaba a su padre en los actos gremiales, en las reuniones. Se convirtió en el escriba de su padre, por eso en el periodismo escribe notas gremiales también. Esas notas periodísticas las rescatan Marín Latorraca y Juan Ignacio Orue en su libro *Andrés Rivera. El obrero de la literatura* que publicó editorial Sudestada. Y a su vez, desde el periodismo conoció y pudo conectarse con la política y conocer a muchos personajes que después va a incluir en sus cuentos. Es un intelectual, pero no es un intelectual de participación muy activa en el campo literario, siempre en la política.

—En los textos autobiográficos emplea los mismos dispositivos —describe Simonit en el texto—. En ellos, Rivera invierte la dirección del proceso reflexivo: del presente se distancia para inmiscuirse en su pasado. En este proceso tiene cabida el ejercicio pleno de la memoria individual y colectiva, zonas de autenticidad. La historia, en su escritura lacónica, se articula con la memoria mediante el anacronismo. Incluso la voz narradora deja la huella de la memoria y su intento arduo por reconstruir la genealogía familiar, política, literaria, para reivindicar la voz del Otro, o de quienes no tienen voz”.

—Jorge Ribak, hijo de Rivera, hace poco acuñó una frase de su padre como radiografía de la actualidad política: “que la esperanza no se escriba en el agua”. A casi 8 años de su partida, ¿Qué diría Rivera hoy?

—Hubiera dicho que ya está todo plasmado, al menos en su literatura nos hubiera dicho “yo les avise que esto iba a pasar”. Se hubiera asombrado mucho, porque es muy particular lo que sucede, los personajes parecen inventados, si a uno se le ocurre escribir sobre esto, es inverosímil.

—¿Ves algún continuador de la prosa política de Rivera?

—Está todo muy cooptado por el mercado, por modas. En la literatura, si pensamos quiénes serían discípulos de Rivera hoy, cuesta reconocerlos. Por ahí, María Teresa Andruetto que hacía taller con Rivera o Perla Suez, en Córdoba. O Leopoldo Brizuela que falleció muy joven y seguía en esa ruta. Me parece que la discusión es pobre, lo veo mucho a Kohan en ese rol de hablar un poquito de política o retomar estos discursos cuando hay un evento importante, como el discurso de (Liliana) Heker en la apertura de la Feria del libro.

—Este libro, además de mantener vigente la voz de Rivera, ¿Es una forma de reivindicarlo?

—La tesis se publicó digitalmente y el año pasado, a 40 años de la democracia, pensé: hace tiempo que no oigo hablar de Rivera y me parece que hay que hacerle un homenaje. La tesis solo la leen los interesados y dije es el momento de homenajear a este hombre y no olvidarnos de las grandes obras que ha escrito. Por eso el libro. ●

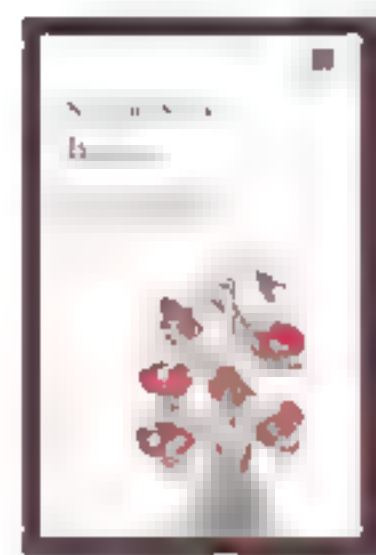
## EL SEÑALADOR

LOS LIBROS QUE VAN A DAR QUE HABLAR



●●● “Para Piglia los bares de las ciudades en que vivió fueron también escritorio abierto”, destaca María Moreno en el prólogo del volumen que recoge sus primeros textos y charlas.

Introducción general a la crítica de mi mismo, Ricardo Piglia. Conversaciones con Horacio Tarcus (Siglo XXI)



●●● Clásico indiscutido de la literatura japonesa, que tiene como protagonista a un clínico tokiota, alter ego del autor de títulos como *Soy un gato*. “Desde niño, he tenido una impulsividad innata, que no ha hecho más que crearme problema”.

Botchan, Natsume Sôseki (Impedimenta).



●●● Seleccionados, prologados y traducidos por Pablo Gianera, los relatos proponen una puerta de entrada al genial escritor [“Novelita de verano” “Mendel, el bibliófilo”, “Un episodio en el lago Lemán”, “La colección invisible” y “Novela de ajedrez”].

Cuentos selectos, Stefan Zweig (Edhasa).



CRONOLÓGAS

## Aventuras en el arte de estar solo

NICOLÁS ARTUSI  
@sommelierdecarte

“Cena con cinco desconocidos, todos emparejados por nuestro algoritmo, cada miércoles por la noche en tu ciudad”. Siempre que entro a una red social se abre un anuncio de la aplicación *Timeleft* que se propone como la conjura contra la soledad epidémica de las grandes ciudades (el algoritmo está confundido conmigo; también me ofrece condominios en Miami y estancias en Dubái). Uno puede sentirse solo en cualquier parte, pero la soledad que produce la vida en la ciudad, rodeado por millones, tiene un sabor especial. Y la invitación a “comerse a alguien” para esquivar el aislamiento me lleva hasta *The Lonely City*, un libro que compré durante un viaje que hice (solo) a Nueva York y que acá se tradujo como *La ciudad solitaria*, el ensayo en el que la escritora inglesa Olivia Laing narra aventuras en el arte de estar solo.

A los 35 años, una edad en la que “una mujer sola ya no está bien vista socialmente y desprende para los demás un tufillo de rareza, de anomalía y de fracaso”, Laing se mudó a Manhattan siguiendo un romance que fracasó y se quedó sola en una ciudad desconocida donde la soledad es colectiva, pero aún así denigrante, una experiencia que produce vergüenza (“la soledad mata y trozo a trozo va engullendo hasta la última parte de ti, devorandote el cuerpo entero”, escribió Paul Auster en *Baumgartner*, su última novela). Los paseos de Laing por galerías y museos, lugares donde son comunes las visitas individuales, la inspiraron para su libro, que explora la idea de la soledad en la obra de grandes artistas como Andy Warhol, Klaus Nomi, David Wojnarowicz o Edward Hopper, cuya célebre pintura *Nighthawks*, en la que muestra a cuatro parroquianos vistos a través del vidrio de una cafetería en plena noche, se considera el epitome plástico de la soledad.

Hay diferencias entre estar sin compañía, buscar la soledad y sentirse solo. En 1953, el psiquiatra Harry Stack Sullivan dio esta definición que sigue vigente: “La soledad es la experiencia sumamente desagradable y torturadora relacio-

nada con una insuficiente satisfacción de la necesidad de intimidad humana”. Entonces no existían aplicaciones ni redes sociales que recuerdan al solitario cuán acompañados están aquellos a quienes sigue, a menudo sumergidos en fiestas concurridas o recitales populosos. Según la clínica médica, la soledad aumenta la presión sanguínea, debilita el sistema inmunológico y acelera el deterioro cognitivo (“¿quién va a cuidar a los que no tenemos hijos?”, se preguntaba alguien en X hace unos días, mientras contaba que estaba haciendo de enfermero de su madre internada). En *La ciudad solitaria*, Laing combina memoria personal con crítica cultural y aunque ella padece el aislamiento, porque las páginas transmiten dolor y pudor, su análisis del gran fenómeno de esta época la ayuda a sentirse menos *Cruce* en una isla de gente.

¿Cena con cinco desconocidos? Según Laing, estar solo es una sensación parecida a la inanición, como pasar hambre mientras todo el mundo alrededor se prepara para un banquete. Este miércoles, y el otro también, seis personas que no se conocen se juntarán a cenar y alguno de ellos va a actualizar al ritmo del cálculo una frase legendaria de la cultura popular: “Siempre he dependido de la amabilidad de los extraños”. La soledad es un territorio muy poblado. ●

#### ABC

A. El año pasado, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la epidemia de soledad como un “problema de salud pública mundial”.

B. En el Reino Unido se fundó un Ministerio de la Soledad en 2018 y en Nueva York se nombró a una médica como “embajadora” para tratar el tema.

C. Según una encuesta realizada en 142 países, uno de cada cuatro adultos declara sentirse muy solo, igual que la mitad de los niños y adolescentes.



# LA REPREGUNTA

**V**ox, el partido de extrema derecha que Milei apoya, no es un partido en auge sino todo lo contrario", sostiene. "El

comentario de Milei es inaceptable y despreciable porque nunca se debe atacar la familia de un adversario político, pero de ahí a decir que se ha atacado el honor de todos los españoles, hay un trecho bastante grande", matiza. "En España, estas elecciones europeas serán un referéndum sobre el liderazgo de Sánchez", afirma.

El periodista especializado en política europea y asuntos ibéricos, Aitor Hernández-Morales, estuvo en La Repregunta. Hernández-Morales es reportero senior del medio *Politico Europe*, con sede en Bruselas. Desde 2009, cubre elecciones y política de la Unión Europea (UE). De paso por Buenos Aires, dio su mirada sobre el *affaire* Milei vs. Sánchez, por qué Sánchez llega acorralado a las elecciones de la UE y cómo impactará el giro del Parlamento europeo hacia la extrema derecha en inmigración, medio ambiente y gasto militar.

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

**—Gran enfrentamiento entre las figuras presidenciales, Javier Milei por un lado y Pedro Sánchez por el otro. ¿Cuál es su primer análisis de lo que ha venido sucediendo?**

—Ha sido la crónica de una crisis completamente evitable por todas las partes. Por un lado, es verdad que el gobierno de Sánchez ha sido bastante crítico de Milei, incluso antes de que llegara al poder. Desde posiciones oficiales, se llegaron a hacer comentarios muy poco diplomáticos. Y durante la visita a Madrid, Milei ha devuelto un poco ese ataque. Usó palabras que sobaban. Pero también sobaron las reacciones, es verdad que las frases de Milei en Madrid han sido ataques directos a la familia del presidente Sánchez, pero se trató de comentarios en un rally de la extrema derecha en Madrid, no eran comentarios dichos formalmente como presidente de la República Argentina en una visita oficial. Sánchez podría haber ignorado los comentarios. En cambio, se ha producido esta escalada que es francamente preocupante.

**—¿Es preocupante por el impacto político que puede tener en las próximas elecciones europeas en España, el 9 de junio?**

—Es preocupante por el vínculo con la Argentina. Muchos analistas y partidos políticos en España piensan que Sánchez ha escalado este enfrentamiento para hacer precampaña antes de las elecciones europeas, pero me quedo con la duda. Milei no es candidato en las europeas y Vox, el partido de extrema derecha que Milei apoya, no es un partido en auge sino todo lo contrario. Esto se tiene que leer en la clave de la relación entre España y la Argentina: España es el segundo mayor inversor extranjero en la Argentina y cualquier tipo de ruptura diplomática es problemática para los negocios.

**—¿Cómo es visto Sánchez en este conflicto en España?**

—Es interesante porque tenemos un precedente directo, de los años 2010, cuando el presidente Zapatero participó de una cumbre iberoamericana. Allí, Hugo Chávez se puso a atacar al expresidente Aznar y Zapa-



## AITOR HERNÁNDEZ- MORALES

**“HAY PARTIDOS POLÍTICOS  
ALIADOS DE PEDRO SÁNCHEZ  
QUE PIENSAN QUE  
SE HA SOBREACTUADO”**

El periodista, reportero senior de *Politico Europe*, considera que, más allá del *affaire* entre su presidente y Javier Milei, para los españoles las elecciones europeas serán un referéndum sobre cuestiones locales, en un continente que vira hacia la derecha y donde las políticas armamentistas seguramente ganen terreno

texto de Luciana Vázquez y foto de Augusto Famulari

tero salió en su defensa pese a que Aznar detesta a Zapatero y a que son de corrientes políticas muy distintas. Pero Zapatero reclamó el derecho a defender el honor de un presidente de España que al final representa al pueblo español. Con el caso de Sánchez, es un poco más complicado: si los ataques de Milei hubiesen surgido sin que hubiera existido esa tensión previa, todos los partidos políticos españoles estarían apoyando a Sánchez. Pero la campaña que Sánchez hizo, por ejemplo, para Massa en las elecciones argentinas y luego, los comentarios de la vicepresidenta Yolanda Díaz, tras la victoria de Milei, y finalmente los comentarios del ministro Puente, todo eso es muy problemático. Se creó una tensión que hace que haya personas en España que dicen “bueno, también te lo has buscado”. Los ataques de Milei en parte han sido dirigidos a la mujer de Sánchez, que no tiene un puesto oficial en el Gobierno español, no es una institución. El comentario de Milei es inaceptable y despreciable porque nunca se debe atacar la familia de un adversario político, pero de ahí a decir que se ha atacado el honor de todos los españoles, hay un trecho bastante grande.

**—¿Este enfrentamiento de Sánchez con Milei puede hacerle ganar más escaños a la centroderecha del Partido Popular o a la derecha de Vox en el Parlamento Europeo?**

—Hay partidos políticos, incluso partidos políticos aliados de Sánchez, que piensan que se ha sobreactuado un poco. Ahora bien, ¿cuánto va a impactar en el votante español? Hay dudas porque la semana que viene España va a reconocer a Palestina; dos días después, el Congreso español va a aprobar la Ley de Amnistía de los catalanes y luego, diez días después, vamos a elecciones. Llegado el 9 de junio, el tema Milei habrá quedado un poco olvidado. Ahora bien, en términos de esta campaña, en las elecciones europeas, por lo general, los ciudadanos votan no según asuntos europeos sino según temas domésticos. Hay una intersección de los dos intereses. Por ejemplo, este año se espera que en los países bálticos la gente vote pensando en la defensa europea, pero porque para ellos es un tema local.

**—Por el riesgo que representa un avance de Putin. Lo internacional es local, en ese caso.**

—Exacto. En el caso de España, dudo que muchos españoles vayan a decidir su voto por asuntos de defensa.

**—¿Qué tema decide su voto?**

—Precisamente porque tienen tanta desconexión con el Parlamento Europeo y no entienden cómo funciona la UE, ven esta votación como una oportunidad de expresarse sobre la nación, como un referéndum del partido gobernante. En las encuestas vemos que el Partido Socialista, el presidente Sánchez, no ganará estas elecciones. Ganará el PP español. Eso va también en clave europea: el Partido Popular Europeo se piensa que ganará estas elecciones. Estas elecciones serán un referéndum sobre el liderazgo de Sánchez, y probablemente ahí influirá la reacción popular a la amnistía de los de los catalanes.

**—¿Qué es un ciudadano europeo? ¿Cuánto es la participación electoral en la elección del Parlamento Europeo?**

—Desde que se celebraron las primeras elecciones europeas en el '79, la participación viene cayendo. Hubo una excepción en las últimas elecciones, en 2019, que tuvieron la tasa de participación más alta desde



1994, y esa tasa fue del 50 por ciento. Por tanto, la mitad de los europeos no vota en las elecciones. En la mayoría de los países, las elecciones no son obligatorias. Y de hecho, la tasa de participación más alta es en Bélgica, donde la elección es obligatoria.

—¿Y en España?

—En España no es obligatorio. Sin embargo, España tiende a ser un país muy europeísta y por eso tiene una de las tasas de participación más altas. En la última elección, la participación fue del 60 por ciento. Los españoles generalmente se movilizan y van a votar, pero muy frecuentemente están haciendo ese voto de protesta. O sea, pasan del Parlamento Europeo, que les da absolutamente igual, pero les gusta la oportunidad de salir y censurar al gobierno con el voto.

—¿Cómo es el ciudadano que vota en términos de su nivel socioeconómico, edad, género?

—Por lo general, votan más los hombres. Tienden a ser por encima de los 25 años, y de nivel socioeconómico más alto. Cuanto más educados eres, más probable es que votes en las elecciones europeas. Luego, hay factores diversos que pueden condicionar la participación. Un tema tan básico como el clima del día de las elecciones puede ser decisivo.

—¿Qué tipo de mirada se tiene sobre la crisis migratoria y cómo va a influir en el voto?

—En ese punto, volvemos al mismo tema de esa clave doméstica. En los países donde la migración está teniendo su impacto sobre la vida cotidiana, ahí es donde vamos a ver ese factor. En España no es un factor significativo. La conversación ocurre en las grandes ciudades tipo Madrid y Barcelona. Vox toca el tema de la migración porque es su bandera. El Partido Popular (PP), por lo general, no pese a que en las elecciones catalanas (Alberto Núñez Feijóo, el presidente del PP, si tocó un poco esa idea de que hay que mirar el tipo de inmigración. Fue una maniobra para intentar recuperar algún votante de VOX y quitarle terreno. En Cataluña, en Barcelona y en los suburbios, hay un fenómeno interesante: tiene que ver precisamente con la presión migratoria, pero también la mala calidad de los servicios públicos y el vínculo entre esos dos factores.

—El tema de Palestina vs. Israel es también otra cuestión clave.

¿Cómo juega ese debate en España? Desde la Argentina, se ven posiciones fuertemente pro-palestinas, inclusive antisemitas y antisemitas. ¿Es una composición de lugar muy imprecisa?

—Históricamente, España tiene una relación muy buena con las autoridades en Palestina precisamente porque España siempre ha apostado por la relación con el mundo árabe. Siempre hubo ese vínculo desde la época de Franco. Hubo una normalización de relaciones con Israel durante la época de Felipe González, el líder socialista. Desde entonces, el vínculo con el mundo árabe ha sido política de Estado. Si no recuerdo mal, en 2014, el Parlamento español, el Congreso de los Diputados, acordó el reconocimiento del Estado palestino cuando fuera oportuno, o sea, lo dejó a decisión del presidente del Gobierno. Esto va a suceder la semana que viene.

—Por decisión de Pedro Sánchez.

—Correcto.

—¿Divide a la sociedad este tema?

—No la divide porque por lo general los españoles son bastante solidarios con la idea de no debe haber bombardeos sobre población civil. Este conflicto ha ayudado a concentrar

bastante apoyo para el tema palestino. También tengo que insistir en que no es un tema que históricamente haya dividido a los partidos. De hecho, el Partido Socialista y el Partido Popular siempre han estado de acuerdo en ese reconocimiento, pero siempre lo condicionaron a la idea de que lo iban a hacer junto con el resto de la UE.

—Pero no lo están haciendo juntos.

—Parece claro que eso no va a pasar. O sea que la UE no va a tener un consenso sobre este tema. Entonces Sánchez ha decidido adelantarse junto a Irlanda y Noruega y están esperando a ver si se unen más países.

—¿A Sánchez le juega a favor políticamente en relación a su electorado?

—Le puede jugar a favor con el electorado de la izquierda y de lo que llamaríamos la extrema izquierda, o sea, quienes votaron a Podemos, quienes votan ahora a Sumar.

—¿Hay un componente de cierta mirada negativa sobre la condición judía? ¿Hay algo de antisemitismo? (Nótese: esta entrevista se realizó antes de las declaraciones de la vicepresidenta segunda del gobierno de España, Yolanda Díaz, dirigente la extrema izquierda de Sumar, parte de la coalición gobernante, consideradas antisemitas).

—Lo hemos visto en los partidos de extrema izquierda, pero no en el Partido Socialista.

—¿Cuál es el tema entonces que divide a los españoles a la hora de ir a votar en estas elecciones parlamentarias?

## UN OBSERVADOR AGUDO DE LOS CICLOS DE LA UE

### Formación

Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Navarra

### Actividad

Reportero senior del medio *Político Europe*, con sede en Bruselas. Desde 2009, cubre elecciones y política de la Unión Europea (UE). Fue corresponsal de El mundo y la Cadena SER en Portugal.

### Becas

En 2004 obtuvo el Congress Bundestag Scholarship

“

Vox, el partido de extrema derecha que Milei apoya, no es un partido en auge sino todo lo contrario”

“Si la agenda verde fue el tema dominante de esta última legislatura, claramente defensa va a ser el tema de los próximos cinco años, o sea, armas europeas a tope, y creación de trabajos”

—Pedro Sánchez. Estas son unas elecciones sobre Pedro Sánchez. Se ha convertido en la figura dominante del escenario político español hasta tal punto que cuando estaba amenazando con dimitir y tal vez marcharse, hubo pavor, por lo menos en la izquierda, porque no tiene nadie que le pueda reemplazar.

—Los análisis más instalados por lo menos en la Argentina es que se va a terminar conformando un Parlamento Europeo sesgado hacia la derecha. ¿En qué va a cambiar entonces?

—El cambio fundamental va a ser el auge de la extrema derecha. La centroderecha tradicionalmente ha dominado el Parlamento Europeo, precisamente por ese perfil de partidos de centro derecha progresistas. Son firmemente capitalistas pero apoyan la transición ecológica, por ejemplo. Hay una visión bastante progresista en ese sentido. Lo que vamos a ver, según los sondeos, es un aumento brutal de partidos de extrema derecha. En países como Alemania y en Francia será la fuerza más votada. En España no vemos ese crecimiento, pero en Portugal sí, también en Italia. Lo que va a ser interesante ahí es la dinámica entre ellos, porque están completamente divididos. Por ejemplo, sabemos que la semana pasada, Marine Le Pen, de Francia, y Georgina Meloni, de Italia, indicaron que no se quieren sentar con la extrema derecha alemana, que no llega a desvincularse completamente de los nazis.

—Es decir, hay una extrema derecha de la extrema derecha.

—Exactamente. También están divididos entre quienes apoyan a Putin y quienes son fieles aliados a la OTAN. Hay muchas dinámicas en juego. Hay algunas extremas de derechas, como la de los Países Bajos, que está muy a favor de los derechos homosexuales y que cuenta con ellos para votar como su base electoral.

—¿Se endurecerán las políticas anti migratorias? ¿Se exacerbará el sentimiento nacionalista y aumentará el gasto en defensa? ¿Se bajará la intensidad de la agenda verde para un comercio más irrestricto del sector de productores agropecuarios que es tan fuerte en Europa?

—Si la agenda verde fue el tema dominante de esta última legislatura, claramente defensa va a ser el tema de los próximos cinco años. Veremos una reorientación de la industria europea para la defensa, o sea, armas europeas a tope, a tope, y va a crear muchos trabajos.

—¿Para eso hay una alianza entre las derechas, las derechas extremas y las izquierdas?

—Salvo la extrema derecha que apoya a Putin, todos los demás están a favor por todos sus motivos. Crea trabajos. Puede ser, incluso, una industria sostenible. Ya se están metiendo los verdes, que dicen “oye, pues si tenemos que hacer esto, vamos a hacer que sea una industria armamentística que corra con energía verde”. La migración va a ser super importante.

—¿Para restringirla?

—Sin duda iremos en ese camino. Y luego el tema de la agenda verde, tendremos que ver. La cuestión con Europa es que ya tiene compromisos que no puede romper. Es lo que en la burbuja de Bruselas llamamos el “corsé europeo”: muchas veces los líderes aceptan meterse en ese corsé porque queda muy bien. Es un compromiso que implica años, pero cada año se van apretando los lazos del corsé. Al final, tendrán que tomar decisiones muy difíciles. ●



SIGNO DE LOS TIEMPOS

## La era de los presidentes influencers

ADRIANA AMADO  
a LadyAmado

Hubo una época en que los candidatos se presentaban a elecciones para ser presidentes. La palabra viene del participio latino *prae-sidere* que significa “estar sentado delante de”. La idea de ponerse por encima de todo está en los sinónimos primera magistratura, primer mandatario, líder nacional, que serían los que resuelven las cuestiones diplomáticas con perspectiva geopolítica.

Los episodios recientes entre España y la Argentina se entienden mejor por la tercera acepción que la Real Academia da a presidir: “Predominar, tener principal influjo”. Ejemplo de cuando la influencia presidencial se asigna por notoriedad más que autoridad, es el reciente espectáculo de fuegos de artificio que provoca el choque de dos estrellas que prefieren la celebridad al poder.

Las decisiones que complican la diplomacia entre los dos países no se explican desde la política sino desde las reglas de la política pop. Aquí los intereses de los países se superponen a la disputa de cartel entre el guapo de la telecomedia española frente al nerd del libre mercado, también conocido como el amigo argentino de Elon Musk.

Los dos personajes dejaron claro en sus recientes participaciones públicas cual es su prioridad. Pedro Sánchez viene de un capítulo dramático de una miniserie que dejó en vilo cinco días no solo a su audiencia sino incluso a sus colaboradores. Fiel a la trama universal de la telenovela de “hombre puro salva a mujer extraviada”, como explica el comunicólogo colombiano Omar Rincon, el galán ibérico anda batiéndose a duelo verbal con quien mancille a la doncella muda. Nada de presentar pruebas que alejen las sospechas sobre su consorte y arruinar ocasiones de exhibir en pantalla su gallardía.

Por su parte, Javier Milei dejó claro en la presentación del libro en Madrid y en los dos recitales que dio en una semana a los dos lados del Atlántico que lo suyo es predicar

las ideas libertarias. Por eso recuerda a quien no le pregunta que él quiso ser rockstar y que es el rugido de las multitudes lo que lo alienta a seguir, que no las obligaciones del cargo.

La competencia por la atención global entre el galán latino y el telepredicador libertario es tan desarmada que no dudan en suspender la agenda de gobierno para atender sus vocaciones principales. Por eso tratan a la prensa como lo harían celebridades inalcanzables, sin conferencias de prensa ni periodistas que hagan crónicas que no hayan sido aprobadas por los guionistas presidenciales.

Lejos quedan estos episodios de la famosa frase “No pienses que puede hacer tu país por ti. Piensa qué puedes hacer tu por tu país”, que John Fitzgerald Kennedy pronunció en su investidura en 1961. Si entonces investirse era ponerse al servicio al país, el siglo veintiuno está lleno de presidentes que llegan al cargo para descubrirnos que ellos querían ser otros cosa.

Sobran ejemplos de presidentes que, en realidad, querían ser empresarios y montaron negocios al amparo del cargo. O que querían ser presentadores de televisión y transmitieron shows semanales en cadena nacional. O presidentes que dedican más tiempo a ganar seguidores en X (ex Twitter) que a la grisura de la administración pública.

Cuando la vocación frustrada queda dentro de las fronteras, la sociedad parece asumir resignadamente presidentes empresarios como Alejandro Toledo o Nestor Kirchner, o aficionados al *talk show* gubernamental como Rafael Correa o Cristina Fernández.

La novedad es que se crucen en un escenario global dos presidentes celebritos. Va siendo tiempo de agregar la vocación frustrada de los candidatos en la plataforma electoral. Ya sabemos que la profesión que el talento no permitió desplegar será la que se desarrolle en cuanto el presidente tenga poder suficiente para realizarla. ●



# ZHEN BIAN

EL DISEÑADOR CHINO CREÓ UNA LÁMPARA INFLABLE Y PLEGABLE QUE FUE PREMIADA POR INNOVADORA

- texto de Vivian Urfeig -

U n poco por provocar, otro tanto por innovar y mucho, muchísimo, por marcar contrastes, el diseñador chino Zhen Bian desarrolló

una lámpara inflable que le valió el primer premio de los SaloneSatellite Awards de Milán. Sin pretensiones en cuanto al formato o la tecnología de punta, más bien todo lo contrario, el proyecto que germinó como una tesis en la Universidad de Artes y Diseño de HfG Karlsruhe, en Alemania, floreció en el marco del Salón Internacional del Mueble de Milán. Zhen cargó en su valija apenas tres diseños para montar su stand en el SaloneSatellite: la plataforma de lanzamiento de voces emergentes sub 35. Sencillo y con grandes letras que componían Studio Ololoo, se la pasó inflando y desinflando artefactos en los 5 metros cuadrados adjudicados para captar la atención. Desde Ningbo, en Zhejiang, China, hasta el predio ferial milanes por el que pasaron más de 360 mil personas, no se cansó de explicar los atributos de Deformación bajo Presión, la luminaria que combina de manera innovadora TPU inflable con una estructura de aluminio tensionado. "Es plegable, liviana y se desmonta en 5 segundos", listaba Zhen junto a su socia, Jaco Qian.

Mientras la inteligencia artificial se postula como la gran protagonista del año, el diseñador que cuando era chiquito armaba robots Gundam, apeló a su memoria emotiva para cautivar al exigente jurado con un artefacto tan lúdico como irónico. Paola Antonelli, al frente del comité evaluador, ponderó su enfoque experimental detrás de la idea y la mano de obra artesanal de la lámpara. Con el visto bueno de la curadora del Departamento de Arquitectura y Diseño del MoMA de Nueva York, Zhen repasó el proceso constructivo. "Me inspire en el fenómeno de los materiales blandos deformándose después de ser presionados, y explore la tensión y la deformación", le contó a LA NACION durante la premiación, en Milán, donde recibió su galardón de las manos de Marva Griffin, curadora y fundadora del SaloneSatellite.

Mangas japonesas, miniaturas para pintar, cajas y cajas de modelos de Gundam dejaron su huella en Zhen que, al decidir su carrera, diseño industrial apareció primera en la lista. "Nunca me canso de inventar, de crear y probar. Crecí en una época donde la computadora no estaba tan instalada, y jugar con las manos fue clave en mi carrera. Ahora, los niños del este de Asia tienden a jugar en línea, con menos oportunidades de sumergirse en ese tipo de exploraciones", apunta el diseñador que realizó una pasantía con Marcel



### LÚDICO E IRÓNICO

La luminaria fue destacada por su enfoque experimental detrás de la idea y la mano de obra artesanal, con una estructura de aluminio tensionado. El diseñador asegura que se puede desmontar en cinco segundos. Fotos: Genileza



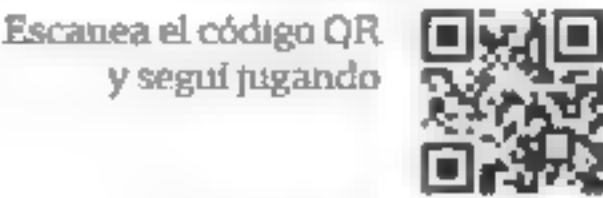
Wanders. "Es mi héroe del diseño, lo admiro. El día que me incorporé a su estudio fue el más feliz y emocionante de mi vida". Junto a Wanders jugó en primera, aprendió y se empapó de las soluciones de diseño más innovadoras del sector. Asegura que el mejor consejo que le dio el diseñador de Países Bajos fue "se honesto contigo mismo. Siempre pienso en eso cuando enfrente desafíos o dudas sobre mi mismo. ¿Qué es lo que realmente quiero? es la pregunta que formulo cada vez que necesito destrabar alguna decisión".

Su mamá, enfermera, y su papá, conductor de ambulancia son "bastante conservadores, aunque siempre me impulsaron y estimularon para que disfrute la literatura, la música, las artes. Cada tanto descubro que mi mamá aun no puede aceptar del todo al hombre de pelo largo, barba y ropa rara en el que me convertí", bromea. Todo empezó como un ejercicio para el trabajo final de la carrera cuya consigna era enrollar y presionar una pieza de poliuretano termoplástico (TPU), flexible, elástico y resistente. "Cuando la luz atravesaba el material se generaba una reflexión hermosa", repasa Zhen, que se inspiró en el fenómeno de "los materiales suaves deformándose después de ser presionados, un punto de partida para explorar la tensión y la deformación, y luego articular la función de un producto".

Así surgió la luminaria de poliuretano reciclable. El cuerpo inflado está sujeto por anillos que forman las articulaciones. La estructura se estira por hilos delgados que le permiten mantenerse en cualquier posición por fricción. "La altura se ajusta a gusto, manualmente. Y lo mejor: se libera el aire para plegar, almacenar y transportarla fácilmente", dice Zhen, que aplicó la misma lógica a un taburete portátil, inflable y resistente.

Sobre el contraste entre las novedades hiper tecnológicas y la inteligencia artificial que avanzan a un ritmo descomunal, cree que son "buenas herramientas, eficientes y capaces de generar formas hermosas. Pero ese no es el punto hoy. El diseño interpela la imaginación y la creatividad. Observar y experimentar, en eso tenemos que entrenarnos porque la disciplina está en constante evolución. Requiere innovación real más que superproducción industrial", remata el protagonista de la incubadora del futuro que brilló en la vidriera más codiciada, de donde surgen los próximos Messi del diseño industrial. A lo largo de 25 años, pasaron por el SaloneSatellite más de 14 mil promesas, muchas de ellas hoy dominan la escena internacional después de participar del laboratorio de investigación que explora y reflexiona sobre los desafíos que plantea el futuro del diseño. ●





CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Marcel Schwob. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	22	2	46	03	32	85	27	15
B	109	38	78	9	89	78	18	
C	114	41	13	117	12	13	65	47
D	77	69	113	25	7	20	107	119
E	50	23	84	00	28	19	62	
F	59	38	111	24	43	51	5	110
G	11	68	58	74	83	106	97	46
H	70	64	49	17	91	79	26	120

I	95	05	118	42	55	1	21	115
J	48	54	15	104	81	29	72	
K	75	43	3	36	31	111	40	16
L	10	52	4	66	99	90	80	
M	60	27	81	30	21	86	45	53
N	34	44	71	18	102	63	87	94
O	8	88	112	1	13	82	57	
P	19	67	6	09	14	108	122	

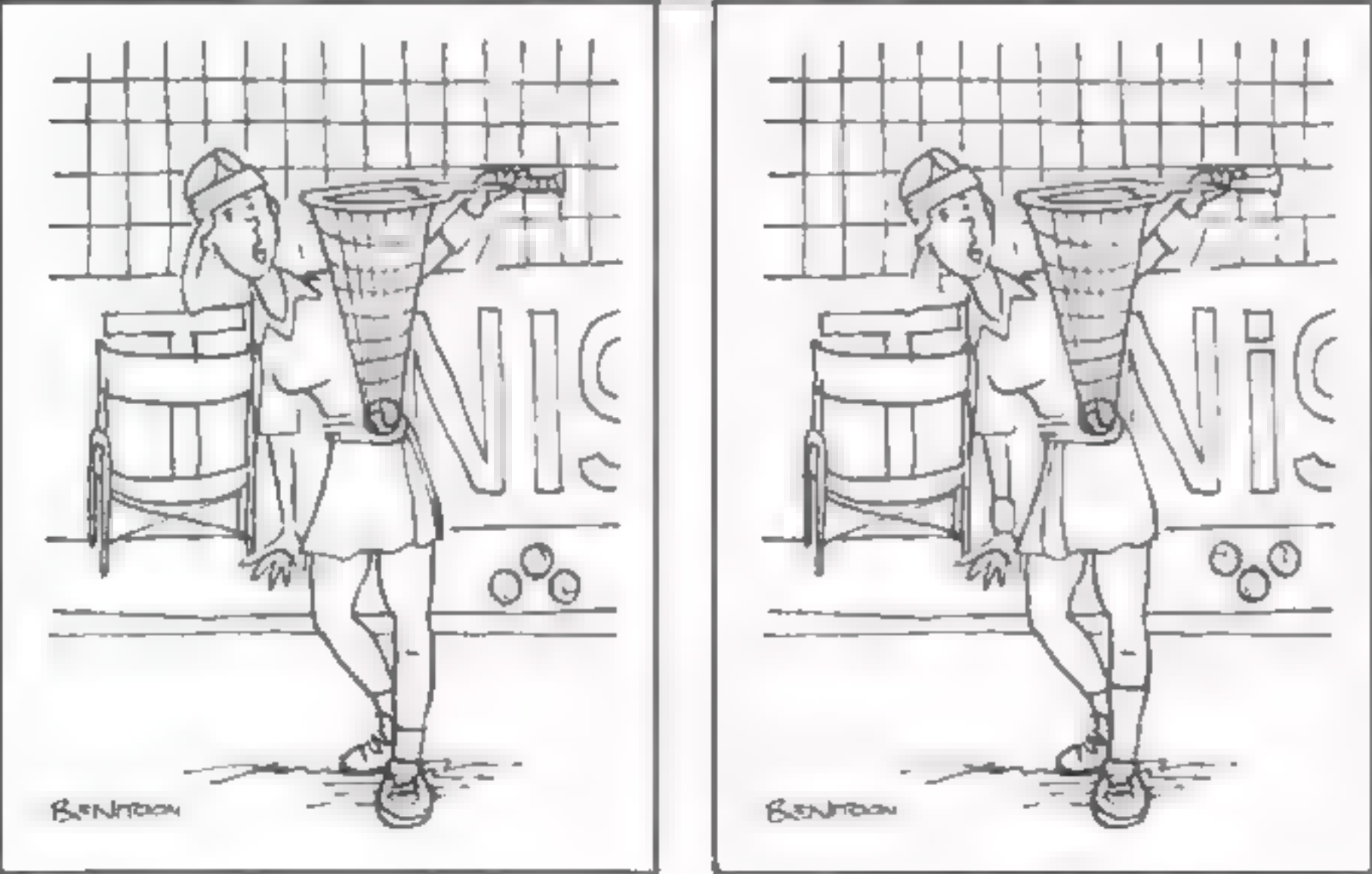
Referencias: A. Vehículo para volcar la carga transportada. B. Originario de un istmo. C. Deshonra. D. Adormecer. E. (De) De través, de reojo. F. Abarcas. G. Medalla grande. H. Rodeó, cercó. I. (Voz italiana) Dibujo en las paredes. J. Sucio repugnante. K. Derrotada. L. Amontone. M. Vigilando. N. Sumergidos. O. Formen bolsas. P. Militar sin graduación.

1	O	2	A		3	K	4	L	5	F		6	P	7	D	8	O	9	B	10	L	11	G	12	C	13	O		
		14	P	15	J	16	B	17	H			18	N	19	P		20	D	21	M		22	A	23	E	24	F		
25	D	26	H	27	A	28	E	29	J			30	M	31	K		32	A	33	C	34	N	35		36	F	37	M	
38	B			39	E			40	K	41	C		42		43	F	44	N	45	M	46	J	47	C	48	G	49	F	
50	E			51	F			52	L	53	M	54	J	55	I	56	K	57	O	58	G	59	F	60	M	61	J	62	E
63	N			64	H	65	C	66	L	67	F		68	G	69	D	70	H	71	N	72	J	73	C		74	G		
75	K	76	B	77	D	78	B	79	H			80	L	81	M		82	O	83	J			84	E	85	A	86	M	
87	N			88	P	89	B	90	L			91	H	92	I	93	K	94	N			95		96	A	97	G	98	O
99	L	100	E	101	K	102	N			103	A	104	J	105	A		106	G	107	L			108	P	109	B	110	F	
111	F	112	G	113	D	114	C	115	I	116	K			117	C	118	I			119	D	120	H	121	I	122	F		

Solución del domingo anterior: A. Lenitivo. B. Ardoroso. C. Costoso. D. Acurruca. E. Licencie. F. Epopeyas. G. Re-cauden. H. Acartone. I. Burlate. J. Empolvé. K. Rasases. L. Navajas. M. Hojeaban. N. Asuntos. O. Ranuren. P. Duplique.

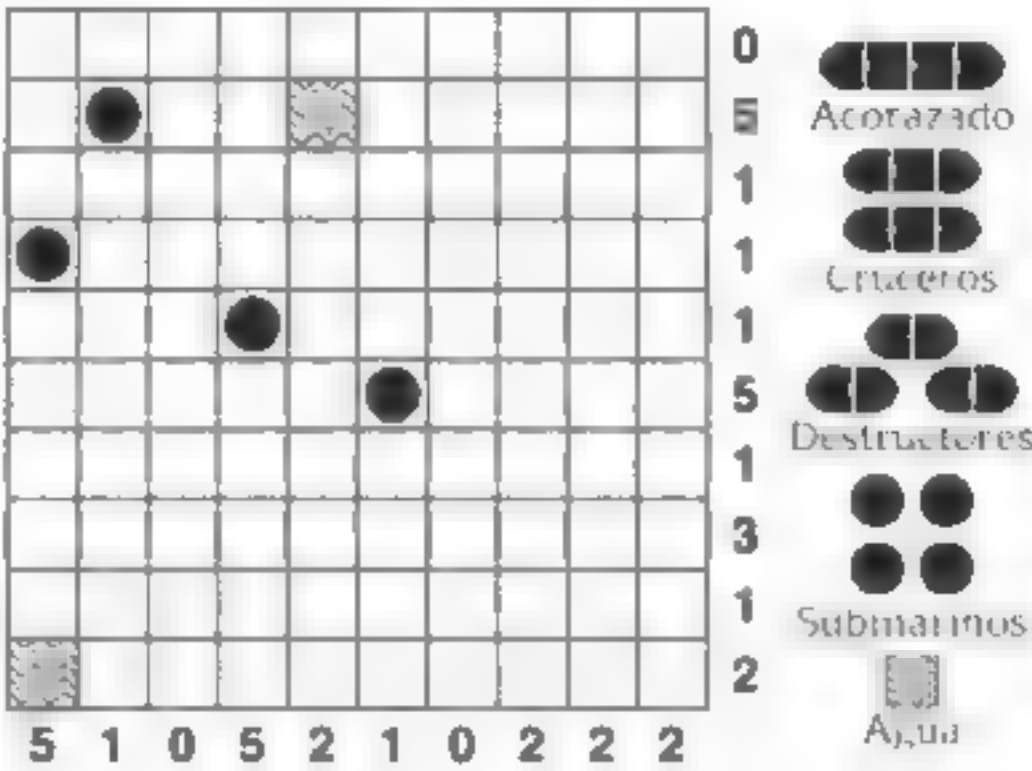
"Su mujer creyó que una ventana sobre el patio sería ventajosa, a causa de su predilección por lo estrecho, incluso una ventana sobre la pared rocosa." ("La calera", Bernhard)

SIETE DIFERENCIAS



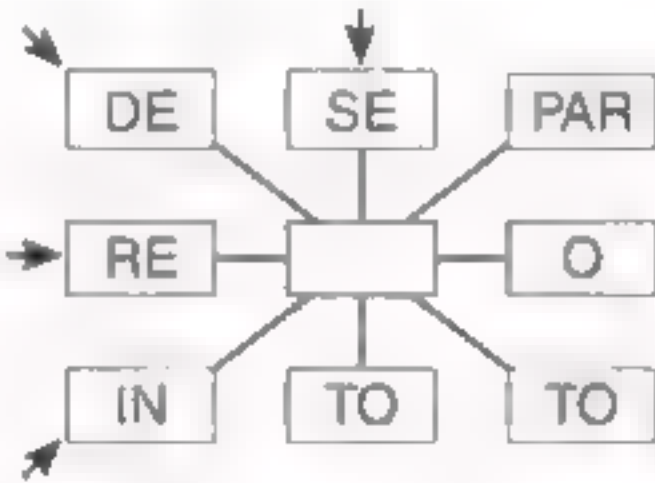
BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuantos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



SÍLABA COMÚN

Encuentre la sílaba central que forma las cuatro palabras.



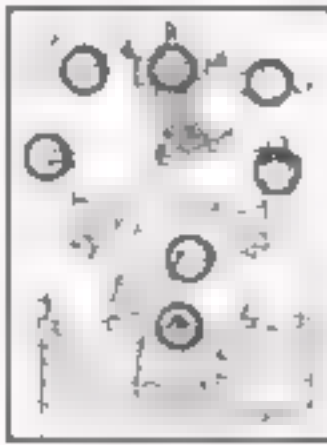
SEIS VECES TRES

Complete las palabras agregando siempre las mismas letras, pero en distinto orden.

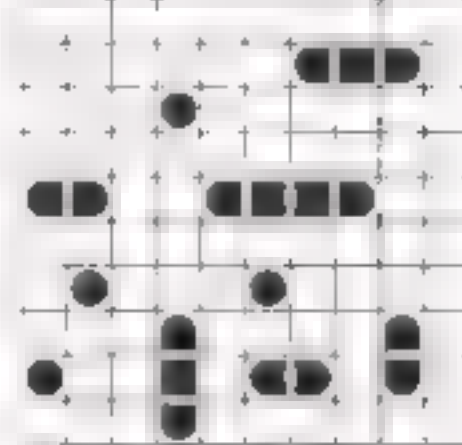
C	O	N				L
H	U	E				S
C	A					C
P						E
B	A	R				E
C						E

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias



Batalla naval



Suma lúdica: 1. Montreal 2. Asunción 3. Cartagena 4. Valparaíso 5. Acapulco

Eliminación: "Hasta mis fracasos me han ayudado a ser dichoso" Julio Cortázar

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

© Ediciones De Mente



# INTELIGENCIA ARTIFICIAL



## DELIVERY AÉREO: CADA VEZ MÁS CERCA

●●● En su blog, Peter Diamandis asegura que "antes de que finalice esta década usted podrá pedir un traslado aéreo del mismo modo en que hoy se pide un Uber". Efectivamente: para el director de Zero Gravity Corporation los autos voladores están a la vuelta de la esquina, gracias al desarrollo de baterías, nuevos materiales y sensores. Pero antes, asegura, los precederán ágiles drones que haran delivery balcón (o ventana) a balcón.

Estaba yo deprimido el otro día, languido como una flor mustia, porque acababa de ver un telediario, no me acuerdo en qué cadena, y dudaba entre emigrar a una isla desierta donde no haya wifi ni cobertura telefónica o apadrinar un grupo ninja dedicado a secuestrar políticos españoles y pedir por ellos un rescate tan alto que, con un poco de suerte, no lo pague nadie. Así andaba, hecho polvo y sin mañana, cuando el azar y un billete de Renfe me condujeron a la librería de la estación de Atocha—muy bien llevada, por cierto—, sección autoayuda. Y allí vi la luz. Decía mi abuela que Dios aprieta pero no ahoga, y las abuelas siempre tienen razón: uno de los libros expuestos salvó mi vida y mi futuro. Lo firmaba—no me acuerdo bien a causa de la emoción—un tal Pantxo Fernández, o Juntxo López, me parece. Y el título, que también cito de memoria, creo que era *El éxito es fácil para ti y para tu primo*. O algo parecido.

Me abalancé, claro. Abrí el libro, y con la maleta obstruyendo el paso de la gente, ajeno a cuanto no fuese aliviar mi afán, me sumergí en los consejos del autor: alcanzar la fama, confiar en ti mismo, hablar quince idiomas y comprarte una mansión en el Caribe. *Que las utopías sean utopías no significa que tú no debas ser utópico*, precisaba el fulano con mucho tino. O también: *No persigas el*

*éxito, persigue lo que te lleve al éxito*. Y cosas así. Fascinado por aquello, viendo la luz al final del túnel, comprobé que junto al tal Josetxu había otros autores que aconsejaban cada uno lo suyo: cómo triunfar en los negocios, como ser más feliz que tu vecino, como volverte milloneta poquito a poco, como superar la depresión post parto o post coito, etcétera. Que de ninguno hubiese oído hablar nunca, y que la cara que tenían en las fotos de portada no fuera como para ponerles un piso, era lo de menos. Señalaban un camino y yo estaba dispuesto a seguirlo, como en *Forrest Gump* o *La vida de Brian*. Así que vacié mi maleta y la llené con aquellos libros. Me gasté una pasta gansa,

pero valía la pena. Voy a autoayudarme a lo bestia, decidí. A calzarme los todos y luego a escribir yo uno. Ahora sí que voy a triunfar de cojones. Me voy a comer el mundo con patatas y las balas sin pelar.

Casi terminado lo tengo. Está feo que lo diga, pero me está quedando de cine: profundo, orientativo, intelectual, autoayudante que te rilas. Fijense si no en este párrafo selecto: *Solo mejorarás tu futuro cuando decidas cambiar tu presente*. Supongo que mis potenciales lectores apreciarán la finura del asunto, el intrínseco del concepto. Aunque, modestia aparte, el hallazgo que considero insuperable es: *No combatas la tormenta, abre el paraguas del amor y espe-*

*ra a que escampe*. Tampoco le va a la zaga el consejo del capítulo 187—son capítulos de página y media, tampoco hay que abrumar al lector—: *Lo que diferencia a los que cambian el mundo de los que no, son las ganas de cambiarlo; así que procura tener ganas*. Posco la certeza de que a ninguno de mis futuros lectores se le habrá ocurrido eso antes.

Disculpen que me tire flores, pero es que estoy encantado con mi libro. Les va a cambiar la vida y la muerte. Díganme con la mano en el corazón si este consejo no pone de inmediato a cualquiera en el camino del optimismo y la superación personal e intransferible—a menos que también escribas un libro y la transfieras—: Si tu

*cometa vuela con el viento, el día que no haya viento se te caerá la cometa*. Verdad psicológica imbatible, creo, sólo comparable en profundidad a esta otra: *Nunca digas: empezaré mañana. Di siempre: empecé ayer*. O *Para superar la pérdida de un ser querido, lo mejor es sonreír a las estrellas*. O *Sueña despierto y así no tendrás que despertar*. Y esta otra sería de incuestionable sabiduría: *Detrás de un no siempre aguarda un sí; atrevete a saltar a ciegas y caerás en brazos de ti mismo*.

Les juro que a estas alturas del libro le mojó la oreja al mismísimo Paulo Coelho. No imaginaba que semejante mulonga diera tanto de sí. Llevo escritas dos mil cuatrocientas treinta y dos páginas y estoy pensando seguir con dos o tres libros más, porque no paran de ocurrírseme genialidades. *El mayor peligro de los peligros es no correr ningún peligro*, por ejemplo. O *Si piensas de forma diferente obtendrás resultados distintos*. Y una verdad ecologista que, modestia aparte, me parece sublime: *El conejo que no sale de la madriguera se pierde las puestas de sol*. En cuanto al título de este primer libro, dudo entre tres: *Autoayúdate a ti mismo*—que tal vez sea demasiado obvio—, *Salta sin mirar y verás que hostia te pegas*, y *Si no eres feliz es porque no quieres gilipollas*. Quizá ustedes me autoayuden a despejar la incógnita. ■



PATENTE DE CURSO

## Si no eres feliz es porque no quieres, gilipollas

ARTURO PÉREZ-REVERTE  
d.perezreverte



# bienestar

Edición de hoy a cargo de  
Carla Quiroga y Dolores Pasman  
[www.lnbienestar.com.ar/](http://www.lnbienestar.com.ar/)

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



## La fórmula para ser feliz

El reconocido médico español **Mario Alonso Puig** plantea, en una entrevista con LA NACION, que el primer paso es despertar la capacidad de amar y de perdonar

Páginas 6 y 7

Junto a vos.  
a lo largo de tu vida.



osde





Los porotos, además de fibra, son fuente de proteína vegetal, hierro, potasio y magnesio

SHUTTERSTOCK

En los últimos años cambió mucho la manera de alimentarse. Ya no sorprende ver a la gente consumir alimentos ultraprocesados, con elevados niveles de azúcar o frituras. Los almuerzos al paso se convirtieron en moneda corriente y las cenas saludables quedan, muchas veces, relegadas por falta de tiempo. Frente a este escenario son muchos los problemas de salud que aparecen y la diabetes es uno de ellos. Una enfermedad crónica donde los niveles de glucosa en sangre son más altos que lo normal.

Desde la Asociación Americana de la Diabetes explican que esto ocurre cuando la cantidad de insulina, hormona producida por el páncreas, no es suficiente y no alcanza para procesar la glucosa, el azúcar que proviene de los alimentos y que le provee al organismo la energía necesaria, por lo tanto queda en la sangre y puede ocasionar diversas complicaciones.

Si bien esta patología hasta el momento no tiene cura, para controlarla, los expertos de la salud insisten en llevar adelante una alimentación saludable. Al respecto, Julio Bragagnolo, médico (M.N. 72.013), y jefe de la unidad de Nutrición y Diabetes del Hospital Ramos Mejía, comenta que, a diferencia de años atrás donde a las personas diabéticas se les indicaba una dieta estricta y minuciosa, "hoy la recomendación es que lleven a cabo una alimentación variada y equilibrada al igual que alguien sano".

En términos generales, dice el experto, lo ideal es comer alimentos variados e incluir desde frutas y verduras, pasando por cereales integrales hasta productos lácteos sin grasas y carnes magras. Bragagnolo también sugiere no saltarse ninguna comida, pero espaciarlas durante el día. Otro de los consejos que brinda el médico, en la medida de lo posible, es intentar balancear las porciones y no comer demasiado de un mismo alimento.

En los últimos años cambió mucho la manera de alimentarse. Ya no sorprende ver a la gente consumir alimentos ultraprocesados, con elevados niveles de azúcar o frituras. Los almuerzos al paso se convirtieron en moneda corriente y las cenas saludables quedan, muchas veces, relegadas por falta de tiempo. Frente a este escenario son muchos los problemas de salud que aparecen y la diabetes es uno de ellos. Una enfermedad crónica donde los niveles de glucosa en sangre son más altos que lo normal.

## NUTRICIÓN

# Aptos para diabéticos. Los mejores alimentos para evitar que aumente la glucosa

La clave es que tengan altos niveles de fibra, porque hace más lenta la digestión y tiende a absorber el azúcar del organismo

Melanie Shulman LA NACION

te que eleva el nivel de glucosa en sangre. De todas maneras aclaran que no es un imperativo sustituirlos en la alimentación diaria sino que "hay que considerar cuánto comer, elegir las mejores opciones, conocer sus límites y mantener las porciones bajo control". También proponen reducir el consumo de alimentos que contengan grasas saturadas, colesterol y grasas trans ya que "estos tres tipos de alimentos están vinculados con aumentar el nivel de colesterol en la sangre y el riesgo de padecer enfermedades cardíacas".

El médico especialista en medicina interna del Hospital de Clínicas José de San Martín, Ramiro Heredia (M.N. 117882), menciona a los alimentos ricos en fibra como los más adecuados para mantener estable el nivel de glucosa en sangre, entre ellos enumera a los granos integrales, las legumbres, las frutas y las verduras, con excepción de la sandía y la piña, las carnes magras y los lácteos. Esto se debe a que este macronutriente "hace más lenta la digestión y tiende a absorber el azúcar que circula en el organismo", comenta el experto. Además,

desde la Federación Argentina de Diabetes explican que es importante la ingesta de vitaminas, minerales y antioxidantes para proteger al organismo de las posibles complicaciones que la diabetes pueda llegar a traer.

Una investigación del National Institutes of Health, que realizó en conjunto con Gertraud Maskarinec, médico de la Universidad de Hawaii, detectó que se reducía el riesgo de desarrollar diabetes de manera significativa si se consumía mayor cantidad de fibra a diario. El estudio se llevó a cabo con 75.000 personas a quienes se los monitoreó durante 14 años. Aun así, Maskarinec sumó que si bien la fibra es un nutriente que ofrece protección para disminuir el riesgo de diabetes, también es necesario complementarlo con la práctica de ejercicio físico.

A continuación, una selección de alimentos indicados para diabéticos aunque también para todos los que quieran cuidar su salud.

### ■ Porotos

Los frijoles son un tipo de legumbre fuente de proteína vegetal, hierro,

potasio, magnesio y gran cantidad de fibra. Para cocinarlos, se los debe enjuagar previamente para remover cualquier tipo de impureza que pudieran tener. Luego se los debe dejar en agua durante toda la noche para que se ablanden y que el proceso de cocción sea menor. En última instancia se los cuece en agua hirviendo, para eliminar la lecitina, un compuesto tóxico. Quienes deben tener ciertos recaudos al momento de su consumo son los que sufren alergias alimentarias.

### ■ Brócoli

Al igual que la mayoría de las verduras de hojas verdes como la espinaca, la acelga y el kale, esta crucifera contiene por cada 100 gramos, el diez por ciento de la fibra alimentaria que se necesita a diario. La mejor opción a la hora de cocinarlo para que no pierda sus nutrientes, en especial la fibra, es comerlo crudo o apenas cocido, siempre al vapor o hervido por no más de tres minutos. De lo contrario, la elevada temperatura del agua destruye parte de las propiedades del alimento. De todas maneras y con excepción del ananá y la

papa debido a sus elevados niveles de azúcar y almidón, Bragagnolo comenta que casi todas las frutas y verduras tienen alto contenido de fibra y se recomiendan para nivelar la glucosa. En este sentido, el médico nutricionista especifica que lo recomendado es incorporar entre tres y cinco porciones de vegetales al día y aclara que una porción es de media taza cuando están cocidos y una taza, cuando están crudos.

### ■ Nueces

Una porción, que equivale aproximadamente a 30 gramos, es fuente de ácidos grasos saludables omega 3, proteínas vegetales, vitaminas del complejo B y fibras naturales; cada 30 gramos de nueces hay dos gramos de fibra. Su consumo causa un efecto protector en la resistencia de la insulina, mejora el control glucémico y el nivel de lípidos en sangre de las personas con diabetes del tipo 2, según un estudio de la Universidad de Toronto.

### ■ Tomates

Considerado una hortaliza, el tomate tiene alto contenido de agua, minerales como hierro, potasio, fósforo, calcio y magnesio y vitaminas C, B, E y D. Desde la Federación Argentina de Diabetes mencionan que se puede consumir fresco, en salsa, como jugo o en licuados. Incluso como condimento concentrado.

Como tiene un bajo índice glucémico, libera su azúcar lentamente en el torrente sanguíneo, y es poco probable que provoque un aumento de azúcar en la sangre.

El único imperativo es evitar agregarle sal para no cortar el efecto antihipertensivo gracias a la presencia de licopeno, una sustancia con propiedades que actúan contra la prevención de enfermedades.

### ■ Pescados y mariscos

Los pescados en general, pero en especial el salmón, las sardinas, el atún y la trucha son fuente de omega 3, nutriente esencial para proteger la salud cardiovascular y disminuir la inflamación que puede llevar a la resistencia de insulina. Según la Organización de la Diabetes, lo mejor es consumir el pescado grillado, asado o horneado, de lo contrario cuando se frie, aumentarán sus calorías y carbohidratos. Desde la entidad aconsejan consumir este alimento al menos dos veces por semana.

### ■ Semillas de lino

Son un alimento rico en proteína, ácidos grasos omega 3, 6 y 9; antioxidantes, vitaminas del grupo B y minerales: calcio, hierro, potasio y magnesio. En relación a la fibra, desde el portal *Medical News Today* informan que una cucharada de semillas de lino (siete gramos), posee 1,91 gramos de fibra.

Estefanía Beltrami, licenciada en Nutrición (M.N. 8944), comenta que la fibra viene de dos maneras: "La insoluble que se encuentra en la cáscara y que se resiste a la digestión y la soluble, que está en el interior de la semilla". Por ello, no se suelen consumir en su formato original y se las debe intervenir para incorporar este nutriente de manera efectiva y aprovechar sus ventajas: se la puede moler hasta formar un polvo y agregárselo a distintas preparaciones culinarias o hidratarlas hasta formar un gel y luego consumirlo como pudding o ingrediente para cocinar.

Por último, Bragagnolo suma la importancia de una buena hidratación a base de agua mineral e insiste en la práctica regular de ejercicio físico debido a que es beneficiosa para el control metabólico, mantener el buen estado de ánimo y la masa muscular. Frente a esta condición, es aconsejable consultar con un profesional de salud. ■





Junto a vos,  
a lo largo de tu vida.

osde





**FITNESS**  
-por Daniel Tangona-

# El eneagrama, el sistema para conocer la forma de ser de cada uno

Conocerse puede lograrse sin la ayuda de herramientas externas, pero a veces, contar con ellas, facilita y acelera este proceso.

En una charla con la *counselor* Josefina Majdalani, conversamos sobre mi mapa personal de eneagrama y me di cuenta cuán útil puede ser comprender nuestra particular forma de ser.

El eneagrama nos invita a conocer más en profundidad nuestra personalidad con la finalidad de trascenderla para conectar con nuestra esencia. Somos seres espirituales atravesando una aventura humana. Necesitamos una personalidad para adaptarnos y funcionar. Pero no somos nuestra personalidad sino que nos manifestamos a través de ella.

El eneagrama ayuda a ver la personalidad para no quedar atrapados en sus patrones (que por lo general son muy limitantes) y poder vivir desde un lugar más libre y auténtico. Ofrece caminos que ayudan a darse cuenta del piloto automático con el cual nos acostumbramos a vivir y reaccionar, y así poder elegir cómo responder a las circunstancias, sabiendo que con cada respuesta vamos creando la vida que tenemos.

Es una herramienta que trae mucha claridad al ayudarnos a conocer cómo funcionamos y como podemos evolucionar. Es un mapa que nos guía y orienta en este proceso de transformación.

El eneagrama (ene, nueve; grama, dibujo) habla de nueve formas arquetípicas de ser, nueve maneras de funcionar y estar en el mundo. Cada una de estas tipologías es una compleja interrelación de cualidades, motivaciones, miedos, estrategias para sentirse seguro, desafíos, prioridades al percibir, creencias, estilos relacionales, formas de decidir, maneras de trabajar, emociones preferidas y muchos otros aspectos.

Cada uno cuenta con estas nueve facetas dentro suyo pero una de ellas predomina. Dicha tipología visibiliza no solo los talentos con los que contamos sino también como nos acostumbramos a vivir y donde armamos nuestras principales defensas obstaculizando nuestro desarrollo.

Conocer la tipología predominante es el punto de partida de un viaje hacia el interior, en el cual se va descubriendo el verdadero ser y vamos soltando todo aquello que cubre nuestra esencia, a la vez que vamos despertando todos los atributos presentes en nosotros.

El eneagrama ayuda a que podamos ir "tallando nuestra propia escultura" con la conciencia de que somos la escultura pero también los escultores, con lo cual contribuye al hacernos responsables de nuestras propias vidas. ●

Coach, trainer y escritor

## LOS RECOMENDADOS

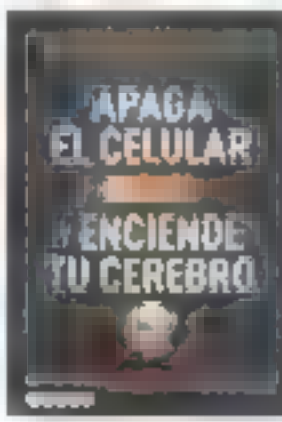
### Para mantener la mente en movimiento



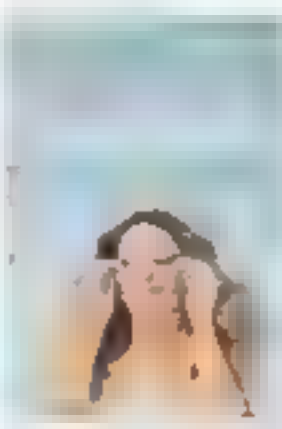
**1**  
**Optimal**  
Daniel Goleman  
y Cary Chernus



**2**  
**Cómo conseguir lo que quieres & si puedes pensarlo puedes lograrlo**  
Orison Swett Marden



**3**  
**Apaga el celular y enciende tu cerebro**  
Pablo Muñoz Iturrutia



**4**  
**A todo tapping**  
Naty Franz



Es suficiente hacer ejercicio sábado y domingo para disminuir la posibilidad de un infarto

## EN ACCIÓN

# Guerrero del fin de semana. El método para entrenar cuando se tiene poco tiempo

Según una investigación, alcanza con realizar actividad física uno o dos días para obtener beneficios cardiovasculares, pero no se aumentará la masa muscular

Melanie Shulman LA NACION

Por falta de tiempo o cansancio, entrenar en la semana a veces se complica. En estos casos, muchos aprovechan el fin de semana para ejercitarse e intentar alcanzar los beneficios que una vida en movimiento propicia. Pero la gran pregunta es: ¿se puede compensar el sedentarismo semanal entrenando de forma intensa nada más que el sábado y el domingo?

A este grupo de gente que se ejercita únicamente los fines de semana, en la jerga deportiva se los denomina "guerreros del fin de semana" y su objetivo es sumar entre el sábado y el domingo los 150 minutos de actividad física moderada o 75 minutos intensos que la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda practicar semanalmente.

Esta modalidad, que se volvió una característica del mundo moderno debido a la falta de tiempo libre, causa discrepancias en relación con su efectividad. Sin embargo, un estudio publicado en la revista de medicina JAMA titulado "Accelerometro para analizar la actividad física de un guerrero del fin de semana y su incidencia

en las enfermedades cardíacas", y que fue mencionado en una publicación de la Universidad de Harvard, encontró que los que entrenan con esta modalidad, pueden adquirir ventajas relacionadas con la salud cardiovascular.

El análisis, realizado por investigadores del Massachusetts General Hospital, tomó como muestra datos de 89.573 individuos registrados en el U.K. Biobank, quienes usaron acelerómetros en la muñeca para medir su nivel de actividad física total e intensidad durante el plazo de una semana. El 33,7% de los participantes resultó ser completamente inactivo; el 42,2%, se ejerció 150 minutos en uno o dos días y el 24% distribuyó los 150 minutos de actividad física recomendada a lo largo de toda la semana.

Al respecto, los expertos dieron cuenta que tanto los guerreros del fin de semana como las personas que tuvieron constancia con el entrenamiento, disminuyeron los riesgos de padecer problemas cardiovasculares: infartos, fibrilación auricular y ataques cardíacos.

No obstante, distinto fue el caso de los sedentarios. "Nuestro análisis sugiere que la práctica





FOTOS SHUTTERSTOCK

de actividad física, aunque esté concentrada al menos en uno o dos días, puede colaborar en mejorar la salud cardíaca”, sostuvo Patrick T. Ellinor, autor senior del estudio y jefe de cardiología y codirector del Corrigan Minehan Heart Center, en Boston.

De cara a esta virtud propuesta en la investigación, la médica deportóloga y miembro de la Asociación Argentina de Médicos del Deporte, Alejandra Hintze, comenta que cuando se trata de obtener beneficios cardiovasculares “tener uno o dos estímulos semanales ayuda a conseguirlos”. De todas formas, opina que una cosa no quita a la otra y “la realidad es que al entrenar tan pocos días, el sedentarismo seguirá estando presente, entonces hay que evaluar cómo está el estado de salud del corazón, porque quizás alguien se está exigiendo de más en una sola sesión cuando no está en condiciones óptimas”, añade la experta.

Frente al hallazgo del informe citado y mas allá de las ventajas cardíacas que pueda llegar a traer de la mano el entrenamiento del guerrero del fin de semana, cabe preguntarse si realmente vale la pena realizarlo. Para el profesor de educación física y fundador de las cadenas de gimnasios EPO, Fausto Borghiani, adoptar el método del guerrero es relativo: “A veces, ante la falta de actividad, es mejor moverse al menos un día. Por el otro, no es del todo favorable porque no se le da al cuerpo el tiempo de descanso que necesita entre una sesión y otra”, explica y ahonda: “Hay que entender que somos una máquina perfecta y para ver las mejoras y obtener los beneficios, se necesita regularidad y disciplina”.

Por su parte, Mara Rastalsky preparadora física, considera que para gozar de una buena salud, lo mejor es estar activo “al menos moviéndose el fin de semana”. Pero advierte: “No está bueno que cuando se entrena nada más que el sábado y el domingo los estímulos sean de alta intensidad. Lo ideal sería que los entrenamientos de estas características sean día por medio para darle el tiempo suficiente a los músculos de recuperarse y que en la siguiente sesión podamos volver a dar el ciento por ciento”.

#### Factores de riesgo

Hintze señala que hay diversos factores de riesgo que se desprenden por ejercitarse nada más que entre una y dos veces por semana: “Hay muchas personas que por ejemplo, se juntan el domingo a jugar al fútbol o al pádel después de haber estado quietos toda la semana, y lo hacen de forma intensa. Por lo tanto, estarán propensos a padecer lesiones en el sistema osteomuscular y de ligamentos”, comenta la especialista. Según dice,

esto se debe a que el cuerpo tiene que entrenarse de forma progresiva y en estos casos no estaría ocurriendo. “Si los músculos o los tendones no tuvieron un estímulo previo, entonces no tendrán la suficiente fuerza ni engrosamiento, y en consecuencia, no resistirán la carga ni la exigencia a la que están siendo sometidos”, precisa la médica.

Coincide con lo planteado por la experta, Diego Demarco, preparador físico, especialista en fisiología del ejercicio y alto rendimiento: “Una persona que entrena nada más que una o dos veces por semana, no va a tener ningún tipo de adaptación física. Para ganar destreza y capacidad, el entrenamiento requiere de un proceso que va de menor a mayor”, precisa.

Por ejemplo, “si alguien que entrena todos los días y solo se toma uno libre, pasa a ejercitarse solo tres veces por semana, lo único que va a conseguir es mantener lo que gana en este tiempo. Pero si pasa a hacerlo nada más que dos veces, perderá sus capacidades”, especifica Demarco. Por ende, puntualiza que aquellos que entrenan un máximo de dos veces a la semana, “no van a estar adaptados y correrán el riesgo de lesionarse”.

La lógica es la siguiente: “El músculo se desgarró porque le falta fuerza y flexibilidad”, explica Hintze. El problema, precisa, es que “cuando se lo somete a una carga mayor de la que es capaz de responder, se lesiona”. Por lo tanto, lo esencial es “trabajar la fuerza y la flexibilidad de manera progresiva y regular”, agrega la deportóloga. En este sentido Demarco sugiere que lo conveniente es ejercitarse un mínimo de tres veces por semana entre 45 minutos y una hora.

Para Borghiani, no hay un solo entrenamiento que sea el indicado, por el contrario, “el ejercicio físico, en todas sus dimensiones, es salud”. Aun así, resalta la importancia de que para que sea realmente efectivo y se vean los frutos, es necesario “encontrar la regularidad, la disciplina y hacer que la actividad que se elija, pase a formar parte de la vida cotidiana, es decir, que se transforme en un hábito”.

A su vez, el entrenador sugiere plantearse objetivos a corto plazo y encontrar una actividad que guste y se adapte a las necesidades de cada uno. De acuerdo a los especialistas consultados, antes de iniciar cualquier disciplina, hay que saber dónde se está parado y cuáles son los riesgos a los cuales se va a enfrentar.

El ejercicio físico es uno de los pilares para una buena salud. De todas maneras, si la voragine diaria dificulta la práctica y solo se dispone del fin de semana para entrenar, es necesario asesorarse con un profesional y evitar cualquier problema colateral. ●

## HÁBITOS

# Tips para tener memoria ágil después de los 60

Una neurocientífica de Harvard aporta consejos fáciles de incorporar en la rutina diaria

Ilustraciones Ariel Escalante

Con el paso de los años es normal experimentar cambios en la memoria, incluso tener pequeños olvidos. Para paliar esta situación, la neurocientífica de Harvard Lisa Genova, con más de 20 años de trayectoria, autora del best seller *Remember: The Science*

*of Memory and the Art of Forgetting*, comparte los consejos fundamentales para tener una memoria ágil después de los 60 años. Estas recomendaciones están diseñadas para ser incorporadas fácilmente a la rutina diaria.



1

### Visualizar y asociar

Crear una imagen mental vívida relacionada con la información que se desea recordar. Esta asociación puede ayudar a fortalecer las conexiones neuronales y mejorar la retención de la memoria.



2

### Utilizar la imaginación

La creatividad es una herramienta poderosa para mejorar la memoria. Es útil crear imágenes mentales extravagantes para recordar de manera más efectiva.



3

### Personalizar la información

Relacionar la nueva información con una historia propia refuerza la conexión emocional con la información y facilita su almacenamiento en la memoria a largo plazo.



4

### Añadir una cuota emotiva

Apelar a olores específicos o momentos del día puede ayudar en la recuperación. Los recuerdos asociados con emociones tienden a ser más duraderos.



5

### Externalizar datos

Se puede hacer con el uso de calendarios y notas adhesivas. Aceptar que no podemos recordarlo todo y utilizar herramientas externas puede aliviar la carga cognitiva.



MALMA DE MALLORCA as de dos millones de followers en Instagram, famosísimo coach global, presente en treinta y cinco países, once libros

escritos y reconocida autoridad en cursos y entrenamientos en liderazgo y desarrollo personal y profesional. Después de años de profesor en Harvard y boy chairman del Center of Health & Well-Being del IE University (universidad privada española), el doctor Mario Alonso Puig (68) tiene una trayectoria vastamente conocida en estos campos, aunque de lo que no se sabe tanto es acerca de la apasionante historia que dio origen a este presente y que nada tenía que ver con el coaching y el autoconocimiento. De muy joven amaba los animales, le apasionaban la etología y la zoología y su héroe era el conocido naturalista español Félix Rodríguez de la Fuente.

“Pero se cruzó en mi camino una experiencia de sufrimiento, no de manera directa aunque me afectó como si lo fuera, y entendí entonces que mi propósito en la vida era aliviar el sufrimiento humano. Por eso elegí medicina. Pero no se me había pasado nunca por la cabeza. Fue el primer paradigma que tuve que vencer me di cuenta de que mi propósito de vida no tenía que ver con lo que más me gustaba hacer”, recuerda ahora.

Pero ya convertido en médico gastroenterólogo y “fellow” en cirugía por Harvard University Medical School, lo esperaban más desafíos: “Cuando entendí que la génesis de las enfermedades no era solo física sino también mental y relacional, decidí seguir una ruta paralela para entender cómo conectar con mis enfermos. Tiempo después sentí la llamada a dejar la medicina, la cirugía, luego de veintiséis años, y dedicarme por completo a transmitir, investigar y escribir sobre estos nuevos temas. No fue un momento fácil. Yo creía que si dejaba la cirugía me esperaba un gran vacío. Sentía angustia vital. Pero precisamente en meditación me fue revelado de una forma incuestionable que lo que iba a suceder era el descubrimiento de un mundo de oportunidades. Y así fue”.

Entusiasmado de sus temas, claro y conciso y con una ajustadísima agenda, mantuvo una larga charla con LA NACION, donde anticipó de qué irá la conferencia que dará en Buenos Aires el próximo 29 de julio.

—En poco tiempo estara en Buenos Aires con un encuentro que se llama “Crear es crear”...

—Bueno, eso es tan sencillo como decir que las personas no vivimos de acuerdo con lo que pensamos sino con lo que creemos. Si yo pienso que soy capaz de hacer algo, pero en el fondo, a nivel inconsciente, no me lo creo, cualquier éxito que tenga lo autosabotearé.

—¿Por qué hacemos eso?

—Ya lo decía Ortega y Gasset, nosotros tenemos ideas, pero en las creencias vivimos. Tenemos una autoimagen que no corresponde con la realidad, y que se ha ido formando desde pequeños, pero que no refleja lo que somos y los verdaderos recursos y potencial que tenemos. Por eso en “Crear es crear”, que da nombre a la conferencia de julio, yo busco que las personas tomen conciencia y hagan aflorar ese potencial.

—¿Cómo transmite esta idea? ¿Cómo los convence?

—Yo no busco nunca convencer a nadie, jamás. Cuando alguien quiere convencer a otro de algo, aunque sea muy bueno para ese otro, la persona se resiste automáticamente. No doy consejos, doy propuestas de mejoras y las personas exploran si tienen sentido o no.

—¿Cómo lo hace?

—Uso dos caminos. El primero apela al razonamiento, es decir, con mi base científica y mis treinta años de investigación en estos campos, yo puedo sustentar lo que digo. En segundo lugar, los invito a vivir conmigo experiencias, sentimientos, sensaciones y es esa combinación de elementos dirigidos al intelecto y al corazón lo que hace que una persona, si está en disposición de mejorar su vida, si tiene ese anhelo, notará que algo se mueve en su



Después de 26 años de trayectoria, Alonso Puig abandonó la medicina para dar entrenamientos en liderazgo y desarrollo personal y profesional

## NOTA DE TAPA

# Mario Alonso Puig. “Me gusta definirme como un despertador de posibilidades”

El reconocido médico español, que en julio dará una conferencia en Buenos Aires, considera que su misión en la vida es ayudar a los demás a hacer un viaje interior y a tomar conciencia de sus potencialidades

Ana D'Onofrio para LA NACION

### Seis claves para ser más feliz

1. Gestionar la expresión facial para provocar las emociones

2. Usar el diálogo interior para apoyarse y no para anularse

3. Recargar las pilas

4. Nadie tiene tanta influencia en uno como uno mismo

5. Si se puede imaginar, se puede crear

6. No hay felicidad sin el otro

Fuente: El camino del despertar, último libro de Mario Alonso Puig

interior. Yo no puedo dar a la audiencia nada, porque ya lo tienen todo. Mi misión es sencilla y a la vez apasionante: ayudarles a descubrir esas cualidades o potencialidades. Me gusta definirme como un despertador de posibilidades. Porque cuando se expande la mente y vemos lo que no estamos viendo, advertimos que podemos hacer lo que antes pensábamos imposible.

—¿Su mensaje es el mismo en el Primer Mundo que en zonas que viven realidades más complejas, como Latinoamérica?

—Mire, afortunadamente estoy en treinta y cinco países. He estado en India, en Bután, en Camboya, en Singapur, en Japón, en China y en muchos sitios de Europa. Todos tenemos algo que nos hermana: queremos sufrir menos y ser más felices. Por lo tanto yo puedo adaptar el mensaje desde el punto de vista de la forma a las culturas, al modo de vida, pero el núcleo es el mismo: lograr que vibren esas cuerdas que todos tenemos en nuestro corazón. Y eso puede ser igual de útil para una persona que esté pasando por una situación

económica difícil, un duelo, la pérdida de un trabajo, la empresa que se vino abajo o alguien que ha perdido la ilusión por la vida. Al final todo lo hacemos las personas y un mensaje que habla del encuentro de unos con otros para buscar el bien común, en general y en particular también, es muy bien recibido. Puede haber personas que tienen más dinero que otras, o ser más joven, o más viejo, no importa, yo no hablo al mundo del tener, sino del ser. No hay ninguno ser humano que sea más que otra persona. Claro que tengo ojos y oídos y sé que a veces parecemos enemigos tremendos unos de otros, enfrentados, por eso yo hablo al mundo del ser, porque ese mundo es el que nos hermana y no nos enfrenta.

—Usted habla de un despertar, ¿qué debe despertar en el hombre de hoy?

—Tiene que despertar el amor y la capacidad de perdonar, mientras no despierte esa conciencia no vamos por buen camino.

—¿Cómo se logra?

—Cuando una persona llega al centro, a la esencia que lo constituye, se empieza a generar una agitación y eso invita a





11

una nueva acción. Yo trabajo mucho con equipos que quieren alcanzar alto rendimiento, alto desempeño, alta performance. A veces esos equipos no lo consiguen, no porque cada uno individualmente no sea brillante, sino porque no se llevan bien, no se facilitan el trabajo, no se ayudan, no celebran el éxito colectivo como un éxito individual. Pero cuando se les abre el corazón comienzan a descubrir en el otro cosas que antes no veían y que los hacen merecedores de respeto. Y entonces, de manera natural, empieza una colaboración y todos lo sabemos porque es de sentido común. Cuando se activa la inteligencia colaborativa, lo que se obtiene supera mucho lo que se obtenía antes. Lo mismo puede pasar dentro de una familia. Imagine que en lugar de esa ira empieza a aparecer el perdón, a sí mismo y hacia otras personas, que no quiere decir que no existe la herida, sino que la persona ha decidido que ese lastre no lo llevará más en el corazón. Esto tiene una base científica, la liberación de ese resentimiento, de ese rencor, tiene un impacto brutal en la salud. Por eso no hablo de cambio, sino de transformación.

—¿Cuál es la diferencia?

—Muy sencillo. La transformación es un cambio en la raíz, y ¿la raíz qué es? ¿Lo que uno tiene? No, la raíz es lo que uno es.

—¿Qué pasos hay que seguir para llegar a ese lugar interior?

—Lo primero es la decisión de viajar hacia adentro. Es muy fácil acusar a los demás como la causa de todos los problemas. Es verdad, ese viaje interior no es fácil, lo se y yo lo estoy haciendo cada día, ¿cómo no lo voy a conocer? Pero hay que hacerlo con enorme ternura, con amabilidad y respeto. No se puede forzar a nadie a hacerlo, pero cuando muestras los beneficios, las personas empiezan a experimentar y son ellos los que no quieren ya dejar ese viaje. Porque ven las posibilidades que se abren para sus vidas. Me pasa mucho en cursos para empresas. Me dicen: "Te doy las gracias porque veo cómo esto lo puedo aplicar con mi familia". Yo propongo y cada uno tiene la libertad de elegir si quiere hacerlo o no. Como decía muy bien Epicteto en el siglo I d. C., el gran estoico: "Yo no veo el mundo que es, yo veo el mundo que soy". Cuando yo cambio todo cambia.

—Ya que habla de un estoico, ese ca-

mino exige una metodología y una disciplina...

—La conferencia que daré en Buenos Aires es un programa de entrenamiento. Entrenaré en una metodología que los va a ayudar a ese despertar; está basada en lo que he venido estudiando y explorando durante tantos años. Por ejemplo, enseñar el poder del lenguaje: cómo a través del lenguaje se puede conectar con el inconsciente, la utilización de metáforas que impacten en el inconsciente, metodologías para reducir las huellas emocionales que afectan nuestra vida, como generar nuevos circuitos neuronales aprovechando ciertas experiencias emocionales, etc. Y, por supuesto, el silencio, determinados movimientos que ayudan a tener contacto con el cuerpo y eso aporta confianza y serenidad. Es una estrategia concreta, una serie de pasos definidos y un entrenamiento.

—¿Se trata de prácticas o ejercicios que luego deben hacer a diario?

—Ah, claro. Esto no es que luego sales y reflexionas sobre este tema y buscas libros. No, lo único que tienes que hacer es aplicar lo que hemos hecho en el programa. Ahí hemos puesto un cuerpo en movimiento en otro sentido diferente al que se estaba moviendo para obtener nuevos resultados. Lo que tienes que hacer es aplicar estas estrategias que son sencillas, pero aplicarlas todos los días, así como nos lavamos los dientes a diario. No se puede pretender que lo escuches una vez y eso ya funciona. Es un proceso de desaprender y de aprender simultáneamente.

—¿Cómo despierta en esas personas condiciones como la constancia y la voluntad?

—Para mí hay dos conceptos importantes. El primero es la formación de nuevos hábitos que se convierten, claro, en nuevos circuitos neuronales a través de un proceso que dura toda la vida, y que se llama neuroplasticidad.

—Pero generar un hábito nuevo es muy difícil...

—Sí, es verdad que no es fácil generar un nuevo hábito. Hace falta algo más. Yo no busco en la conferencia la generación de un hábito. Eso viene después. Busco que hagan clic, y cuando hacen clic y lo ven, mantener ese hábito que propongo es más llevadero.

—¿Qué sería hacer clic?

—Píllarlo, darse cuenta. Caray, lo acabo de entender, ahora sí sé la importancia que tiene eso. Y en ese momento, claro, tiene que tener la decisión de hacerlo y mantener una disciplina, pero es una tarea que viene acompañada de un montón de entusiasmo. Yo no sabía inglés, no lo aprendí en el colegio y era un problema para mí. Pero en un momento hice clic, me di cuenta de que si lo hacía se me abría una ventana enorme y podía acceder a uno de los mejores hospitales del mundo. Me llevó bastante tiempo y no fue nada fácil, pero le puedo asegurar que cada vez que me sentaba todos los días mis diez minutos a estudiar, no decía: "Ah, que rollo, tengo que estudiar inglés". Decía: "Que bien, estoy construyendo un nuevo hábito a futuro". El hábito solo a base de disciplina o voluntad no lo aguantan nadie. Pero cuando hay ilusión y entusiasmo porque sabes dónde te está llevando, eso es muy tolerable, y llega un momento que generas el hábito.

—¿Usted ha contado que le fue revelado en meditación el camino a seguir...

—Estoy convencido de que el propósito de la vida nos es revelado, pero esta revelación requiere que estemos dispuestos a recibirla. Te llegará de todos modos, tarde o temprano. El propósito responde a la pregunta para qué estoy en este mundo, no por qué. Y ahí vas a descubrir que estás acá para despertar y ayudar a despertar a otros. No estás para vivir para ti, sino para vivir para los demás. Y cuanto más vivas para los demás, más estarás viviendo para ti.

—¿Cómo encontrar ese propósito?

—Hay diversas formas. Hay personas que los han encontrado en la escritura, en la enseñanza, en un colegio, en la universidad o a través de la medicina, como ha sido mi caso. Otros lo encontrarán quiza a través de una enfermedad, otros a través de una pérdida. Pero todos lo encontraremos. Cuando uno lo descubre, la vida toma una nueva dimensión. Porque te sientes

guiado en una determinada dirección.

—Hablo de meditación y aplica el *mindfulness*...

—Cuando era cirujano en Boston tuve la fortuna de conocer al profesor Herbert Benson, el primer médico que trajo la meditación a Occidente. Era cardiólogo en un hospital que estaba enfrente del mío, en la misma universidad. Llevo más de treinta años conectado con la meditación, pero no sabe lo que me costó hacer el hábito. Si alguien me hubiera forzado, no la practicaría como la practico. Cada uno tiene su tiempo. Nosotros hacemos propuestas. El que escucha está en su derecho de aceptarlas o dejarlas pasar.

—¿Usted habla del amor, ¿de qué amor?

—No es una cosa blandita, rosita, tipo merengue. Eso es no entender la fuerza transformadora del amor. Hablo de amor sin condiciones, gratuito y perdonando al otro porque estoy viendo solo un error en esa otra persona, no malicia o mala intención. Aceptando al otro aunque pensemos distinto, o seamos de una cultura distinta. Entender que somos iguales en lo que queremos: ser felices, superar las dificultades, tener menos miedo. Es ver la humanidad en el otro, sin etiquetas. Lo que le puedo decir, por las veces que he podido experimentar esto, es que el impacto es de no creer. No solo a nivel personal, que es muchísimo, porque no es lo mismo sentirse mirado como persona a sentirse mirado bajo una etiqueta. El impacto a nivel fisiológico es increíble. La calma, la relajación, la serenidad... Lo decía muy bien el paleontólogo y filósofo francés Teilhard de Chardin: "El día que el ser humano descubra el verdadero poder transformador del amor habrá descubierto por segunda vez el fuego".

—¿Es necesaria la fe, la espiritualidad?

—Tienen mucho que ver, entendiendo por espiritualidad lo siguiente: es la relación que tengo con el misterio. Aquello que no puedo nombrar y que, sin embargo, entiendo que está íntimamente conectado a mí y a los demás. La espiritualidad es ver en la otra persona y en su esencia un ser extraordinario aunque externamente con su conducta haga todo lo contrario para que yo piense eso. Es no ser indiferente al dolor de los demás, no juzgar ni acusarlos y condenarlos, sino buscar comprenderlos y ayudarlos. A veces se ayuda desde la firmeza y otras, desde el abrazo empático y compasivo. Su marca es vivir en el amor y el perdón. Por eso todo ser humano, lo sepa o no, está en un viaje espiritual, porque forma parte de nuestra esencia.

—¿Incluso los ateos?

—Por supuesto, porque a veces confundimos espiritualidad con religión. No es lo mismo. La espiritualidad es una relación personal que tengo con el misterio, con la vida en mayúscula, con Dios. En cambio, la religión es una serie de prácticas de rituales de liturgias de instituciones que lo que buscan es el religarse, es decir, volver a ligar al ser humano con aquello de lo que se separó aparentemente, porque esa separación no es real. Volver a unirlo con la vida, con Dios o como quieran llamarle. Pero si una persona en su práctica religiosa sigue siendo indiferente a los demás, puede estar siguiendo una religión pero no un camino espiritual.

—¿Que le profesa usted, doctor?

—Soy cristiano. Mi figura absolutamente referencial, aunque este a años luz, es Jesucristo.

—¿Cómo afectan emociones como la rabia, la ira?

—Hay que distinguir la rabia de la ira. La rabia es cuando una persona ve que algo está mal, o es injusto, o no es noble y verdadero, y quiere corregirlo. Ahí sale una fuerza que es positiva y que expresa un deseo y un compromiso por cambiar algo que está mal, sin dañar o herir a los que lo están haciendo. Es separar el hecho de las personas. Pero la ira es diferente. Uno va contra la persona, y eso es muy dañino y provoca una caída muy pronunciada en el sistema de defensa del organismo.

—¿Y la queja?

—Hay una queja constructiva, buscando una mejora en algo y con disposición a formar parte de esa mejora. Y hay otra que solo destruye porque no aporta ninguna solución. Ahí la persona toma la posición de víctima. Conozco la anécdota de un famoso endocrino americano que fue a una

empresa como vicepresidente y vio que el anterior, que había muerto de infarto, recibía quejas todo el tiempo de todo el mundo. Entonces este hombre puso un cartel en la puerta: "Antes de venir a quejarte hazte las siguientes preguntas. Uno: ¿qué alternativa de mejora propongo? Dos: ¿qué parte estoy jugando yo en la generación del problema? Tres: ¿cómo puedo ser parte de la solución?" ¿Y qué ocurrió? Nadie más fue a quejarse.

—Hablemos de la alimentación y cómo se relaciona con la emocionalidad...

—El capítulo siete de mi último libro, *El camino del despertar*, está destinado al segundo cerebro, el aparato digestivo, y a la relación del primer cerebro, el intracraneal, con la microbiota, es decir, la población bacteriana que vive en el tubo digestivo. Allí explico hasta qué punto los desajustes del tubo digestivo y los de la microbiota por mala nutrición están en la base de muchas enfermedades, entre ellas degenerativas, distintos tipos de diabetes, enfermedades inflamatorias de bajo grado que van generando un destrozo en el cuerpo, y estados como la depresión y la ansiedad por inflamación del cerebro. Saber esto hoy es importantísimo para la salud. Hay formas de la alimentación que mejoran los estados depresivos, otras no solo retrasan el envejecimiento y el deterioro de los tejidos, sino que además favorecen la energía y la vitalidad. Todo esto se conoce ya. Por lo tanto no solo se trata de comer, sino de estar mejor.

—¿Y la actividad física?

—Hay que entender que todo está conectado, y esto lo hemos descubierto gracias a los avances de la ciencia en los últimos años. La situación psicológica, emocional, biológica de una persona no son tres entidades separadas sino que están interrelacionadas. Por eso el ejercicio físico y la nutrición hoy son piezas fundamentales. Durante el ejercicio no solo ocurren cosas a nivel de los músculos sino a nivel del cerebro. Se liberan cinco neurotransmisores en más cantidad de lo que normalmente se liberan, son hormonas intracerebrales que producen cambios muy importantes en el estado emocional de una persona. En el mundo que vivimos, tan cambiante, mantener el equilibrio en medio de la tormenta es crucial. Potencia la memoria porque aumenta una sustancia que se llama BDNF que favorece la conexión entre las neuronas. *Mens sana in corpore sano*, ese antiguo axioma de los griegos, es más actual que nunca. En el paleolítico los hombres caminaban 25 kilómetros diarios y las mujeres, 19. Hoy, el sedentarismo causa enfermedad física y deterioro psicológico profundo. La depresión mejora con ejercicio porque en ese estado se produce una alteración en el hipocampo, que reduce su volumen; el ejercicio, al liberar esta sustancia, fortalece la zona. El hipocampo también regula el miedo.

—Dicen que Finlandia es el país más feliz del mundo, ¿qué dice usted al respecto?

—No creo que sea el más feliz del mundo, aunque he estado becado en el Hospital Central de Laponia y solo tengo palabras de agradecimiento hacia Finlandia. Donde se apuesta realmente por la felicidad de los niños es en Dinamarca y Bután. Si bien no he estado en contacto con el sistema educativo danés, sé que pone énfasis en estos conceptos. Pero si estuve en las escuelas felices de Bután, donde hice un programa de un año, y ahí sí que se apuesta a que los niños se quieran, se apoyen, sean generosos, sepan resolver sus conflictos, no favorecer que nadie se sienta desplazado. Algo como el *bullying* no les cabe en la cabeza.

—¿Usted encontró la felicidad?

—Yo encuentro la felicidad y me pierdo de la felicidad. La encuentro en aquellos momentos en los que soy capaz de amar y de perdonar. Cuando me olvido de la importancia del amor, cuando en lugar de perdonar acumulo algún rencor, me alejo de la felicidad. Si yo fuera una persona iluminada, viviría permanentemente en el amor y en el perdón, pero no es así. Hay veces que me cuesta ese amor y ese perdón. Pero cuando consigo integrarlos a mi vida, y afortunadamente cada vez lo consigo con más frecuencia, en esos momentos soy tremendamente feliz. ●



POR EL MUNDO

# Tailandia: la nueva vida de la isla que popularizó Leonardo DiCaprio

La película *La playa* atrajo hordas de turistas a la pequeña Phi Phi Leh, hasta que el gobierno la cerró durante unos años para preservarla y ahora solo recibe pocos visitantes, otros atractivos cercanos y gastronomía típica

Silvina Pini para LA NACION

¿Quien mejor que Hollywood para vendernos zanahorias doradas? Esa fue la historia de la película *La playa*, estrenada en 2000 con Leonardo DiCaprio como protagonista, filmada en una bahía de la isla Phi Phi Leh, Tailandia. Mas allá de su belleza natural, la película proponía a esta isla como el paraíso al que un puñado de elegidos llegaban dejando su vida atrás y con la intención de construir una nueva sociedad de cero.

Después del film, esta pequeña bahía de 300 metros, de agua turquesa fluo, enmarcada por dos peñascos verdes y simétricos, que durante siglos fue un paraje ignoto, comenzó a atraer turistas. Para 2015 los barcos hacían fila para anclar en su costa y desembarcar multitudes; en 2017 la mayoría de los corales había muerto y en 2018, los cinco mil turistas que llegaban diariamente no podían siquiera sentarse en la arena. Y así fue como Maya Bay pasó de ser calificada en las guías de viajeros de "paraíso" a "lugar insufrible, sucio y ruidoso".

Finalmente, contra las presiones de los operadores turísticos, el gobierno de Tailandia cerró la playa en 2018. Tres años y medio y una pandemia más tarde, la playa volvió a abrir el 1° de enero de 2022, pero con condiciones: los barcos ya no anclan en su costa, sino en un muelle flotante del otro lado de la isla. No se aceptan más de 300 visitantes diarios que deben caminar quince minutos por una plataforma de madera para atravesar la isla y llegar a la mítica playa, donde no es posible quedarse más que una hora y está prohibido bañarse. Quien se meta en el mar más allá de la rodilla, recibirá un silbido y un reto. El ecosistema agradecido, ya muestra señales de recuperación.

Y si bien esta playa es de una belleza especial y sigue siendo la excursión obligada, no es la única. Las islas Phi Phi pertenecen al Parque Nacional Hat Noppharat Thara Mu Ko Phi Phi y cubren un área de 388 km². Son cuatro islas: Phi Phi Don, la más grande y única habitada, con buenos hoteles y servicios, Phi Phi Leh donde está Maya Bay, y las más pequeñas Koh Pai, conocida como Isla Bambú y Koh Yunk o Isla Mosquito.

La mayoría de las excursiones masivas que visitan las islas proviene de Krabi y de Phuket. Grandes barcos con más de cincuenta pasajeros llamados *speed boats* tardan casi dos horas en llegar y otras dos, en volver. Hospedarse

en Phi Phi Don, en cambio, es la mejor opción para recorrerla a fondo, hacer más de un paseo y llegar a los puntos de interés antes de que lleguen estos grandes tours. Otra ventaja es que es fácil pactar itinerario y precio con alguno de los tantos barcos *long tail* que descansan en las playas. Son barcos de madera típicos del sudeste asiático, angostos, casi como de río, impulsados por un motor adaptado de un auto, y con coloridos collares en la proa, que llevan no más de seis personas.

**Tesoros del mar de Andamán**  
Y así, después de desayunar, basta caminar hasta la playa para abordar el *long tail* y lanzarse al azul irreal del mar de Andamán y salir al encuentro de muchos más paraísos que Maya Bay.

En la isla principal, los hoteles y resorts se dispersan a lo largo de toda su costa, pero hay un pequeño centro en torno del muelle de Ai Ton Sal. Además de una decena de pequeñas agencias de viaje que venden paseos en barco, excursiones de pesca y buceo de profundidad, sorprende la cantidad de negocios dedicados al cannabis, que es legal en Tailandia, aunque se cree que no por mucho tiempo más. Casi como los bares de Ámsterdam, la plantita se ofrece según variedades y procedencia.

Basta caminar dos cuadras desde el muelle por la calle principal para llegar a una playa que quita el aliento, es la Loh Dalum, la más amplia y popular de la isla, con fiestas en la arena que duran hasta la mañana. Otra muy recomendable es playa Larga, con barcitos y un par de restaurantes, a la que se llega después de media hora de caminata o tomando un taxi bote.

Camino a la madre de todas las playas, la Maya Bay, hay varias paradas para hacer en Phi Phi Leh, como la Viking Cave. No es una playa, sino un abrupto acantilado con profundas cavernas en su encuentro con el agua. Se ven también andamios de bambú subiendo la roca: son la forma en que los locales escalan el acantilado en busca de los nidos de golondrina, ingrediente fundamental de la sopa de nido de golondrina, una especialidad de la cocina china.

Otra parada imperdible será en Monkey Beach, donde un centenar de monos macacos viven en su propio paraíso a pesar del acoso de los turistas que insisten en sacarse la selfie, a riesgo de ser atacados. La consigna es bajar del barco sin mochilas, ni bolsos, ni nada que pueda sugerirles que uno lleva comida.



## Datos útiles

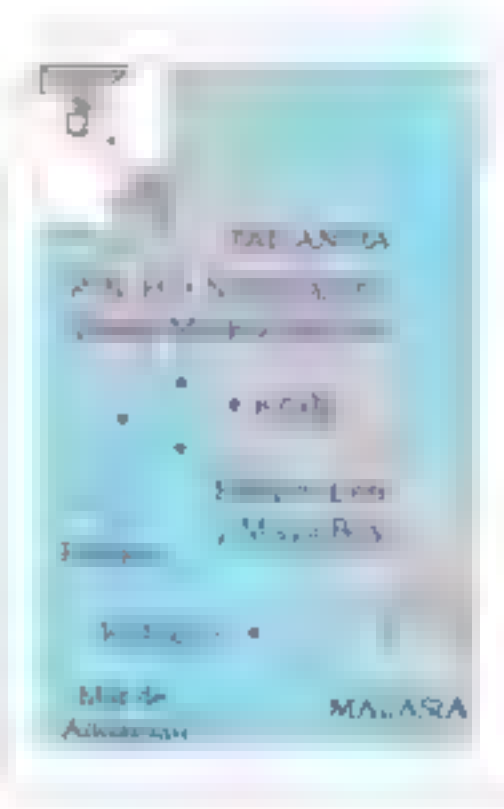
**Cuándo ir**  
De noviembre a abril, ya que de mediados de mayo a octubre es la época de lluvias.

**Cuidado del ecosistema**  
Uno de los problemas del turismo masivo es la producción de basura. Diferentes organizaciones trabajan con los turistas para mantener limpios el mar y las playas. En Koh Lipe todos los lunes a las 10 se puede participar de la limpieza de la isla.

**Visita a Maya Bay**  
Actualmente regulado, solo pueden ingresar 300 visitantes por día y permanecer como máximo una hora.

**Cocina tai**  
Blue Elephant es una escuela de cocina y restaurante, donde invita a los viajeros a preparar sus propios platos. Está en 96 Krabi, Tambon Talat Nuea, Amphoe Mueang Phuket, Chang Wat Phuket.

**Traslados entre islas**  
Satun Pakbara es la única empresa que llega a todas las islas. El viaje entre Phuket y Phi Phi cuesta 20 dólares.



Amantes del snorkeling tendrán su momento de fiesta cuando el *long tail* ancle en alguna piscina natural y un increíble jardín submarino se ofrezca como paisaje en el silencio. Y finalmente, el trofeo final, Maya Bay, que se muestra con la menor cantidad de gente posible cerca del atardecer, cuando los grandes barcos se fueron hace rato. Un regalo de la naturaleza que, los carteles de *tsunami route* nos recuerdan que también puede embravecerse.

**Phuket y más allá**  
Además de las Phi Phi, el mar de Andamán tiene mucho más para ofrecer. Phuket es la isla más grande con un aeropuerto internacional, playas, la Ciudad Antigua, su propia gastronomía y vida nocturna. El arte marcial *muay thai* es muy fuerte en Phuket y los amantes de esta forma de lucha pueden no solo asistir a combates sino visitar el gran gimnasio de entrenamiento Tiger y también animarse a entrenar. Tiger acepta todos los niveles y categorías, incluidos mujeres y niños.

En las antipodas de las patadas, está la posibilidad de tomar una clase de cocina tailandesa con la chef Nooror Stepp en Blue Elephant. La clase comienza con el recorrido en el mercado para comprar galanga, lemongrass, hojas de lima kaffir, jengibre, albahaca dulce y una variedad de chiles, y termina en un almuerzo donde cada uno probará los platos preparados bajo la guía de Stepp.

El sello de la cocina tailandesa son sus pastas de curry combinadas con chiles, hierbas y leche de coco. Mientras la chef probaba sus platos y agregaba más chile, los demás hacíamos lo contrario. Y aprendimos palabras muy útiles para viajar por Tailandia: *mai pet* (no picante).

Blue Elephant está en plena Ciudad Antigua, donde se aprecia su historia colonial en la decena de casas y mansiones portuguesas del siglo XIX. Al sur está el templo budista de Wat Chalong. Son varios edificios que rodean la Gran Pagoda de 60 metros de altura. Está decorada con pinturas que representan la historia de la vida de Buda además de contener estatuas de Buda. También hay una sala de exposiciones con algunos de los monjes más destacados de la historia del país retratados en figuras de cera.

La devoción por Buda alcanza su esplendor en El Gran Buda de Phuket, una estatua de 45 metros de alto, hecha en mármol blanco. Está en la cima del monte

Nakkerd, entre Chalong y la playa de Kata, y quien resista subir las escaleras con el intenso calor tailandés, tendrá de recompensa impagables vistas de la bahía de Chalong y panorámica 360 grados de toda la isla.

El calor es una constante en Phuket y los paseos por el interior de la isla nos hacen pensar por qué no estamos en alguna de sus playas, como la Mai Khao que está al norte de la isla. Su costa de diez kilómetros la convierte en la más larga de Phuket. O la concurrida Patong Beach, que a la noche es el único lugar para la vida nocturna, con fiestas en la arena.

Un buen sitio para terminar el día es en el cabo Promthep, en el extremo sur oeste de la isla, donde hay un mirador en lo alto de una colina. A pesar de las multitudes, siempre hay un lugar en la muralla para sentarse, pies colgando, y ver ese espectáculo, siempre el mismo, siempre diferente, del sol apagándose en el mar.

De subida a la colina habíamos visto elefantes con montura listos para llevar a dar una vuelta a los turistas. Para algunos, se trata de una explotación animal que no hay que apoyar; para otros, la continuidad de una antigua tradición tailandesa. A falta de caballos europeos, los tailandeses han montado elefantes desde siempre.

Y si Phuket es la isla más grande, Koh Lipe es la más pequeña y encantadora. Próxima ya a la frontera con Malasia, es parte del Parque Nacional Marino Tarutao y algunos la comparan con Maldivas por la extrema transparencia de sus aguas. Tiene apenas dos kilómetros de ancho por dos kilómetros y medio de largo. El punto de llegada será un muelle improvisado en la playa de Pattaya, la más larga, donde están los restaurantes, algunos hoteles y la oficina de inmigración para quienes llegan o van a Malasia. En Pattaya también nace la Walking Street que atraviesa la isla y donde se repiten los locales de masajes, souvenirs, restaurantes y bares con música en vivo.

El perfil de esta isla sigue siendo tranquilo. Sus visitantes prefieren disfrutarla de día y recorrer sus playas como la Sunrise para ver el amanecer y la Sunset, para ver la puesta del sol o descubrir pequeñas calas por senderos apenas marcados en la selva. Aquí es posible también ver plancton luminiscente, pequeñas partículas brillantes de color azulado que brillan en la arena durante la noche. ■





Se puede visitar a los monos macaco en Monkey Beach

SEBASTIÁN PANI



En la cima del monte Nakkerd, El Gran Buda de Phuket, una estatua de 45 metros



La paradisíaca Maya Bay solo recibe 300 visitantes por día, que deben llegar a la costa caminando por un muelle flotante

FOTOS MARIO CHIERRUTTI



típico barco del sudeste asiático que lleva de paseo por las islas



El cabo Promthep, en Phuket, punto panorámico elegido para ver el atardecer





Para visitar Machu Picchu, en Perú, se sugiere aclimatación previa

SHUTTERSTOCK

## VIAJES

# Recomendaciones para no sufrir el mal de montaña

Ascender de manera lenta, evitar comer pesado y tomar mucha agua, entre las sugerencias para no padecer los malestares típicos en destinos que superan los 2400 metros de altura

Megan McCrea The New York Times

**P**or fin, ya se llegó a Cuzco, Perú, y se está listo para la escalada a Machu Picchu con la que siempre se ha soñado. Pero hay un pequeño problema: apenas es posible respirar, se tiene el estómago revuelto y, en la mañana, la cabeza paipita.

¿La causa? El mal de montaña o, en términos médicos, mal de altura: los diversos síntomas ligados a la respuesta del cuerpo a una altitud mayor a la que está acostumbrado. A medida que aumenta la altura, la presión del aire disminuye, lo que significa que con cada respiración entra menos oxígeno al cuerpo. Para la mayoría de la gente es incómodo de manera temporal, pero en casos extremos, el mal de montaña grave podría llegar a ser letal.

Suena aterrador, pero Paul Nicolazzo, el presidente del Centro de Formación en Medicina de Áreas

Silvestres, dice: "En realidad no hay por qué tener miedo de ir a grandes alturas, siempre y cuando se sepa a qué te estás enfrentando y obedezcas unas reglas muy básicas".

## Conocer los síntomas

El mal de altura tiene cuatro síntomas generales: dolor de cabeza, malestares gastrointestinales (náusea y falta de apetito), fatiga/debilidad y mareos/vértigo.

A mucha gente le da dolor de cabeza en la mañana a causa de la altitud, cuando "tu cráneo se siente muy pequeño para las palpitaciones que experimenta", explica Steve House, fundador de Uphill Athlete, una compañía que ofrece capacitación para resistir altitudes elevadas.

También es común tener problemas para dormir a grandes alturas. Esto sucede parcialmente porque la parte del sistema nervioso res-

ponsable de mantenerlo a uno despierto ha entrado en juego para elevar la frecuencia respiratoria, explica Nicolazzo.

Los dos factores principales del mal de altura son la elevación a la que uno se dirige y a qué velocidad llegará allí. La gente con una mayor sensibilidad a la altura podría empezar a sentirse incómoda alrededor de los 1524 metros sobre el nivel del mar, que es la altura de lugares como Denver y Johannesburgo.

Según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, cualquier persona que viaje por encima de los 2400 metros sobre el nivel del mar puede correr el riesgo de sufrir mal de altura.

Los aventureros de verdad —como, digamos, los que escalan el Himalaya o el monte Kilimanjaro— generalmente saben que se están dirigiendo a altitudes elevadas. Pero la altura de destinos como Ciudad de México (unos 2400 metros), la cima de Haleakala en Maui (3000 metros), Cuzco (unos 3500 metros) o incluso Santa Fe, Nuevo México (2100 metros) podría ser una sorpresa para los viajeros. Para saber qué esperar, se sugiere revisar de antemano la altura del destino en Google Earth o el visor de mapas nacionales del Servicio Geológico de Estados Unidos.

## Escuchar al cuerpo

Si se tiene una enfermedad como alguna cardiopatía, insuficiencia cardíaca, hipertensión, colesterol alto, fibrilación auricular, enfermedad pulmonar, EPOC, asma o apnea del sueño, se debe empezar a prestar mucha atención a cómo se está sintiendo el cuerpo incluso estando a unos 1500 metros sobre el nivel del mar.

Si se tiene un padecimiento preexistente o si ya se han tenido dificultades antes con altitudes elevadas —o si se irá a un lugar con una

altitud mayor a los 3000 metros— se aconseja visitar a un especialista que ayude a prepararse y aconseje sobre los principales medicamentos que se usan para prevenir el mal de altura, como Diamox (acetazolamida) y dexametasona.

Viajar a altitudes elevadas se parece un poco a correr una maratón: saldrá mejor si se lo va haciendo progresivamente.

Si uno va a ir a esquiar en un complejo turístico que está en un lugar de gran altitud, podría considerar la posibilidad de ir durmiendo en una altitud más elevada poco a poco, dado que el factor esencial —para efectos de altitud— es dónde se pasará la noche.

Si se viaja desde el nivel del mar a Breckenridge, una estación de esquí en Colorado a unos 2900 metros de altura, puede ser útil pasar primero una noche en Denver, a 1700 metros, aconseja Peter Hackett, fundador del Proyecto de Investigación Médica Denali y especialista en alturas. Al hacerlo, explica, "se reduce casi a la mitad la incidencia del dolor de cabeza. Así que ese poco de tiempo extra que se tarda en llegar a los 2700 metros para dormir puede ser de gran ayuda".

## Más carbohidratos

Nicolazzo recuerda que cuando trabajaba como vigilante en un área de esquí, veía un comportamiento tan común —y que sin duda empeora el mal de altura— que las cabañas locales ponían advertencias sobre ello. Había gente que viajaba desde el nivel del mar, conducía a las áreas de esquí cerca de Taos, Nuevo México (que tiene unos 2100 metros de altura), "se comía un bife, unas papas al horno con crema agria, mucha manteca y uno que otro coctel". Luego, al día siguiente se sentían fatal.

Para que no pase eso, hay que cambiar el bife y la manteca por más carbohidratos, ya que las grasas y proteínas requieren más oxígeno del cuerpo para metabolizarse.

Y si uno toma un coctel, que solo sea uno: el alcohol y otros depresores pueden reducir el nivel de oxígeno, y más al dormir, comenta Hackett.

Sobre todo, se debe tomar mucha agua. Mantenerse hidratado ayudará a que los riñones funcionen mejor, explica Nicolazzo, lo cual puede ayudar a aclimatarse a la altura y así, con suerte, evitar un dolor de cabeza.

Un caso leve de mal de altura se puede volver moderado o severo si alguien asciende muy alto o muy rápido. La mayoría de la gente, pero no toda, experimenta los síntomas más leves antes de empeorar, por ejemplo, con mareos, confusión, náuseas intensas y dificultad respiratoria extrema.

A fin de evitar el mal de altura severo, hay que estar atento a cómo se siente uno y, si se tiene un dolor de cabeza persistente, dificultades para dormir u otros síntomas del padecimiento, hay que informarlo a los acompañantes y no subir más.

En el extremo más grave, si no se trata, el mal de altura puede derivar en un edema pulmonar por gran altitud, en el que se acumula líquido en los pulmones o, más raramente, en un edema cerebral por gran altitud, en el que se acumula líquido en el cerebro. Ambas afecciones pueden ser mortales.

"Hay tres curas para el mal de altura: bajar, bajar, bajar", dice House. Quien se vea desorientado o parezca tener dificultades para respirar o caminar —síntomas de enfermedades graves como edema pulmonar o cerebral de altitud— tiene que bajar de inmediato, afirma Hackett. "Solo necesitan bajar unos miles de metros. Y eso puede salvar su vida". ●

“

No hay por qué tener miedo de ir a grandes alturas, siempre y cuando se respeten unas reglas muy básicas”

Paul Nicolazzo

PRESIDENTE DEL CENTRO DE FORMACIÓN EN MEDICINA DE ÁREAS SILVESTRES





HORÓSCOPO

Semana del 26 de mayo al 1° de junio

Por Kirón

Aries

21/3 al 20/4

► AMOR: Aires de cambio. Excelente en amistad. Hará todo lo necesario para que sus vínculos funcionen. Imposible construir sin sentir.  
► DINERO: Deleque. Nadie decidirá por usted y todas las fichas salen a su favor en esta etapa en que Júpiter lo conecta al mundo.  
► CLAVE DE LA SEMANA: No deje nada por la mitad o tendrá que empezar de cero.

Tauro

21/4 al 21/5

► AMOR: Contención y pasión son los regalos de Venus esta semana. Un contacto casual con un ex aclara viejas dudas. Con reuniones familiares.  
► DINERO: Será un ciclo de muchos desafíos financieros pero durante un año Júpiter ayuda. Afianzarse es lo que corresponde.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Si está decidido, no pierda tiempo pidiendo opinión.

Géminis

22/5 al 21/6

► AMOR: Abundancia de afecto en casa y de camaradería gracias a Venus y Júpiter transitando su signo. Especialmente seductor.  
► DINERO: Tendrá ingenio y recursos. Logra convencer a ese inversor que puede cambiar su futuro. Un gran acuerdo.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Si intuye al amor cerca, no se quede de brazos cruzados.

Cáncer

22/6 al 22/7

► AMOR: Con Venus en su Casa 12 regresan fantasmas. No deje que el pasado afecte su buen presente. Alcanza el más tierno de los acuerdos. El saldo será positivo.  
► DINERO: Vence a la competencia a fuerza de luchas y discusiones. Con poco tiempo para estabilizar un proyecto exitoso.  
► CLAVE DE LA SEMANA: No preste atención a las palabras sino a los hechos.

Leo

23/7 al 23/8

► AMOR: Tenga un cuidado infinito en el trato con su pareja, su renovada vida social genera celos y reclamos. La familia, pendiente de usted.  
► DINERO: Nuevos bríos en lo económico. Vía libre para incorporar saberes, tecnología o expandir su red laboral.  
► CLAVE DE LA SEMANA: El tejido social se expande, haga de él su red.

Virgo

24/8 al 23/9

► AMOR: En su carrera por progresar podría relegar intereses personales. Equilibrio es la consigna. Elija a quien sepa acompañar.  
► DINERO: Júpiter en su Casa 10 marca una etapa de logros así como de dedicación casi exclusiva al trabajo.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Mejor cortar situaciones confusas que vienen de arrastre.

Libra

24/9 al 23/10

► AMOR: Curiosidad, ganas de aventurarse emocionalmente en territorios inexplorados y mucha impaciencia. Disimulará sus altibajos.  
► DINERO: Se abren puertas que parecían blindadas. Etapa expansiva. Las cosas cambian rápidamente para mejor.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Mejor sincerarse, ocultarlo que sientee provisional.

Escorpio

24/10 al 23/11

► AMOR: Más deseo pero también más necesidad de control sobre los demás. Tránsitos planetarios que duplican la pasión y que marcan su rumbo.  
► DINERO: Un inmenso repunte de energía. Júpiter beneficia sus inversiones. El trabajo se desarrolla según sus cálculos.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Jamás confunda a los íntimos con los mejores conocidos.

Sagitario

24/11 al 21/12

► AMOR: Cambios en los vínculos que son para bien. Si antes era tierno, será volcánico; si era distante, lo compartirá todo. Uniones.  
► DINERO: Se incrementa su creatividad y también su talento para establecer puentes que conecten a las personas. Don de mando.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Cerrar acuerdos es un arte en el que se destacará.

Capricornio

22/12 al 21/1

► AMOR: Puede que por momentos se encierre en sí mismo pero logra salir del aislamiento cuando toma conciencia. La cercanía resultará vital.  
► DINERO: Extremadamente laborioso. Júpiter acentúa su adicción al trabajo. El orden en sus tareas lo favorecerá.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Venga lo que venga podrá con todo. No al miedo.

Acuario

22/1 al 21/2

► AMOR: En profunda conexión con sus emociones y con un encanto especial que impacta directo al corazón. Tranquilo y a gusto con toda la gente.  
► DINERO: Hechos insólitos que lo sacan de su zona de confort. No se resista al destino, será una feliz oportunidad.  
► CLAVE DE LA SEMANA: El saber es un bien eterno. Formarse no es gasto sino inversión.

Piscis

22/2 al 20/3

► AMOR: Es un tiempo propicio para formalizar, estar cerca emocional y mentalmente, para estrechar lazos.  
► DINERO: Si invierte que sea en proyectos acotados. Moverse en terreno conocido le dará cierto control sobre lo que suceda.  
► CLAVE DE LA SEMANA: No reprima las ganas de abrazar ni el reclamo de un abrazo.

BON APPÉTIT

Boniato

El tubérculo, sustituto saludable de la papa, es fuente de fibra y tiene más potasio que una banana

Características

Boniato, batata, camote, papa dulce: son múltiples las maneras de nombrar al tubérculo que ganó espacio en las cocinas y se presenta como una alternativa a la papa blanca. De sabor dulce, es la raíz de una planta de la familia de las Convolvulaceae originaria de la Península de Yucatán, México, y de la región del río Orinoco, en Venezuela. Se estima que desembarcó en el Viejo Continente de la mano de Cristóbal Colón a finales del siglo XV.

Propiedades

“Es un vegetal que se puede clasificar como una hortaliza que aporta aproximadamente 20 gramos de hidratos de carbono complejos cada 100 gramos de alimento”, cuenta Yael Hasbani, Health Coach especialista en Nutrición Holística. Además, se destaca por ser una importante fuente de vitaminas A y C, por contener minerales entre ellos calcio, fósforo y potasio; fibra, y una elevada cantidad de antioxidantes.

La porción justa

Para la médica especialista en Nutrición del Hospital Italiano, Analía Yamaguchi, al preparar un plato saludable, el consumo de este alimento debería ocupar una parte relevante. “Hay que dividir el plato en tres partes: el 50% destinarlo a verduras crudas o cocidas; un 25% a proteínas de origen animal o vegetal y el otro 25% a hidratos de carbono como la batata y sus variedades como el boniato, las papas y el choclo”, cuenta.



Beneficios. Con poder antioxidante

**Mejora la visión.** Un análisis del National Institutes of Health encontró que las batatas de color morado contienen antocianinas, un conjunto de antioxidantes que mejoran la agudeza visual y luchan contra los radicales libres, sustancias tóxicas que acumuladas podrían dañar órganos, incluyendo la visión.

**Protector gástrico.** “El consumo de alimentos con fibra, como el boniato, son imprescindibles para el funcionamiento del intestino: reduce el riesgo de desarrollar hemorroides y divertículos, bolsas que se ubican en la pared intestinal, como las chances de padecer cáncer de color”, comenta Hasbani.

**Mantiene en equilibrio la presión arterial.** Un estudio de la Universidad de Navarra revela que 100 gramos de este alimento brindan 542 mg de potasio, una cantidad superior a los 370 mg que aporta una banana. Esto ayuda a disminuir el impacto del sodio en el organismo y mantiene el corazón sano.



DESVELADA

-por Carola Gil-

## Silencio profundo.

### Alejarse del mundanal ruido puede ser una experiencia perturbadora



SHUTTERSTOCK

Es imposible estar en un lugar de calma absoluta en la naturaleza, solo se puede lograr en una cámara anecoica, sala diseñada para apagar cualquier atisbo acústico

Alejarse del mundanal ruido. Lo usó Thomas Hardy como título para su novela, pero todos usamos la frase alguna vez cuando deseamos apagar uno a uno los sonidos de la vida diaria que nos agobian.

El tráfico incesante, la conversación sin sentido que tiene la señora de voz estridente en la mesa de al lado, la música que se cuele de los auriculares de la chica sentada en la sala de espera, el muchacho que pasa decenas de tiktoks en el tren sin auriculares, el perro que no deja de ladrar en toda la noche, la canilla que pierde, la heladera que parece despertarse y dormirse intermitentemente, una televisión encendida en un departamento vecino, los dedos de la recepcionista golpeando sobre el escritorio con largas uñas esculpidas (desde el meñique hasta el índice en eterna repetición) mientras espera que la máquina le devuelva alguna respuesta.

Los bocinazos en las esquinas, el último tren que pasa antes de la medianoche y el repiqueteo de mis propios dedos contra las teclas de esta computadora. Huir de todos esos sonidos, ir apagándolos uno a uno. Eso.

Para algunos, la búsqueda del silencio equivale a perderse en un desierto yermo en un día sin viento, acostarse sobre las dunas y escuchar la nada. Para otros,

huir a un lago quieto como el aceite y flotar sobre una colchoneta gigante con el sol en la cara y los ojos cerrados.

Marco, polo. Tierra. Nadie. Me hundo debajo del agua mientras todos los chicos corren y se zambullen escapando del que tiene los ojos cerrados y está listo para atraparnos. Yo estoy en el agua y para escapar, decidido hundirme. Larga bocanada de aire y a descender. En cuanto mis oídos cruzan el límite de la superficie, los ruidos se deforman en un extraño silencio. Se apagan los gritos de excitación alrededor de la pileta y de repente solo escucho mis exhalaciones y las burbujas que salen de mi boca y mi nariz. Después, cuando ya no queda casi aire, nada. O eso creo. De chica solía hacer lo mismo en la bañadera. Hundirme aguantando la respiración y ahogando los ruidos de la casa, por segundos que parecían eternos. Ese siempre fue mi silencio preferido.

Ahora bien, ¿son auténticos esos silencios? El desierto parece callado, aunque en cuestión de minutos pasaríamos a escuchar nuestras propias pisadas levantando la arena o nuestra respiración más agitada por el esfuerzo. El agua del lago, no importa cuán quieta, golpeará sobre los bordes de la colchoneta aun cuando esta flote casi inmóvil, y habrá pájaros o tal vez un poco de viento que haga mover las hojas de los árboles. El agua misma, pegará apenas sobre las

rocas y piedras de la costa y todo estará tan aparentemente silencioso que podremos oír eso también.

Un físico afirmaría que el "silencio absoluto" no existe. El nivel de sonido más bajo en el mundo natural es el de las partículas que se mueven a través de un gas o un líquido y hasta tiene un nombre: movimiento browniano. Pero las empresas de tecnología y los científicos han intentado superar esto creando salas insonorizadas conocidas como cámaras anecoicas, salas diseñadas para apagar cualquier atisbo acústico. Allí, el sonido de fondo llega a medirse en decibeles negativos, es decir que está por debajo del umbral del oído humano.

A diferencia de lo que muchos podrían pensar, el lugar más silencioso del mundo no es una cueva en las profundidades de la tierra ni un lago calmo al atardecer rodeado de liquidámbares y pinos. El lugar más silencioso del mundo no es particularmente bello, a menos que alguien considere toneladas de concreto apiladas y paredes con pisos y techos cubiertos de fibra de vidrio en colores marrones algo atractivo.

El lugar más silencioso del mundo es una cámara anecoica, creada por científicos en el laboratorio de Orfield, en Minnesota, Estados Unidos. Diseñada para detener las ondas de sonido que se reflejarían contra las paredes y cancelando cualquier tipo de eco, el silencio

es tal que uno podría escuchar el propio pestañeo, el latido del corazón y hasta los pulmones llenándose de aire y desinflándose en cada exhalación. "Cuando todo está silencioso, nuestros oídos se adaptan", explica Steven Orfield, el fundador del laboratorio. "En una cámara anecoica uno se convierte en el sonido".

Estar en esa habitación, sin embargo, no es algo tan placentero como uno esperaría. Los que han pasado por la experiencia no la toleran más allá de los 45 minutos. Sin el ruido de sus pisadas sobre el suelo, las personas tienden a perder el sentido de la orientación; no hay más pistas, y pasado un rato muchos tienen que sentarse en una silla para no perder el equilibrio y su capacidad de maniobra.

Por lo demás, la cámara es usada por empresas que pretenden testear cuán silenciosos o ruidosos son sus productos. Los astronautas de la NASA, por ejemplo, pasan tiempo en cámaras de ese estilo para saber cómo responderían al mutismo que los rodeará en el espacio exterior. Allí parece que flota el verdadero silencio.

Mientras tanto, nosotros, aquí abajo, podremos buscar el silencio donde nos parezca o donde podamos. Será un silencio mentiroso, acaso, pero justo aquello que necesitamos para, cada tanto, alejarnos de ese mundanal ruido. ●

